89(07)
К14

Р-Р

1178/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени А.М. Горького

На правах рукописи

КОЗАЧУК Мария Васильевна

УДК 883.3/07/:808.3/07/

ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ФАКТОР ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

/На материале изучения украинской литературы/

13.00.02 - методика преподавания /украинской литературы/

Київський педагогічний
інститут ім. О.М. Горького
БІБЛІОТЕКА

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Киев - 1989

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова
100313151

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте им. А.М. Горького.

Научные руководители - кандидат педагогических наук, доцент Пасичник Е.А.; кандидат педагогических наук, профессор Недилько В.Я.

Официальные оппоненты: I. Квятковский Е.В. - доктор педагогических наук, профессор, действительный член АПН СССР.

2. Волошина Н.И. - кандидат педагогических наук.

Ведущее учреждение: Житомирский государственный педагогический институт им. И.Я. Франко.

Защита состоится "18" мая " 1989 г. в "15" часов на заседании специализированного совета Д 113.01.01 при Киевском государственном педагогическом институте им. А.М. Горького /252 030, Киев, ул. Пирогова, 3/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института им. А.М. Горького

Автореферат разослан "17" апреля " 1989 года

Ученый секретарь специализированного совета Соботович Е.Ф.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В условиях духовного совершенствования современного общества перед литературным образованием встают новые задачи. Оно должно способствовать делу Коммунистической партии, которая ведет "целеустремленную работу по идейно-политическому, трудовому и нравственному воспитанию советских людей, формированию гармонически развитой, общественно активной личности".[1] Ленинское определение литературы как части общепартийного дела обретает в настоящее время новое осмысление. Задача "всемерного развития художественного творчества детей и юношества на базе отечественной и мировой классики" [2] выдвинута февральским /1988 года/ Пленумом Центрального Комитета КПСС.

В связи с этим возникает необходимость совершенствования методики преподавания литературы, в частности внеклассного чтения, которое располагает большими возможностями влияния на духовный мир молодежи, ее идейно-нравственную зрелость, эстетические вкусы и потребности. Одним из путей обеспечения полноценного воздействия на духовное развитие школьников является новый подход к организации внеклассного чтения художественной литературы.

С момента своего возникновения чтение является важным фактором идейно-нравственного формирования общества. Содержание и методику чтения исторически развивали и совершенствовали выдающиеся деятели литературы и просвещения, революционеры-демократы И. Вышенский, Г.С. Сковорода, Т.Г. Шевченко, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, И.Я. Франко, В.И. Водовозов, В.Я. Стоюнин и другие. Основные идеи методики и содержания чтения сформированы в отечественном педагогическом наследии. В советское время их

---

1. Программа Коммунистической партии Советского Союза. -М.:Политиздат, 1987. -С. 51.
2. Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС, 17-18 февраля 1988 г. - М.: Политиздат, 1988. - С.43.

развивают А.В. Луначарский, Н.К. Крупская, видные педагоги А.С. Макаренко, М.А. Рыбникова, А.И. Белецкий, В.В. Голубков, В.А. Сухомлинский, Г.А. Гуковский, Т.Ф. Бугайко и другие. Они уделяли большое внимание содержанию чтения и совершенствованию методики его организации.

Вопрос о необходимости сближения домашнего и классного чтения поднимала, в частности, М.А. Рыбникова, отмечая, что "домашнее чтение всегда было беглым, теперь оно "скачущее", рвущее книгу в клочья, это чтение "отдыхающее", чтение для развлечения; обстановка этого чтения такова, что мы можем ждать только скудных результатов от прочитанного".[1] А.И. Белецкий считал необходимым изучать "историю русского читателя с древнейших времен до наших дней: от прочтения книжного, до читателя, являющегося объектом работы "инженеров человеческих душ".[2] Роль учителя в формировании читательских интересов школьников подчеркивал Г.А. Гуковский.

Эти и другие положения, однако, не нашли надлежащего развития в современной методической теории и практике организации внеклассного чтения. Длительное время оптимизация учебного процесса совершалась применительно к уроку как основной форме литературного образования. Методика внеклассного чтения активизируется главным образом в последние десятилетия. Введены специальные уроки, появились методические пособия /Н.Н. Светловской, Т.Д.Полозовой, Н.И. Волошиной, Е.Е.Ломонос и других/, опыт проведения уроков освещается в статьях.

На развитие методики внеклассного чтения положительное влияние оказывают исследования психологии восприятия /Л.С. Выготский, О.И. Никифорова, Е.В. Квятковский и другие/, изучение чита-

---

1. Рыбникова М.А. Современная и классическая литература в школе.- М. - Л.: 1927. - С.53.
2. Білецький О.І. Збірник праць: В 6 т. - К.:Наукова думка,1956.- С. 259.

