

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А. М. ГОРЬКОГО

Н. А. ОРЛАНОВА

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель — кандидат педагогических наук,
доцент Е. Ф. ЛУКИНА

КИЕВ—1967

Защита состоится « . . . » 1967 г.
в Киевском государственном педагогическом институте
им. А. М. Горького (г. Киев, Бульвар Шевченко, 22/24).

Автореферат разослан « . . . » 1967 г.

На современном этапе развития нашего общества перед дошкольным воспитанием как первым звеном советской системы народного образования стоят чрезвычайно важные и ответственные задачи. Необходимо обеспечить всестороннее развитие детей, значительно улучшить их подготовку к школе и создать необходимые предпосылки к их будущей творческой общественно полезной деятельности. Потребность к творчеству проявляется у ребенка рано и выражается в таких видах деятельности как творческие игры, изобразительное творчество, творческое рассказывание.

Данная работа направлена на освещение одного из эффективных средств развития детей дошкольного возраста — творческого рассказывания. Творческое рассказывание рассматривается в работе как умение детей самостоятельно создавать новые образы, ситуации, действия и выражать все это в логически-последовательном рассказе сюжетного или описательного характера. Под понятием «новые» подразумеваются такие, которых ребенок полностью в жизни не воспринимал, но элементы которых имеются в его опыте.

При методически правильном руководстве творческой словесной деятельностью детей она становится важным средством всестороннего развития: способствует формированию положительных качеств воображения, речи, мышления, приобщает детей к искусству, помогает воспитать лучшие нравственные черты характера.

В дошкольной педагогике вопрос о творческом рассказывании детей частично освещен в работах Е. И. Тихеевой, Л. А. Пенъевской, Е. А. Флериной, А. Н. Леушиной. В них подчеркивается большое значение творческого рассказывания как эффективного средства всестороннего развития ребенка, утверждается, что дети уже в пять лет могут выполнять небольшие задания творческого характера. Освещены некоторые вопросы правильного применения приемов обучения детей творческому рассказыванию.

Однако названные вопросы разработаны далеко не полностью и не исчерпывают собой всех задач по обучению детей этому виду деятельности, что отрицательно сказывается в прак-

тике работы детских садов. В частности нет исследований о том, в какой мере детям пяти лет доступно овладение элементами творческого рассказывания, в какой системе и последовательности надо проводить работу, как наиболее целесообразно следует использовать известные в нашей литературе методы и приемы обучения, какие существуют закономерности развития и протекания творческой словесной деятельности в дошкольном возрасте под влиянием систематического обучения.

Исследованию этих вопросов и посвящена данная работа, состоящая из трех глав, введения и заключения.

* * *

В первой главе — «Теоретические основы, задачи и организация исследования» — излагаются психологические основы творческой словесной деятельности и раскрывается методика проведения экспериментальной работы. Творческое рассказывание рассматривается как такой вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом: требует активной работы творческого воображения, речи, мышления, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций детей. Творческое воображение является одним из основных познавательных процессов, дающих возможность человеку создавать на основе прошлого опыта новые представления, позволяющие планировать будущие действия. Этот процесс присущ каждому человеку и встречается в жизни на каждом шагу: и там, где делаются гениальные открытия, и в каждодневной деятельности людей.

Вопрос о физиологических основах творческого воображения раскрывается в работе на основе учения И. М. Сеченова и И. П. Павлова о высшей нервной деятельности.

Изучение литературы об особенностях развития творческого воображения детей дошкольного возраста показывает, что многие зарубежные авторы (Вундт, Шнейерсон, Селли, Гизе, Штерн) рассматривали создание детьми образов воображения, как выражение спонтанного развития, не связанного с окружающей действительностью, выступали за самопроизвольное развитие воображения у детей, которое превосходит качества воображения взрослого человека.

