doi.org/10.31392/UDU-nc-series14-2025-33

З М І С Т

РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ГРИЗОГЛАЗОВА Т. І.
Розвиток музичного слуху в контексті фортепіанної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва *3*

СЛЕПУХІН В. П.
Поняття візуалізації у контексті музичного мистецтва *10*

СТЕПАНОВА Л. П., БОДРОВА Т. О.
Проблема стилю в контексті музичної педагогіки *19*

ЧЖАН ЧЕНЬХУЕЙ (ZHENG CHENHUEU)
Стильовий аналіз творів музичного мистецтва як підґрунтя виконавської компетентності студентів магістратури *27*

РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

БАБІЙ О. В., КОЛЯДА Ю. А.
Використання традиційних та цифрових методів навчання на заняттях з хорового диригування *36*

ВАСИЛЕВСЬКА-СКУПА Л. П., ОМЕЛЬЧЕНКО А. І., СІДОРОВА І. С.
Формування професійних компетентностей майбутніх учителів мистецтва засобами української народної пісні *44*

ГОРБЕНКО С. С.
Розвиток особистісних компетентностей студентів у процесі самостійної мистецької діяльності *51*

ГУСАЧЕНКО О. П.
Підготовка здобувачів вищої освіти факультетів мистецтв до проєктної діяльності в мистецько-освітній сфері *58*

ЖЕНЬ ЦЗІНЬЯНЬ (REN JINYAN)
Готовність майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-хорової роботи: сутність та специфіка *66*

ЗГУРСЬКА Н. М.
Фортепіанне виконавство як засіб формування творчо-інтегративного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва *74*

КОВАЛЕНКО І. Г.
Особливості методики викладання хорового диригування у закладах вищої мистецької освіти *81*

КОРОТКЕВИЧ К. Є.
Творчий розвиток майбутніх педагогів-хореографів як напрям їх професійної підготовки *89*

ПЕН ЛЮ (PENG LIU)
Мотиваційно-ціннісний конструкт підготовки студентів факультетів мистецтв до мистецько-освітнього проєктування *96*

СКОПИЧ А. В.
Підвищення мотивації китайських студентів-магістрантів до концертмейстерської діяльності для удосконалення виконавської майстерності *104*

ХОМИЧ І. М.
Формування готовності студентів факультетів мистецтв до роботи з навчальним хоровим колективом *111*

ЧЖАО ЮЙЛУН (ZHAO YULONG)
Співацька розвиненість студентів факультетів мистецтв як синергетична система у контексті бінарних опозицій класичної та постнекласичної парадигми синергетичного підходу *118*

МИМРИК М. Р.
Мотиваційно-інформаційна спрямованість музично-виконавської комунікативності здобувачів вищої мистецької освіти: формувальний етап експерименту *126*

ТЕРЯЄВА Л. А.
Застосування сучасних технологій навчання на практичних заняттях сольфеджіо *135*

ЧЕРКАСОВ В. Ф.
Синергетичний підхід у фаховій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва *144*

РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ

КІСЮК М. П.
Аналіз особливостей прояву емоційного інтелекту підлітків на уроках музичного мистецтва в науково-методичній літературі *152*

ЛИСИЧ О. О., ГУРАЛЬНИК Н. П.
Специфіка та педагогічні принципи творчо-сценічної діяльності підлітків в ансамблі української народної музики *160*

ОЛЕКСЮК О. М.
Академічний етос студентів в університетському освітньому середовищі *168*

СТРЮК М. В.
Мотиваційно-ціннісний компонент виконавської культури підлітків *177*

ЧИНЧЕВА Л. В., КУЗНЄЦОВА О. В.
Особливості розвитку витривалості у дітей молодшого шкільного віку на уроках хореографії *185*

РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ГАВРИЛЬЧИК Л. М.
Актуальність вивчення народних жанрів у підготовці майбутніх музикантів: на прикладі стилістики дойни *192*

КОРОБЕЦЬКА С. Ю.
Хорові твори Анатолія Авдієвського як навчально-методичний матеріал на заняттях з музично-теоретичних дисциплін *198*

ТКАЧ М. М., ОЛЕКСІЄНКО О. В., КОЗАЧОК А. М.
Музично-мовний аспект диригентського жесту в міжособистісній взаємодії студентів та керівника оркестрового колективу *206*

ЗАБАРА М. В.
Лейпцизька консерваторська традиція в ідеях вищої музичної освіти в Києві та в піаністичній культурі Миколи Лисенка (міждисциплінарні аспекти за 'Теорією піанізму' Віктора Івановського) *216*

НАШІ АВТОРИ 228