тельских интересов социологами и ведущими библиотеками страны. Новые возможности воспитательного влияния обретает внеклассное чтение в связи с публикацией ранее неизвестных произведений, развитием литературной теории и критики. Но эти исследования еще не нашли должного научного осмысления применительно к методике внеклассного чтения. В пособиях и статьях рекомендуется главным образом методика проведения отдельных уроков, вне системы литературного образования в целом. Не обоснованы научно пути взаимосвязей внеклассного чтения с уроками и внеклассной работой; не определена роль уроков внеклассного чтения среди других способов его организации; требуют совершенствования содержание, типы и структура уроков внеклассного чтения, приемы анализа художественных произведений в единстве содержания и формы.

В практике школы такое состояние проявляется в нарушении единства и непрерывности процесса литературного образования, отсутствии целенаправленной системной работы по освоению учащимися идейно-эстетического потенциала художественной литературы. Это снижает возможности влияния на духовное развитие учащихся. Обобщение теоретического и практического опыта, анализ достижений психологии, литературоведения, других наук позволяет рекомендовать оптимальные методические приемы организации внеклассного чтения учащихся 8 - 10 классов, способствующие повышению эффективности влияния нравственно-эстетического потенциала художественной литературы на их духовное развитие.

Таким образом, актуальность исследования обусловлена, с одной стороны, - практической необходимостью активизации приемов изучения литературы во внеклассном чтении, с другой - недостаточной разработанностью в методике проблемы внеклассного чтения как фактора духовного развития учащихся 8-10 классов.

Объектом исследования является внеклассное чтение учащихся 8 - 10 классов как фактор духовного развития личности.

Предмет исследования - содержание и методика внеклассного чтения, пути повышения его эффективности, создания оптимальных условий влияния художественной литературы на духовное развитие старшеклассников.

Рабочая гипотеза исследования: если организацию чтения старшеклассников осуществлять в тесной взаимосвязи с уроками и внеклассной работой, с учетом возрастных особенностей восприятия и на основе углубленного анализа произведений в соответствии с их художественной спецификой, то это окажет положительное влияние на уровень литературного развития учащихся, осознанное постижение ими идейно-эстетического потенциала художественной литературы, что в целом приведет к их духовному обогащению.

Цель исследования - определить и теоретически обосновать психолого-педагогические условия влияния внеклассного чтения на духовное развитие учащихся 8 -10 классов, разработать методическую систему организации чтения во взаимосвязи с уроками и внеклассной работой, совершенствовать методику уроков внеклассного чтения.

Цель и рабочая гипотеза исследования определили его конкретные задачи:

I/ осуществить историко-теоретический анализ проблемы и исследовать ее состояние в школьной практике в аспекте дидактической теории оптимизации обучения;

2/ установить предполагаемые программой для данного возраста уровни освоения художественных произведений и критерии их отбора;

3/ определить оптимальные условия влияния художественной литературы на духовное развитие учащихся 8 -10 классов с учетом возрастных особенностей восприятия, жанрово-композиционных осо-

бенностей изучаемого произведения;

4/ разработать на основе системного подхода экспериментальную методику внеклассного чтения во взаимосвязи с уроками и внеклассной работой, совершенствовать приемы изучения произведений на уроках внеклассного чтения;

5/ проверить эффективность экспериментальной методики.

Для решения поставленных задач и рабочей гипотезы применялись соответствующие методы исследования - теоретические и эмпирические. Изучалась методологическая, психолого- педагогическая, научно-методическая литература, работы по теории и литературной критике, обобщался передовой опыт преподавания литературы в школах республики, проведено опытное обучение.

Констатирующий эксперимент проводился в 1978 - 1982 годах в средних школах Тернопольской, Львовской, Ровенской и Киевской областей; опытное обучение по экспериментальной методике - в 1982 - 1986 годах в школах №№ 4,9,15, СПТУ №3 города Тернополя.

Методологическая основа исследования - учение классиков марксизма-ленинизма о познании окружающей действительности, общечеловеческой ценности художественных явлений и их влиянии на духовное обогащение личности, ленинская теория классовости и партийности искусства и литературы, положения Программы КПСС о формировании гармонически развитой и общественно активной личности, решения XXVII съезда партии о развитии творческого потенциала личности и духовном обновлении общества, февральского /1988 г/ Пленума ЦК КПСС о перестройке высшего и среднего специального образования, материалы XIX партийной конференции, Всесоюзного съезда учителей. Использовались экспериментальные исследования в области восприятия искусства и развития образного мышления /Л.С.Выготский, П.М. Якобсон и другие/, теоретические исследования категории художественного образа /Б.М. Урапченко, Бушмин О.С. и другие/, позволяющие определить факторы, влияния на развитие специального

мышления, а также - дидактическая теория оптимизации обучения /Ю.К.Бабанский, И.Я. Лернер, В.А.Онищук и другие/, идеи педагогического сотрудничества в духовном развитии личности /В.А. Сухомлинский и другие/.