В работах русских психологов и педагогов К. Д. Ушинского, Л. С. Выготского, К. Н. Корнилова, С. М. Рубинштейна и др. творческое воображение рассматривается как сложный психический процесс, неразрывно связанный с жизненным опытом ребенка. В дошкольном возрасте основная тенденция развития творческого воображения заключается в том, что дети посте-

ленно переходят от простого произвольного комбинирования представлений к комбинированию логически-аргументированному. Начиная с 5-го, 6-го года жизни образы воображения приобретают обобщенный характер, деятельность воображения становится более устойчивой.

В исследованиях советских психологов (Д. Б. Эльконина, А. В. Запорожца, М. В. Вовчик-Блаkitной и др.) раскрыты некоторые закономерности динамики соотношения между деятельностью детей и их воображением. Они установили, что если в младшем дошкольном возрасте внешняя деятельность является возбудителем фантазии и необходимой предпосылкой создания образа, то в среднем возрасте элементы замысла частично предваряют действие, а замысел рождается в процессе деятельности, тесно с ней связан. В старшем дошкольном возрасте дети создают образы фантазии во внутреннем плане, и они становятся стимулами внешней деятельности. Как указывает М. В. Вовчик-Блаkitная, сам замысел тоже изменяется. Если сначала он довольно импульсивный и малорасчлененный, то в старшем дошкольном возрасте он больше походит на замысел-план, становится более продуманным, четким и логичным. Слово постепенно превращается из компонента творческой деятельности в самостоятельное средство создания образов, становится предметом сознательной умственной деятельности детей.

Для осуществления такого перехода необходим определенный уровень развития речи и мышления.

На протяжении дошкольного возраста происходит количественное и качественное изменение словаря ребенка, усвершенствуется грамматическая структура речи, появляется новая форма речи — сообщение в виде монолога, развивается «интеллектуальная» функция речи, которая помогает ребенку предварительно спланировать свои действия и регулирует их выполнение. То-есть, практически ребенок овладевает всеми формами речи, присущими взрослому.

Особенностью мыслительной деятельности детей 6-го, 7-го года жизни является то, что она может не быть связанной с непосредственным восприятием внешних предметов, а протекает только в словесном плане, т. е. появляется словесно-логическое, рассуждающее мышление. Значительно усвершенствуются процессы анализа, синтеза, обобщения фактов.

Такая тенденция в развитии детского мышления, речи, творческого воображения и позволяет ставить перед старшими дошкольниками более сложные мыслительные задачи, к которым относится и творческое рассказывание.

Вопрос о необходимости и значении обучения детей творческому рассказыванию в дореволюционной педагогике наиболее полно освещен в работах великих русских педагогов К. Д. Ушинского и Л. Н. Толстого. И хотя созданная ими методика относится к обучению детей младшего школьного возраста, она послужила основой создания дидактики советского детского сада.

Анализ литературы, где в той или иной мере освещается вопрос о творческом рассказывании детей (работ Е. И. Тихеевой, Е. А. Флериной, А. М. Леушиной, Л. А. Пенъевской, Е. К. Сухенко), а также изучение состояния вопроса в практике работы детских садов дали возможность выделить для исследования такие актуальные вопросы:

- 1) проверить экспериментальным путем, в какой мере возможно введение элементов творчества в рассказы детей 5-ти лет;
- 2) показать, как при систематической работе с детьми 6-го, 7-го года жизни можно перейти от элементов творчества к полностью самостоятельному созданию сюжета, от рассказов с опорой на наглядный материал к творческому рассказыванию без опоры на наглядность;
- 3) проследить особенность работы творческого воображения детей под влиянием систематического обучения умению придумывать рассказы;
- 4) изучить и обосновать наиболее целесообразное использование известных в литературе приемов обучения (образца, плана, указаний);
- 5) разработать систему занятий для детей старшей и подготовительной групп и обосновать их последовательность.

Для осуществления поставленных задач мы пользовались констатирующим и обучающим экспериментами. Экспериментальная работа велась в старших и подготовительных группах четырех детских садов г. Киева на протяжении 1962—64 гг. Всего экспериментальной работой было охвачено 165 детей. За 2 года исследования собрано 934 детских рассказа.

