УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА
ФАКУЛЬТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

XIV Міжнародної науково-практичної конференції
«ТЕХНОЛОГІЧНА ОСВІТА: СУЧАСНІ РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ», присвяченої пам'яті академіка ДМИТРА ТХОРЖЕВСЬКОГО»
28 лютого 2025 року

XI Міжнародної науково-практичної конференції
«АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ:ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА ТА ШЛЯХИ РОЗВИТКУ»,
присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН України ВІКТОРА СИДОРЕНКА
1 березня 2025 року

КИЇВ 2025

УДК 377.09(082)

Затверджено рішенням Вченої ради факультету технологій та дизайну Українського державного університету імені Михайла Драгоманова
(протокол № 7 від 31 березня 2025 р.)

За загальною редакцією – Дмитра Кільдерова, Валентини Харламенко

Редакційна колегія: Тетяна Чернова, кандидат педагогічних наук, доцент; **Тарас Олефіренко,** кандидат педагогічних наук, професор; **Валентина Лозовецька**, доктор педагогічних наук, професор; **Юрій Павлов**, доктор педагогічних наук, професор; **Юлія Колісник-Гуменюк**, доктор педагогічних наук, доцент; **Лідія Сліпчишин**, доктор педагогічних наук, професор; **Микола Коломієць,** кандидат педагогічних наук, доцент; **Тетяна Якимович**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Технічні редактори: Олена Козієнко, Микола Коломієць.

Матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті академіка Дмитра Тхоржевського «Технологічна освіта: сучасні реалії та перспективи розвитку» 28 лютого 2025 року). XI Міжнародної наукової-практичної конференції «Актуальні питання графічної підготовки: теорія, практика та шляхи розвитку», присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН України Віктора Сидоренка (1 березня 2025 року) / за заг. ред. Д. Кільдерова, В. Харламенко. Київ, 2025. 784 с.

До збірника увійшли тези доповідей XIV Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті академіка Дмитра Тхоржевського «Технологічна освіта: сучасні реалії та перспективи розвитку» (28 лютого 2025 року). XI Міжнародної наукової-практичної конференції «Актуальні питання графічної підготовки: теорія, практика та шляхи розвитку», присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН України Віктора Сидоренка (1 березня 2025 року).

Розраховано на здобувачів освіти, педагогічних працівників закладів загальної середньої, професійно-технічної, вищої, післядипломної освіти, співробітників наукових установ та закладів.

©Факультет технологій та дизайну, 2025
©УДУ імені Михайла Драгоманова, 2025
©Автори тез, 2025

спеціальні графічні редактори) на уроках трудового навчання. *Трудова підготовка в рідній школі.* 2022. 3-4(156). URL: https://scholar.google.com.ua/scholar?oi=bibs&cluster=3025268245571725980&btnI=1&hl=uk (дата звернення 19.01.2025)

3. Харламенко В., Шатова О. Інтеграція цифрових компетентностей у системі підготовки майбутнього учителя технологій в рамках нової української школи. *XI Всеукраїнська науково-практична конференція актуальні проблеми професійної та технологічної освіти: досвід та перспективи*. 10.10.2024. м.Умань. С.335-338

ВИКОРИСТАННЯ ПРОЄКТНОГО МЕТОДУ В НАВЧАННІ ДИЗАЙНУ ТА ТЕХНОЛОГІЇ ОЗДОБЛЕННЯ ОДЯГУ

Валентина Харламенко, Олена Козієнко, Ганна Сябро
Український державний університет імені Михайла Драгоманова
м. Київ. Україна

Анотація. *У статті розглядається застосування проєктного методу в навчанні дизайну та технології оздоблення одягу, акцентуючи увагу на його перевагах для розвитку учнів. Описуються основні принципи проєктного методу, зокрема проблемно-орієнтований підхід, міждисциплінарність та активна участь учнів у процесі навчання. Визначено ключові етапи методики реалізації проєктів, що сприяє інтеграції теорії та практики. Підкреслюється значення індивідуалізації навчання, що дозволяє враховувати потреби кожного учня.*

Ключові слова*: проєктний метод, навчання, дизайн одягу, технологія оздоблення, індивідуалізація, критичне мислення, креативність, міждисциплінарність, практика, конкурентоспроможність.*

Сучасні вимоги до освіти вимагають від освітніх закладів впровадження інноваційних методів, які забезпечують не лише засвоєння теоретичних знань, але й розвиток практичних навичок учнів.

Проєктний метод навчання, який активно використовується у різних областях, має особливе значення в галузі дизайну та технології оздоблення одягу. Цей підхід базується на активній участі учнів у процесі створення реальних проєктів, що сприяє розвитку їхньої креативності, самостійності та здатності працювати в команді.

Проєктний метод дозволяє учням проводити дослідження, експериментувати з різними матеріалами та техніками. Таким чином, використання проєктного методу в навчанні дизайну та технології оздоблення одягу стає важливим інструментом для підготовки конкурентоспроможних фахівців, здатних реалізувати власні ідеї в рамках сучасного ринку моди [2].

Проєктний метод навчання базується на кількох ключових принципах, що роблять його ефективним інструментом у викладанні дизайну та технології оздоблення одягу. Першим з них є проблемно-орієнтований підхід. Це означає, що учні мають можливість працювати над реальними, практичними завданнями, які відображають виклики, з якими вони можуть зіткнутись у професійній діяльності. Вирішення практичних проблем дозволяє учням активно залучатись у освітній процес, розвивати критичне мислення та здатність до аналізу.