Научная новизна настоящего исследования состоит в попытке дать современное теоретическое и экспериментальное обоснование закономерностей влияния художественной литературы на формирование личности, определить пути и объективные возможности комплексной организации чтения учащихся 8 - 10 классов и разработать на этой основе методическую систему организации внеклассного чтения как фактора духовного совершенствования старшеклассников.

Теоретическая значимость работы состоит в определении и научном обосновании методической системы оптимального использования художественной литературы во внеклассном чтении, активизации в этой связи ее идейно-эстетического потенциала.

Практическое значение работы заключается в рекомендации критериев совершенствования содержания внеклассного чтения и методических приемов его организации, в частности типов и структуры уроков внеклассного чтения, путей анализа произведений, углубляющих восприятие и повышающих влияние художественной литературы на духовное развитие учащихся / 8-10 классы/.

Основные положения исследования могут быть использованы для совершенствования программ, учебников по украинской литературе и методике преподавания литературы для школ и высших учебных заведений.

Апробация исследования осуществлялась в процессе преподавания курса методики литературы в Тернопольском педагогическом институте им. Я.А. Галана, чтения лекций по проблемам изучения литературы в школе на курсах переподготовки учителей при Киевском,

Тернопольском, Львовском областных институтах усовершенствования учителей, Киевском и Львовском государственных университетах.

Результаты исследования были доложены:

I/ на республиканских научно-практических конференциях "Актуальные проблемы изучения литературы" /Каменец-Подольский, апрель 1985/, "Типология и структура уроков языка и литературы в свете требований реформы школы" /Житомир, апрель 1986/, посвященной 90-летию со дня рождения Я.А. Галана /Тернополь, октябрь 1984/, 100-летию со дня рождения И.К. Карпенко-Карого /Кировоград, октябрь 1987/, 175-летию со дня рождения Т.Г. Шевченко /Каменец-Подольский, март 1989/;

2/ отчетно-научных конференциях кафедр Тернопольского государственного пединститута им. Я.А.Галана за 1981-1989 годы;

3/ в выступлениях на областных, районных педагогических конференциях, семинарах учителей-словесников - руководителей творческих групп внедрения передового педагогического опыта в школе /1982-1989 годы/.

На защиту выносятся следующие положения:

I/.Системная организация внеклассного чтения во взаимосвязи с другими формами литературного образования /урок, внеклассная работа/ способствует усилению образовательно-воспитательного воздействия литературы на духовное развитие старшеклассников;

2/.Соответствие приемов освоения учащимися литературных произведений специфике внеклассного чтения, возрастным особенностям восприятия, идейно-художественному своеобразию изучаемого произведения повышает влияние литературы на духовное развитие учащихся;

3/.Разработанная научно-методическая система организации внеклассного чтения обогащает и дополняет систему работы, предлагаемую программой, учебниками, методическими пособиями, ведет к углублению уровня духовного развития учащихся.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Во введении обосновывается актуальность исследования, раскрывается его методологическая основа; определяются объект, предмет, цель и задачи работы, пути их решения, научная новизна и практическая значимость исследования; формулируется гипотеза, положения, выносимые на защиту.

В первой главе /"Внеклассное чтение как социальная и педагогическая проблема"/ содержится характеристика состояния проблемы внеклассного чтения в методической литературе и практике современной школы; обосновывается необходимость его активизации с позиции дидактической теории оптимизации обучения в условиях современности; определяются научные основы, факторы оптимального влияния внеклассного чтения на духовное развитие школьников.

В классической отечественной теории организации чтения как средства формирования личности обобщены традиции устного народного творчества, этнопедагогики, древнерусской культуры, братских школ, полемической литературы, Киево-Могилянской Академии, идеи просветителей, писателей, педагогов. Теоретическую систему обучения чтению создал выдающийся философ Г.С. Сковорода, обосновав вопросы репертуара и методики, связи чтения с жизнью. В XIX столетии В.Г. Белинский, Т.Г. Шевченко, Н.Г. Чернышевский, И.Я. Франко последовательно отстаивали необходимость глубокого освоения прогрессивной литературы как фактора духовного развития личности. "Самое колоссальное оружие многостороннего образования, - писал А.И. Герцен, -чтение,... я говорю о книгах, без которых человек не есть полный человек".[I] Основополагающими для содержания и ме-

---

I. Герцен А.И. Письмо к сыну. 29 сентября 1858 г.//Избранные педагогические высказывания. -М.:Просвещение, 1951. -С. 202.

тодики чтения являются труды В.Г. Белинского, в украинской литературе - И.Я. Франко. В своем рассказе "Борис Граб" он излагает в художественной форме педагогические и методические принципы системы и приемы руководства духовным развитием личности. В практику преподавания литературы передовые идеи воплощали В.И. Водовозов, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, Ф.И. Буслаев и другие, которыми создана система приемов анализа художественного произведения в единстве содержания и формы. Опыт изучения читательских интересов, приемы беседы по внеклассному чтению в воскресной школе Х.Д. Алчевской не утратили новизны до нашего времени.