В начале и в конце учебного года проводился констатирующий эксперимент.

В старших группах констатирующий эксперимент помог выяснить умения детей описывать предметы, связно рассказывать по картине, из опыта изучить, проявлялся ли в рассказах детей элемент творчества до начала обучения, как повлияло обучение на протяжении года на развитие творческих умений детей 6-го года жизни.

В подготовительных группах в процессе констатирующего эксперимента были поставлены более сложные задачи — изучить:

1) насколько дети овладели структурой связного рассказа (по сравнению со старшей группой);

2) насколько дети 7-го года жизни овладели умениями самостоятельно выбирать образы и события для творческих рассказов, естественно, не оторванно от действительности, комбинировать данные образы, занимательно развивать действия воображаемых героев, придумывать развязку.

Обучающий эксперимент проводился по трем вариантам. По длительности проведения эксперимента методики подразделялись следующим образом:

1) методика обучения детей рассказыванию на протяжении 2-х лет (в старших и подготовительных группах);

2) методика обучения на протяжении одного года (только в подготовительных группах);

3) методика работы в контрольных группах (соответствовала существующей в практике работы методике обучения).

По первому варианту методики занятия проводились два раза в месяц на протяжении двух лет. Для детей старших групп мы включили такие творческие задания как придумывание рассказов об игрушках, придумывание рассказов по картине, рассказывание на тему по плану воспитателя.

В подготовительных группах задания усложнялись. Дети должны были придумывать:

1) сюжетные реалистические рассказы с самостоятельным составлением плана к теме, предложенной воспитателем;

2) рассказы на самостоятельно выбранную тему;

3) сказки о животных;

4) инсценировки для театра игрушек;

5) описательные рассказы о природе.

По второму варианту методики занятия проводились тоже два раза в месяц. Но поскольку обучение велось на протяжении одного года, не было возможности провести всю систему занятий. Работа по обучению детей умению сочинять сказки и описательные рассказы о природе была проведена лишь частично.

Чтобы избежать перегрузки детей при проведении занятий по творческому рассказыванию, мы сочетали их с занятиями по пересказу, рассказыванию по картине, ознакомлению с окружающим.

Третий вариант методики соответствовал наиболее распространенному в практике работы варианту. Согласно ему заня-

тия с детьми проводились один раз в месяц в такой последовательности:

- 1) придумывание конца и начала событий, изображенных на картине;
- 2) придумывание конца рассказа, начатого воспитателем;
- 3) придумывание рассказа по образцу;
- 4) придумывание рассказа на тему по плану;
- 5) придумывание рассказа на тему без плана.

* * *

Во второй главе диссертации «**Некоторые особенности развития творческого рассказывания детей под влиянием обучения**» раскрываются закономерности развития творческого рассказывания у детей 6-го, 7-го года жизни.

В частности рассматриваются такие вопросы, как:

- 1) постепенное развитие творческой словесной деятельности детей;
- 2) особенности словесного оформления творческих рассказов и развитие мыслительной деятельности;
- 3) особенности использования жизненных впечатлений и влияние эмоционального состояния на творческий процесс.

Констатирующий эксперимент в контрольных и экспериментальных группах до начала систематического обучения показал, что большинство детей (47 человек из 55 $\approx 90\%$) в рассказах по картине, рассказах из опыта не выходят за рамки изображенных или виденных событий, а на творческие задания воспитателя не реагируют. И только 8 детей ($\approx 10\%$) самостоятельно вносят в рассказы небольшие изменения, дополнения, проявляют элементы фантазирования.

Под влиянием систематического обучения творческие умения детей постепенно развиваются.

Первые занятия показали, что у детей 6-го года жизни в начале обучения не хватает объема воображения, чтобы полностью выполнить творческое задание, поэтому они выполняли задания только частично (отвечали на один вопрос плана вместо 2—3, предложенных воспитателем, использовали ограниченное количество действующих лиц). Детям трудно было управлять работой своего воображения, и они очень часто допускали отклонение от поставленного задания (так, например, правильно придумав начало рассказа, дети произвольно переключались на воспоминание какого-то факта, чаще всего совершенно не связанного с предыдущим содержанием); содержание рассказов не соответствовало предложенному плану, нарушалась последовательность изложения.