Проблему духовного развития личности средствами художественной литературы в условиях становления советской школы творчески развивали А.В. Луначарский, Н.К.Крупская, А.С. Макаренко, которые поднимали вопросы качества литературы для детей, формирования коммунистических убеждений, организации чтения в школах, библиотеках, в семье. Освещаются частично эти вопросы в трудах М.А. Рыбниковой, Н.Н. Соколова, А.И. Белецкого, С.Х.Чавдарова, позже - В.В. Голубкова, Н.О. Корста, П.К. Волынского, Г.А. Гуковского, Т.Ф. Бугайко и других. Но внимание методистов длительное время концентрируется в основном на содержательном аспекте внеклассного чтения.

Внимание к методике организации внеклассного чтения обострилось в последние десятилетия. Введены в програму уроки-беседы по советской литературе в 8 и 9 классах, периодически освещается опыт их проведения /Н.Н. Светловской, Ч.К. Волошиной, Т.Д. Половой, И.Т. Крука и др., Е.Е. Ломонос/, содержащие рекомендации по изучению отдельных произведений. Существует несколько попыток определить пути взаимосвязи уроков внеклассного чтения в системе других форм литературного образования по содержательному и структурному принципу./Н.К.Силкин, Н.А. Бодрова, И.Т. Крук, А.Н. Воробьева и другие/. Но исходной в них является авторитарная по-

зиция, противоречащая принципу свободного выбора в чтении. Ближе других подошла к решению теории вопроса взаимосвязи Н.И.Волошина, считая основой взаимосвязи углубление уровня анализа произведения.[I]

Изучение методической литературы, программ и учебников показало, что в целом специфика внеклассного чтения как фактора духовного развития школьников в системе литературного образования учитывается недостаточно. Эта специфика проявляется в неограниченности объема и содержания чтения, спонтанности его характера, многообразии и некоординированности влияний на выбор литературы учащимися, индивидуальности их интересов и личностных установок, значительном различии уровней восприятия и осмысления текстов. В условиях объемной информации, перегруженности школьных программ, возрастания требований к уроку литературы и совершенствования его методики это привело к увеличению разницы в уровнях освоения и осмысления текстов на уроках и во внеклассном чтении. Нарушается при этом целостность системы литературного образования, снижается его влияние на духовное развитие учащихся.

Во внеклассном чтении сложилась практика понятийного освоения текстов. Значительная часть словесников понимает его задачу как широкое ознакомление с современной литературой, что сужает сферу эмоционально-эстетического влияния на развитие личности. Смещение акцента с текстов художественного произведения на более общие темы и проблемы произошло во внеклассной работе. Преобладание в школе мероприятий массового характера не способствует восприятию литературы как явления искусства, индивидуальному постижению текстов художественных произведений. В таких условиях урокам внеклассного чтения принадлежит особенно важная роль в сбли-

---

I. См.: Волошина Н.И. Внеклассное чтение учащихся 8-9 классов.// Укр. мова і літ. в школі. -1986.-№7.-С. 41-47.

жении классного и внеклассного чтения. Вместе с тем повышается необходимость научного определения основы этой взаимосвязи, способствующей систематизации литературного образования, более полному освоению потенциала художественного текста с целью влияния на духовное развитие учащихся.

Анализ методической литературы, школьной практики дает возможность осветить нерешенные вопросы проблемы в аспекте оптимизации обучения и рекомендовать на основе эксперимента методические приемы их решения. Определим главные из них, от решения которых зависят условия влияния литературы на духовное равитие учащихся:

I/. Взаимосвязь внеклассного чтения с уроками и внеклассной работой с целью достижения единства и непрерывности литературного образования старшеклассников.

2/. Зависимость методики организации внеклассного чтения и критериев отбора его репертуара от уровня литературного развития учащихся и возрастных особенностей восприятия ими художественной литературы.

3/. Углубление внимания к качеству анализа художественных произведений, выбор приемов их изучения с учетом жанрово-композиционных особенностей и специфики внеклассного чтения.

Исходное значение в экспериментальном решении этих вопросов имеет определение основных особенностей чтения учащихся как способа познания ими окружающей действительности. Важным для исследования являлись оценка психологами чтения как процесса /В.Ф. Асмус, О.И. Никифорова и другие/, определение возрастных и индивидуальных особенностей восприятия и способностей к творчеству /Л.С. Выготский, П.М. Якобсон, Е.В. Квятковский и другие/, развитие теории школьного анализа /Т.Г.Браже, К.П.Фролова, В.Г.Маранцман и другие/. Определены также те аспекты понятия "духовное развитие", на активизацию которых в определенных условиях влияет художественная литература. Это формирование марксистско-ленинского мировоззрения,

идейно-эстетических идеалов, нравственных норм поведения, активной жизненной позиции, способности к творческому самостоятельному решению жизненно важных вопросов. Во внеклассном чтении оно достигается путем познавательно-эмоционального постижения учащимися идейно-нравственного потенциала литературного произведения.

Мировоззрение духовно развитой личности есть совокупность ее философских, нравственных, эстетических идеалов, которые определяют характер всей ее деятельности. В.И. Ленин утверждал, что личность человека составляет ценность для общества только в процессе общественно полезной деятельности. "Задача состоит в том, чтобы каждый молодой человек ощущал свою причастность ко всем делам и заботам страны".[I]

Этим мотивируется разнообразие приемов активного, творческого постижения учащимися идейно-эстетического потенциала художественных произведений во внеклассном чтении. Это подготовка к восприятию произведений, организация самостоятельной работы по углубленному анализу художественных деталей, внимание к выразительному чтению, различные виды письменных творческих работ. В контексте такого изучения кристаллизируется отношение к явлениям, событиям, авторской позиции, образу лирического героя, проявляющееся в чувствах радости, любви, ненависти, печали, презрения, гордости и т.п. Большое внимание уделяется приемам, способствующим постижению учащимися образа человека. Используется естественная способность учащихся к образному мышлению с установкой на ее дальнейшее развитие путем перестройки прежнего опыта .

По мнению психологов, "обобщенные идеалы как основа убеждений складываются в раннем юношеском возрасте".[2] В этот период "юношеские дерзания и романтическая возвышенность соединяются со

I. Горбачев М.С. Перестройка и новое мышление для нашей страны и для всего мира. - М.:Политиздат, 1987. -С. 114.

2. Божович Л. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М.:Просвещение, 1968. -С. 398.

зрелостью памяти, углублением мышления, расширением творческих возможностей и воображения, систематизацией наблюдений, повышением культуры речи, стремлением к творчеству."[I] Содержание внеклассного чтения определяем кругом духовных исканий учащихся, вопросов, волнующих юношей и девушек: общественного назначения личности, героизма, самопожертвы в имя коллективных интересов, любви, выбора жизненной позиции. Художественная Ленинниана при этом дает самый яркий, самый убеждающий пример, каким является борьба бессмертного вождя за народное счастье. Учитываем и характерную для юношества особую восторженность чувства в восприятии явлений, которая переносится и на литературу. "В этом возрасте избыток душевных сил, надежды и искания...делают произведение искусства более близким, чем прежде".[2] В формировании читательских коллективов используем стремление личности повторно пережить ощущения, вызванные чтением произведения, сопоставить их с чужими переживаниями. При этом формируется чувство сопереживания, синтонии.

Выбор приемов организации внеклассного чтения определяется его спецификой как сложного процесса, объединяющего в себе "труд и творчество" /В.Асмус/. К самым сложным видам эстетического восприятия относит чтение О.И.Никифорова: "Время, необходимое для того, чтобы возникло понимание значения слова, почти в три раза меньше, чем необходимое для возникновения в ответ представления".[3] В основе организации чтения учащихся лежит "процесс развития способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать прочитанное, руководясь при этом

I. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. -М.:Педагогика, 1976. -С. 280.

2. Лейтес М.С. Умственные способности и возраст. -М.: Педагогика, 1977. - С.10.

3. Никифорова О.И. О воссоздающем воображении при чтении художественной литературы //Материалы совещания по психологии. - М.: 1957. - С.5.

эстетическими критериями и художественным вкусом, выработанным в школе при усвоении курса литературы и в широком внеклассном общении с искусством".[1] Специфика восприятия художественного произведения в том, что оно, обобщая понятия, для каждого читателя является неповторимым. Потому во внеклассном чтении широко используется индивидуальная работа с учащимися.

При оценке результатов действенности экспериментальной методики использовались различные критерии определения уровней восприятия учащимися художественного произведения /Л.Г. Жабицкая, Т.А.Петрова, Т.Д. Полозова, Н.Д. Молдавская и другие/.

Во второй главе /"Опытно-исследовательская работа по организации читательской деятельности учащихся как фактора духовного развития личности"/ содержится научно обоснованный анализ педагогической практики организации внеклассного чтения в системе изучения литературы в 8-10 классах: описана методика изучения читательских интересов и формирования читательского коллектива; раскрыты пути взаимосвязи внеклассного чтения в системе изучения литературы в 8-10 классах с уроками и внеклассной работой с целью системного комплексного влияния на духовное развитие личности; разработаны и экспериментально проверены приемы активизации влияния идейно-эстетического потенциала художественной литературы на учащихся старших классов в системе уроков внеклассного чтения.

Для достижения поставленных в исследовании задач и подтверждения рабочей гипотезы проведен констатирующий эксперимент, которым было охвачено несколько областей. Проверено состояние изучения словесниками читательских интересов школьников, формы организации внеклассного чтения, его содержание, характер, взаимосвязь с другими формами литературного образования. Проведен обучающих эксперимент.

I. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. -М.: Просвещение, 1978. -С. 4.

На первом этапе констатирующего эксперимента в нем принимало участие более I000 учащихся средних и старших классов, 8I0 учителей, из них 570 - работающих в старших классах. Приведем результаты.