На определенном этапе обучения, когда дети накапливают опыт творческой работы, начинают лучше понимать задание «придумай», происходит как бы переломный момент в их творчестве. Дети вроде бы начинают чувствовать, что сами способны создать что-то интересное. Повышается активность и заинтересованность этой работой, появляются навыки контроля за работой своего воображения.

К концу 6-го года жизни ребенка наблюдается количественный и качественный рост его творческих умений.

Количественное изменение творческих умений видно из приведенной ниже таблицы.

Наименование групп	Количество детей	Выполнение задания в %		
		придумывание рассказов по картине	продолжение рассказа, начатого воспитателем	рассказ на предложенную воспитателем тему
Экспериментальные группы	55	93%	87%	85%
Контрольные группы	55	67%	13%	3%

Качественное изменение творческих умений детей экспериментальных групп проявилось в том, что:

1) постепенно расширялся объем творческого воображения детей. К концу учебного года дети умели уже составлять рассказы по плану, который включал 3—4 вопроса, увеличилось количество действующих лиц в рассказах;

2) дети правильно начали воспринимать задание «придумай»;

3) научились ограничиваться в рассказах одной темой и давать более развернутую и подробную характеристику событий;

4) овладели структурой связного рассказа. В каждом рассказе можно было выделить завязку, кульминационный момент, развязку;

5) возросло использование в рассказах прямой речи, что положительно влияло на занимательность сюжетов.

Но все же содержание рассказов детей 6-го года жизни бедное. Они в большинстве случаев ограничиваются комбинированием непосредственно наблюдаемых бытовых явлений, мало используют знания, полученные из других источников. Ребенок 6-го года жизни не может предварительно спланировать сюжет; творческий процесс активно продолжается во вре-

мя рассказывания, что часто приводит к нарушению логики повествования.

На 7-м году жизни идет дальнейшее усовершенствование творческих умений детей.

Обучение в подготовительных группах проводилось по 3-м методикам. Творческие умения детей проявлялись по-разному в зависимости от методики работы.

Дети, обучающиеся творческому рассказыванию на протяжении 2-х лет, в подготовительной группе имели значительные успехи в творческой словесной деятельности. Они активно и правильно выполняли задания по придумыванию рассказов на самостоятельно выбранную тему. В рассказах по картине содержание ее выступает как иллюстрация к созданному ребенком сюжету. Анализ детских работ свидетельствует о возросших умениях детей комбинировать наблюдаемые в жизни явления, знания, полученные в процессе слушания рассказов взрослых, художественной литературы, просмотренных фильмов и т. д.

Выполнение творческого задания приносило детям радость, удовлетворение тогда, когда оно заключало в себе определенный уровень трудности и требовало умственных усилий. Легкие задания сковывали инициативу и продуктивность творческого рассказывания. Поэтому мы постоянно увеличивали нагрузку на работу детского воображения, следили за тем, чтобы тематика и приемы обучения соответствовали уровню развития творческих умений и навыков ребенка.

Как усложнение в работе были использованы творческие задания по составлению детьми сказок и описательных рассказов о природе.

Приведенная ниже таблица показывает, как выросли за год умения детей сочинять сказки в зависимости от методики обучения.

Дети, обучающиеся творческому рассказыванию со старшей группы, уже в начале года показали значительные успехи в правильном понимании задания «придумай сказку» и старались выполнить его. Но качество сказок было неудовлетворительным, малоинтересным. Фактически по качеству оно было близко содержанию сказок отдельных детей контрольных групп. В подготовительных группах, где обучение велось 2-й год, была возможность совершенствовать детские творческие умения. В группах, где обучение велось на протяжении одного года, все усилия были направлены на то, чтобы все дети овладели умением придумывать. Поэтому там мы не могли в нужной мере влиять на совершенствование детских умений. Поэто-