Из общего количества опрошенных только I0,2% систематически проводят анкетирование с целью изучения читательских интересов. Еще I7,6% изучают с этой целью читательские дневники. 60,9% опрошенных оценили состояние этой проблемы как неудовлетворительное. Указываются три главных причины: "не хватает времени","не проходили в институте","нет методической литературы". Сопоставим эти результаты с анкетированием учащихся. Число книг, прочитанных в библиотеках учащимися, составляет в среднем I8-20.В отдельных формулярах их насчитывается более 40. Рабочий день при этом составляет II-I3 часов в сутки.[I] Мотивация выбора книг и основной репертуар чтения отражены в таблице:

Классы	Количество учащихся	Мотивация выбора книги		Тематика чтения	
		интересный сюжет	другие мотивы	приключения, фантастика	другие темы

Рекомендации учителей, школы в выборе внепрограммного чтения составляют только 6%. Отсутствует координация в работе словесников и библиотек, читательское общение в классах. Литературные дневники ведут 30% учащихся средних и I3% - старших классов. С переходом в старшие классы снижается влияние учителя на выбор чтения, хотя возрастает в нем потребность. "Чтение в этом возрасте преследует различные цели, но особенно преобладает чтение с целью осмысления жизни, для получения ответов на глубоко волнующие вопросы".[2] Сформировать читательские интересы, значит, заложить основу для духовного развития.

I. Прим.: Данные подтверждаются социологическими исследованиями.

2. Левитов Н.Д. Психология старшего школьника. -М.: Педагогика, I955. -С. 86.

Внеклассная работа в целом отличается достаточным разнообразием, но мероприятия приурочены преимущественно к юбилейным датам, определенным событиям. Вместо произведений или творчества авторов обсуждаются общие темы /мир, труд, Родина и т.п./. По характеру - массовые мероприятия, театрализованные действа, наполненные различной "окололитературной" атрибутикой, чаще всего практикуются конференции, вечера, реже - диспуты. Покажем это в таблице:

К-во школ:	Диспуты			Конференции			Вечера		
	Литературные: Творч. писателя	Публицистические: Конкр. книга	Публицистические: ские	Литературные: Творч. писателя	Публицистические: Конкр. книга	Публицистические: кие	Литературные: Творч. писателя	Публицистические: Конкр. книга	Публицистические: тические: ские
I0	5	0	9	6	4	I6	I7	I	20

Почти не практикуется выразительное чтение на заседаниях кружков и в семье, обсуждение произведений проходит на уровне вычленения общих идей, не требует умственных усилий. Существует расхождение в уровнях осмысления произведений на уроках и во внеклассном чтении. Уроки внеклассного чтения проводятся вне общего контекста литературного образования, что снижает их потенциальные возможности влияния на духовное развитие старшеклассников.

В диссертации разработано методику трех типов экспериментальных уроков внеклассного чтения во взаимосвязи с программным изучением литературы и внеклассной работой, с учетом возрастных особенностей уровней литературного развития учащихся, а также идейно-художественной специфики изучаемых произведений.

В ходе первого эксперимента исследовалась эффективность приемов развития у учащихся теоретических и практических навыков анализа художественных произведений во взаимосвязи с программным обучением, углубления уровней литературного развития как фактора духовного совершенствования личности. Во втором эксперименте ста-

вилась задача установить влияние репертуара чтения на формирование коммунистических идеалов учащихся. Цель третьего эксперимента - изучение закономерностей влияния художественных произведений на формирование их эстетических идеалов. Эксперименты осуществлялись в 8,9,10 классах, изучались произведения М.Бажана, Д.Павлычко, стихотворения сборника "ЛенінськІ читання".[1] Были определены общие требования ко всем урокам: соответствие типов и структуры содержанию и цели; зависимость приемов анализа от характера изучаемого материала; проведение каждого урока в системе программного изучения литературы. Разработаны опорные материалы для учащихся, учителей-экспериментаторов с учетом специфики уроков внеклассного чтения.

Программа по литературе предполагает использование художественного текста в духовном развитии учащихся. Это частично реализуется в учебниках /8-10 классы/. Но комментарии к изучению произведений, образцы анализа, рекомендованные учебниками, требуют значительного совершенствования. Не всегда выдерживается единство содержания и формы, часто пути анализа не соответствуют жанрово-композиционным особенностям произведения, мало учитывается принцип эмоциональности, ретроспективные и творческие задания в учебниках 8-10 классов соотносятся как 5:1. Тип и структура урока избираются учителем произвольно. Отсутствуют комментарии к изучению произведений на уроках внеклассного чтения. Следовательно, уже изначально программируется недостаточное влияние художественного текста на духовное развитие старшеклассников. Имеет также место тенденция к социологизации содержания, несоответствие его тем умениям и навыкам, которые предполагает программа для данной возрастной категории, непродуманная жанровая дозированность.