Наименование группы	Методика, количество детей	Время проведения эксперимента	Количество выполненных заданий в процентах		
			самостоятельно созданные сюжеты	пересказывание знакомых сказок	отказ от выполнения задания
Экспериментальные группы, обучающиеся 2 года	Мет. № 1 55 детей	До обучения После обучения	82%	9%	9%
			100%	—	—
Экспериментальные группы, обучающиеся 1 год	Мет. № 2 55 детей	До обучения После обучения	—36%	43%	21%
			—58%	27%	15%
Контрольные группы	Мет. № 3 55 детей	До обучения После обучения	33%	43%	24%
			37%	46%	17%

му в сказках детей, обучающихся по методике № 2, № 3, очень мало ярких сюжетов, образов, малоинтересное содержание, бедная речь.

Особенно тщательного подхода к постепенному формированию творческих умений требовал такой вид работы как придумывание рассказов о природе.

Только систематическое наблюдение красоты природы в жизни, сопоставление ее с красотой изображенного пейзажа на картине, описание наблюдаемых явлений дали возможность постепенно подвести детей сначала к описанию явлений природы, а потом и к самостоятельному созданию небольших рассказов, в которых дети отражали свои чувства, переживания, вызванные восприятием природы.

Рассказы детей о природе часто включали разнообразные действия, связанные с развлечениями в природе, что вполне закономерно для этого возраста. Но вместе с тем они отражали и специфику пейзажа.

К концу учебного года все дети научились составлять рассказы о природе. Эти рассказы были разными по содержанию. 37 детей ($\approx 67\%$) в рассказах выражали эмоциональные переживания, связанные с наблюдениями в природе. 18 детей ($\approx 33\%$): а) давали подробное описание наблюдаемого явления без обобщения впечатлений; б) подчеркивали в наблю-

даемых явлениях природы какую-то одну сторону (например, возможность практического использования объектов природы, или переживания, связанные с развлечениями в природе).

На 7-м году жизни дети могут уже предварительно продумать основную фабулу своего рассказа. Поэтому в рассказах детей подготовительных групп значительно меньше наблюдается нарушений логики повествования, отступлений от первоначального замысла. Но и на этом этапе творчество требует от ребенка много усилий, захватывает личность ребенка в целом, и не является мгновенным процессом. Воображение детей работает на протяжении всего занятия. Не только тогда, когда рассказывает сам ребенок, но и тогда, когда рассказывают другие дети. Поэтому часто можно было наблюдать, как дети на протяжении одного занятия успевали придумать по два рассказа. Вторые рассказы были или усовершенствованными вариантами первых, или с совсем новым содержанием.

В процессе обучения постепенно развивается занимательность сюжета детских творческих рассказов.

Рассказы шестилетних детей в основном отражают узкий круг бытовых интересов, деятельность героев ограничена такими действиями как сон, еда, игры.

В подготовительных группах усилия детей направлены на то, чтобы придумать интересно. Поэтому они уже самым названием рассказа стараются заинтересовать слушателей, наделяют героев такими качествами как хитрость, сообразительность, догадливость, придумывают необычные ситуации.

Если в старшей группе дети прибегают часто к нереальному фантазированию, не беспокоясь о его соответствии действительности, то в подготовительной группе у детей тоже сохраняется стремление к придумыванию фантастических сюжетов. Но они более сознательно относятся к своему фантазированию: «Можно мне ну совсем-совсем придумать? Можно мне сочинить, как мы с папой были в Мексиканском лесу?», — спрашивает ребенок. Наше исследование подтверждает мысль А. В. Запорожца о том, что у детей старшего дошкольного возраста есть чувство меры в выдумке («...дед Мороз подошел к реке и говорит: «Я не пойду по льду, а то я тяжелый». Он перепрыгнул, а мальчик пошел по льду», — рассказывает Ира К.).

По мере овладения детьми творческими умениями увеличивается в рассказах количество и разнообразие самостоятельно созданных образов действующих лиц. Анализ детских работ показал, что на первых этапах обучения им значительно легче самостоятельно придумать действие, чем самостоятельно создать образ действующего лица.

Первые образы, используемые детьми в рассказах, — это образы близких людей — папы, мамы, братика, в редких случаях — подружки. Другие образы и характеристики их дети 6-го года могли создать только при условии, если мы наталкивали их на это при помощи плана.

На седьмом году жизни наблюдается заметный рост разнообразия образов. Дети создают не только реалистические образы действующих лиц, но и фантастические и образы природы; дают более глубокую и разнообразную характеристику образов, выражают свое отношение к ним («по дороге он встретил лягушку противную-препротивную, зеленая вся, в черных точечках, а живот белый, рот большой...»).

Творческий рассказ является важным средством развития речи детей. В процессе обучения умение творить и умение логически правильно и последовательно выражать свои мысли рассматривались нами как единый процесс. Творческое рассказывание положительно влияет на все стороны развития речи: обогащение словаря, формирование грамматически правильной речи, развитие связной речи.

При составлении рассказов речь детей приобретает определенный колорит в зависимости от характера темы. Придумывая сказки, дети пользуются оборотами, характерными для этого жанра. Совершенно иной характер имеет речь при составлении рассказов о природе. Чтобы передать своеобразие и красоту природы, дети применяют услышанные от взрослых и самостоятельно созданные образные выражения (метафоры, сравнения).

В процессе творческого рассказывания повышается уровень логического и критического мышления детей. Это дает им возможность быть более требовательными и объективными при оценке своих рассказов и рассказов товарищей. Детей начинает интересовать, какое впечатление произвели их рассказы на слушателей, и если в записанном сюжете ребенка что-то не удовлетворяет, он просит заменить слово, фразу, добавить предложение, уточняющее содержание рассказа.

Об усовершенствовании мышления детей свидетельствует и овладение ими умениями обобщать содержание рассказа в коротком названии, предварительно планировать рассказ. Процессом планирования дети овладевают в такой последовательности: 1) запоминают и повторяют все пункты плана, предлагаемого воспитателем; 2) самостоятельно начинают выделять в рассказе основную сюжетную линию («придумаю, как девочка заблудилась из-за белочки»); 3) самостоятельно составляют план, выделяя в рассказе одну-две ведущие мысли.

Успешное создание творческих рассказов находится в прямой зависимости от богатства жизненных впечатлений ребенка. Но если тема творческого рассказа точно совпадает с яркими жизненными впечатлениями, недавно пережитыми, детям трудно абстрагироваться от этих впечатлений. Творческое рассказывание превращается в рассказывание из опыта. Поэтому для придумывания лучше использовать материал, воспринятый детьми раньше, а не накануне рассказывания.

Дошкольники проявляют в рассказах большой оптимизм. Даже в такой ситуации, где содержание явно требует наказания, стараются оправдать провинившихся главных героев, придумать счастливый конец.

Дети с удовольствием придумывают и слушают юмористические рассказы или отдельные диалоги в рассказе («...Вова говорит Мише: «Поправь кепку, у тебя все уши видны, зацепишь за ветки», — рассказывает Миша К., довольно улыбается сам и вся группа).

От хорошего эмоционального состояния детей в большой мере зависит протекание творческого процесса. Если перед занятием ребенок был чем-то расстроен, недоволен, это отрицательно сказывалось на творческой работе. В таком случае он или совсем не выполняет задания, или придумывает рассказ менее удачный, чем всегда.

Таким образом, анализ результатов экспериментальной работы показывает, что при последовательном обучении дети, начиная с пятилетнего возраста, могут овладеть умениями придумывать рассказы. Совершенствование творческих умений детей проявляется в постепенном расширении объема творческого воображения, в формировании у детей элементарных умений управлять работой своего воображения, сопоставлять результаты творчества с требованиями воспитателя, с реальной действительностью.

В процессе творчества у детей развивается инициатива, активность, и они начинают получать удовольствие от возможности проявить их.