Проблема освещается в новом, неисследованном ракурсе. В диссертации ставилась цель пополнить арсенал существующих методи-

ческих приемов организации внеклассного чтения. Отбор экспериментального материала обусловлен целями опытного обучения, учебно-воспитательными задачами школьного курса литературы. Содержание и методические приемы эксперимента нацелены на создание в максимально приближенном варианте условий для такого уровня восприятия художественных произведений, при котором они в наибольшей мере влияют на духовное развитие старшеклассников. Это способствует систематизации процесса литературного образования, отвечает требованиям программы, нацеливающей на реализацию идейно-эстетического потенциала художественного текста. I

Приводим часть программы проводимого эксперимента на примере урока внеклассного чтения на тему: "Поэзия Д.М. Павлычко". Содержание урока составляет изучение мотивов творчества, раскрытие духовного богатства личности лирического героя, его мировоззрения, идейно-эстетических идеалов. Тип урока - литературный портрет. Цель эксперимента - разработка эффективных методических приемов организации уроков внеклассного чтения, способствующих повышению уровня литературного образования учащихся I0 классов. Основой эксперимента являлись: I. Активизация интереса учащихся к современной поэзии. 2. Совершенствование путей ее изучения с учетом жанровой специфики. 3. Повышение влияния нравственно-эстетических идеалов лирического героя на духовное развитие учащихся.

На основе этого разработано опорные материалы урока и средства их реализации: эффективные приемы подготовки к восприятию учащимися стихотворений, партитуру выразительного чтения, вопросы и задания, способствующие глубокому пониманию учащимися своеобразия художественных способов выражения автором своих идеалов и убеждений. Разработаны также схема исследования образа лирического героя и вопросы для анализа творчества поэта. В постановке вопро-

---

I. Програма середньої загальноосвітньої школи. Укр. літ. для шкіл з укр. і рос. мовами навчання. 4-10 класи. - К.: Рад. школа, 1987, -С. 6.

сов, заданий, в реализации общей методической структуры экспериментального урока предполагалось достижение уровня литературного развития, рекомендуемого программой для учащихся 10 классов.

Учитывая специфику урока внеклассного чтения, проводилась системная подготовка к его организации: изучались читательские формуляры учащихся, уровни литературного развития различных групп, индивидуальные способности и т.п. В экспериментальных классах программные уроки по литературе полностью организованы и проведены по специальной методике, способствующей сближению уровней восприятия произведений литературы на уроках и во внеклассном чтении. Экспериментальный урок проведен в системе: программное изучение творчество Д.М. Павлычко - урок внеклассного чтения - творческая дея - тельность учащихся во внеклассной работе. В контрольных классах уроки внеклассного чтения проведены по традиционной методике: анализировались отдельные стихотворения поэта вне контекста творчества, по аналогии к изучению прозаических произведений.

Для проверки эффективности экспериментальной методики учащимся экспериментальных и контрольных классов было предложено дать письменные ответы на следующие вопросы: I. Отражение в мотивах творчества Д.М. Павлычко философских, нравственных и эстетических проблем человечества. 2. Черты современника в образе лирического героя стихотворений Д.М. Павлычко. 3. Поэтические способы отражения жизненной правды в творчестве Д.М. Павлычко. В целом правильные, полные, достаточно иллюстрированные ответы составляли в экспериментальных классах примерно 70% от общего количества учащихся. В контрольных классах правильные ответы составили приблизительно 30%, причем они существенно отличались от положительных ответов учащихся экспериментальных классов.

Два следующих эксперимента проводились на материале уроков внеклассного чтения в 8 и 9 классах..Изучалась возможность повы-

шения эффективности формирования идейно-эстетических идеалов при изучении сборника "ЛенІнськІ читання" в 8 классе и цикла стихотворений М. Бажана "НІчнІ концерти" в 9 классе. Как и в предыдущем эксперименте, использовался системный подход к организации уроков внеклассного чтения; пути анализа и приемы изучения произведений избирались в соответствии с возрастными особенностями учащихся и спецификой поэзии как жанра.

Таким образом, экспериментальная методика организации внеклассного чтения в целом и уроков внеклассного чтения была подчинена решению задач оптимального использования художественной литературы как фактора духовного развития учащихся. Опытное обучение строилось таким образом, чтобы уроки внеклассного чтения органически включались в реализацию учебных тем по литературе. Методика этих уроков разрабатывалась в контексте экспериментальной. Проверка эффективности экспериментальной методики осуществлялась в городской, сельской школах и ПТУ. Она состояла в постановке учащимся вопросов и заданий, требующих самостоятельного, творческого подхода в подготовке ответов и решении заданий. Анализировались также читательские формуляры учащихся относительно изменений в содержании и тематике чтения, велись наблюдения за ростом творческой активности. Проводился качественный анализ ответов учащихся на уроках литературы, а также письменных сочинений.