Придумывание рассказов помогает детям овладеть умением логически последовательно излагать свои мысли, более глубоко понимать значение слов, самостоятельно пользоваться некоторыми художественными достоинствами родного языка, положительно влияет на развитие мышления, эмоций, чувств ребенка.

* *

*

Изучение особенностей развития творческой словесной дея-

тельности детей 6-го, 7-го года жизни позволило уточнить некоторые вопросы методики обучения. Этот материал помещен в третьей главе диссертации «**Методика обучения детей творческому рассказыванию**». В ней рассматриваются вопросы об условиях, необходимых для успешного протекания творческой словесной деятельности, о подготовительном к творчеству этапе обучения, дается система занятий по обучению детей творческому рассказыванию, рассматриваются некоторые вопросы использования приемов обучения, некоторые особенности работы над структурой, занимательностью, самостоятельностью детских творческих рассказов.

Экспериментальная работа показала, что успешное обучение детей творческому рассказыванию зависит от определенных условий. В частности таких, как: 1) обогащение опыта детей; 2) богатство словаря и умение им пользоваться; 3) уровень развития связной речи; 4) правильное понимание задания «придумай».

В работе показано, что для обеспечения этих условий необходимо работу по творческому рассказыванию проводить в тесной связи со всей системой воспитательно-образовательной работы. И только определенный уровень развития связной речи, мышления детей дает возможность поставить перед ними более сложные задания — задания творческого характера.

Разработанная система занятий по обучению детей творческому рассказыванию предусматривает постепенное усложнение творческих заданий, методов и приемов обучения, требований к качеству детских рассказов.

При осуществлении данной системы занятий мы использовали такие приемы как образец, план, указания воспитателя.

На первых этапах обучения детей умению придумывать рассказы наиболее распространенным приемом являлся образец рассказа воспитателя. Он давал возможность наглядно объяснить детям, что от них требуется, помогал им усвоить структуру рассказа.

Используя образец, необходимо следить и за развитием самостоятельности детей. Подражание детей друг другу и образцу воспитателя можно допускать только на первых ступенях обучения, иначе оно будет тормозить развитие ребенка. Образец должен соответствовать уровню творческих возможностей детей и помогать совершенствованию их, стимулировать активную творческую деятельность. Образец, недоступный ребенку, не соответствующий уровню развития творческих умений ребенка, не вызывает у него желания придумывать. Содержание и структуру образца мы постепенно усложняли.

Очень важно на занятии выбрать такой момент, когда дети смогут наиболее активно воспринять образец. Поэтому в зависимости от конкретного задания мы использовали его в начале занятия (для наглядного объяснения задания «придумай», для усвоения детьми структуры рассказа), иногда — в начале и в конце (с целью показать детям, что можно по-разному придумать на одну и ту же тему), иногда — по ходу (помогая пассивному ребенку) или после 2—3 ответов детей (для более активного восприятия образца всей группой).

Не менее важное значение для овладения детьми логической структурой связного рассказа имеет план воспитателя. Вопросы плана, если они отвечают педагогическим требованиям, разработанным уже в нашей методике, направляют работу детского мышления и воображения. Четкая формулировка пунктов плана, логическое вытекание одного вопроса из другого, опора на чувственный опыт детей обеспечивают последовательное и стройное изложение ими своих мыслей.

В результате исследования мы пришли к выводу, что план, предлагаемый детям для составления рассказа, должен предусматривать интересный случай, происшествие. В плане, как и в рассказе, должна чувствоваться завязка, кульминационный момент, развязка.

Запоминание детьми пунктов плана постепенно готовит их к элементарному самостоятельному планированию.

Широко используются при обучении детей творческому рассказыванию указания воспитателя. Они могут выполнять разные функции. Бывают общие указания, обращенные ко всей группе, так называемые указания-инструкция. Часто в работе используются указания-поощрения, указания-оценки или указания с целью предупредить ошибки детей.

В старших группах указания применялись чаще всего как вспомогательный прием в сочетании с другими приемами обучения (образцом, планом). В подготовительных группах при возросших творческих умениях детей мы использовали их как самостоятельный прием.