Проведение уроков внеклассного чтения во взаимосвязи с другими формами литературного образования, правильный выбор их типов, структуры, а также приемов анализа произведений в соответствии с их жанрово-композиционными особенностями обусловили более высокий уровень восприятия текстов учащимися экспериментальных классов. Характерными для их ответов являлись логика суждений, эмоциональность, оценочные элементы, самостоятельный, творческий подход, иллюстрирование примерами, разнообразие лексики. Логика от-

ветов учащихся контрольных классов свидетельствует о преимущественно понятийном уровне восприятия ими произведений художественной литературы. Оценочные суждения отличаются меньшей обоснованностью, эмоциональностью, в лексике преобладают слова с конкретным значением. Существенная разница между ответами учащихся городской, сельской школ и ПТУ не обнаружена. Поэтому распределение ответов учащихся экспериментальных и контрольных классов приводим в % -ном отношении к общему количеству испытуемых:

	Количество ответов, свидетельствующих о высоком, концептуальном уровне восприятия текста /%/	
Классы	Экспериментальные	Контрольные
8	97 уч-ся	103 уч-ся
	72 %	52,23 %
9	92 уч-ся	105 уч-ся
	75,1 %	54,6 %
10	93 уч-ся	87 уч-ся
	74,9 %	53,8 %

Проверочные задания учащиеся экспериментальных классов решали с использованием элементов теории литературы, стремились к единству содержания и формы в определении характера лирического героя, главных мотивов цикла, значения тех или иных деталей произведения, элементов композиции. В контрольных классах задания творческого характера выполнило меньше половины учащихся.

Результаты опытного обучения по экспериментальной методике, основанной на системной организации внеклассного чтения как фактора духовного развития, в целом свидетельствуют о качественных изменениях в уровнях восприятия учащихся экспериментальных классов по сравнению с контрольными. Это подтверждает правильность исходных положений исследования и результативность предлагаемой методики.

Выводы.

I. В диссертации разработана концепция повышения эффективности влияния внеклассного чтения на духовное развитие старшеклассников, базирующаяся на его системной организации /урок - внеклассное чтение - внеклассная работа/, проявляющейся в усилении роли художественного текста во всех формах литературного образования и определяющей оптимальные условия его влияния на духовное развитие школьников. Учет этих условий позволяет максимально использовать внеклассное чтение как фактор духовного развития старшеклассников в учебном процессе.

2. Эффективность внеклассного чтения обусловлена идейно-эстетическим богатством художественной литературы, способностями и умениями учащихся к его постижению. Организация этого процесса предполагает наличие взаимосвязи между уроком, внеклассным чтением и внеклассной работой, необходимость изучения и формирования читательских интересов школьников, углубленное восприятие ими художественных текстов во всех звеньях литературного образования.

3. В настоящей методической системе ведущими выступают эксперименты, способствующие раскрытию и формированию оптимальных условий влияния идейно-эстетического потенциала художественной литературы на духовное развитие школьников.

4. Предлагаемая в диссертации экспериментальная методика направлена на развитие у школьников образного мышления, оценочного отношения к искусству, выработке у них умений и навыков анализа литературных произведений в единстве содержания и формы, упрочению литературного образования, духовному развитию в целом.

5. Основные положения выполненного исследования могут способствовать повышению эффективности внеклассного чтения, школьного курса литературы в целом.

Основные положения диссертации отражены в следующих работах автора:

I. Из опыта внеклассной работы по литературе //Укр.мова І лІт. в школІ. - 1976,- №9. - С. 62-67.

2. На уровень современных требований //ЛІтература. ДІти. Час. - К.: Веселка, 1977. - С.37-40.

3. Внеклассное чтение учащихся //ЛІтература.ДІти.Час. -К.: Веселка, 1980. -С.117-125

4. Факультативные занятия в 7 классе //Укр. мова І лІт. в школІ. -1981.- №7. -С.49-54.

5. Урок-размышление по сборнику "ЛенінськІ читання" в УІІІ классе //Ідейно-полІтичне виховання на уроках лІтератури. -К.: Рад. школа, 1981. -С. 14-26.

6. Идейно-художественный анализ цикла "Веснянки" сборника И.Франко "З вершин І низин" в 9 классе //Укр.лІтературознавство. - Львов: Вища школа, 1985. -С.97-105.

7. Изобразительная Лениниана на уроках украинской литературы в 10 классе //Укр. мова І лІт. в школІ. -1986,- №4.-С.40-46 /Крупа М.П./.

8. Воспитываем любовь к книге/из опыта работы/ //Позакласна робота з лІтератури. -К.:Рад.школа, 1986.-С.42-55 /Ткачук Н.П., Гоцуляк В.Г./.

9. Что беспокоит больше всего?:Приглашение к разговору о состоянии современной детской литературы //ЛІтература. ДІти. Час.- К.: Веселка, 1987. -С. 23-24.

Подписано к печати I3.04.89
Объем I,2 формат 60x84 1/I6

Печать офсетная. Тир. I00 зак. 272. Бесплатно.

Ротапринтный участок КГПИ им.А.М.Горького, Киев, Пирогова, 9.