Важными вопросами обучения является активизация воображения, мыслительной деятельности детей, формирование у детей умения довести рассказ до конца, соблюдать структуру связного рассказа. С этой целью нами использовались такие приемы, как: предложение повторить рассказ товарища, предварительная конкретизация задания для пассивных детей, дополнительные вопросы. Активизации творческого процесса помогает и правильное понимание детьми задания «придумай». Анализ рассказов с выделением придуманной части, сопо-

ставление рассказов, созданных на основе работы творческого воображения, и рассказов из опыта, созданных на основе воспоминаний, способствует формированию правильного понимания задания «придумай» и, в результате этого, — лучшему выполнению его. Важное значение в заинтересованности детей и активизации творческого процесса имеет внимательное отношение взрослых к продуктам детской деятельности, соответствующее оформление их.

Таким образом, экспериментальная работа, проводившаяся нами на протяжении двух лет (в старших и подготовительных группах), показала, что обучение дошкольников творческому рассказыванию можно начинать раньше, чем рекомендует существующая методика.

При систематической и последовательной работе дети уже на шестом году жизни успешно овладевают такими видами творческих заданий как придумывание связных рассказов об игрушке, придумывание конца и начала событий, изображенных на картине, рассказов на тему по плану воспитателя.

Это дает возможность усложнить задания и требования к творческой словесной деятельности детей 7-го года жизни и положительно влияет на развитие детей.

Ценность творческой словесной деятельности заключается в том, что она включает в работу и способствует формированию многих сторон личности ребенка: развивает творческое воображение, речь, мышление, совершенствует восприятие, воспитывает наблюдательность, положительно влияет на формирование чувств и эмоций детей.

Для развития творческого рассказывания дошкольников характерно то, что дети постепенно переходят от механического соединения отдельных, случайно выбранных событий ко все более синтезированному созданию образов и сюжетов; постепенно расширяется объем детского воображения, появляется умение управлять работой своего воображения. Дети овладевают структурой связного рассказа, проявляют элементарные умения предварительно планировать рассказ.

Под влиянием систематического обучения у детей развивается критический подход к работе воображения. И хотя дети на протяжении всего дошкольного периода больше любят придумывать фантастические, чем реальные сюжеты, они понимают разницу между реалистическим рассказом и сказкой и сохраняют чувство меры в выдумке.

Изучение особенностей творческого рассказывания детей 6-го — 7-го года жизни позволило обосновать систему занятий по обучению детей этому виду деятельности, уточнить приме-

нение таких приемов обучения как образец, план, указания воспитателя, показать значение и некоторые приемы активизации творческого процесса, работу над усвоением детьми структуры связного рассказа, развитием занимательности сюжета.

Успешное обучение детей творческому рассказыванию зависит от многих условий (обогащения опыта, уровня развития связной речи, правильного понимания задания «придумай» и др.) и должно проводиться в тесной связи со всей системой воспитания и образования. Эта работа соответствует основной цели обучения детей в детском саду — развитию ребенка через определенный вид деятельности и лучшей подготовке его к обучению в школе.

Основные положения диссертации изложены в следующих статьях:

1. Навчання дітей 6-го року життя елементів творчої розповіді, журн. «Дошкільне виховання», № 7, 1964 р.
 2. Придумування казок дітьми старшого дошкільного віку. Республіканський науково-методичний збірник «Дошкільна педагогіка і психологія», вип. 3, «Радянська школа», 1966 р.
 3. Творчі розповіді дошкільників про природу, журн. «Дошкільне виховання», № 12, 1966 р.
 4. До питання про творчі розповіді дітей дошкільного віку. Звітно-наукова конференція кафедр інституту. Тези доповідей, К., 1963 р.
 5. Навчання дошкільників творчого розповідання. Звітно-наукова конференція кафедр інституту. Тези доповідей, К., 1964 р.
 6. Розповіді дітей старшого дошкільного віку про природу. Звітно-наукова конференція кафедр інституту. Тези доповідей, К., 1965 р.
-