Другим важливим принципом є міждисциплінарність. Проєктний метод дозволяє поєднувати знання з різних навчальних дисциплін, що особливо актуально у сфері дизайну, де важливі не лише технічні навички, але й естетичне сприйняття, культурний контекст та історичні особливості. Учні отримують змогу досліджувати теми з різних точок зору, що сприяє глибшому розумінню і творчому підходу до вирішення завдань. Завдяки

такому інтегративному підходу учні можуть створювати більш оригінальні та інноваційні рішення, які враховують різні аспекти проєкту.

Третім принципом проєктного методу є активна участь учнів у освітньому процесі. Важливо, щоби учні не лише спостерігали за виконанням завдань, але й брали активну участь у всіх етапах проєкту - від планування до реалізації та презентації результатів. Це формує в них відчуття відповідальності за результати роботи, стимулює розвиток командної взаємодії та навичок управління проектами. Активна участь та самостійність у прийнятті рішень сприяють формуванню у студентів професійної самостійності та готовності до викликів сучасної індустрії моди.

Проєктний метод передбачає послідовність етапів: формулювання ідеї, дослідження, розробка концепції, реалізація та презентація готового продукту. Методика проєктного методу навчання у дизайні та технології оздоблення одягу передбачає чітку структуру та послідовність етапів, що допомагає учням ефективно працювати над проектами. Основними етапами є:

1) формулювання змісту проекту;

2) дослідження та збір інформації;

3) розробка концепції та планування;

4) реалізація і виготовлення виробів;

5) презентація результатів та рефлексія [2].

На першому етапі учні обирають тему проєкту, що викликає у них інтерес, та формулюють основні цілі й завдання. Далі вони проводять дослідження – вивчають наявні рішення, аналізують ринок та визначають потреби цільової аудиторії. На етапі розробки концепції учні створюють ескізи, вибирають матеріали, планують процес виготовлення виробів. Реалізація передбачає практичне втілення ідеї, а на заключному етапі учні презентують свої роботи, обговорюють отримані результати та аналізують процес навчання, отримуючи зворотний зв'язок.

Однією з основних переваг проєктного методу навчання в дизайні та технології оздоблення одягу є розвиток критичного мислення та креативності у учнів. Оскільки учні працюють над реальними проєктами, їм необхідно аналізувати інформацію, приймати рішення та шукати оригінальні рішення для поставлених завдань. Це сприяє формуванню навичок самостійного мислення, гнучкості у підходах до задач, а також здатності адаптуватись до швидко змінюваного середовища індустрії моди. Працюючи в проєктах, учні навчаються не лише створювати продукти, але й обґрунтовувати свої рішення, що є цінним у їхній подальшій професійній діяльності [1].

Ще однією суттєвою перевагою є можливість інтеграції теоретичних знань із практичними навичками. Проєктний метод дозволяє учням не лише засвоювати інформацію, але й застосовувати її на практиці. Це забезпечує глибше розуміння предмета, оскільки учні бачать реальні наслідки своїх рішень і дій. Завдяки зв'язку теорії та практики, учні отримують комплексний досвід, що готує їх до реалізації професійних завдань, сприяє підвищенню мотивації до навчання та формує впевненість у своїх силах. У результаті, вони стають більш підготовленими до викликів, з якими можуть зіткнутися в майбутньому.

Використання проєктного методу в навчанні дизайну та технології оздоблення одягу є ефективним підходом, який сприяє розвитку важливих професійних і особистісних якостей учнів. Під час роботи над проєктами учні отримують можливість займатися реальними проблемами, що формує у них практичний досвід, який необхідний для успішної професійної діяльності у динамічній індустрії моди [2].

Отже, проєктний метод сприяє індивідуалізації навчання, що дозволяє враховувати особисті інтереси та потреби кожного учня. Це стимулює їх до активної участі в навчальному процесі, розвитку навичок командної роботи та самостійності. Впровадження проєктного методу в освітню практику не лище підвищує мотивацію учнів, але й готує їх до викликів сучасного ринку праці,

формуючи конкурентоспроможних фахівців, здатних генерувати інноваційні ідеї і успішно реалізовувати їх у своїй професійній кар'єрі.

Література

1. Коберник О. М. Трудове навчання в школі: проектно-технологічна діяльність. 5-12 класи / За ред. О. М. Коберника. Х.: Основа, 2015. 256 с.
2. Костюченко О. В, Дихнич Л. П., Проектна діяльність в індустрії моди. Організаційні та психологічні аспекти / О. В. Костюченко, Л. П. Дихнич. К.: Видавництво Ліра-К, 2017. 316 с.

ВАЖЛИВІСТЬ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ ЯК ШЛЯХ ДО ЕФЕКТИВНОЇ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ

Валентина Харламенко, Тарас Олефіренко, Роман Скуратович
Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Київ, Україна

Анотація: *Розглядаються проблеми вивчення навчального компонента «Комп'ютерна графіка» майбутніми учителями технологій через призму системного розуміння суті комп'ютерної графіки.*

Ключові слова: *комп'ютерна графіка; базова освіта; розподіл ресурсів ЗЗСО; кваліфікація учителів; система навчання.*

Комп'ютерна графіка є багатогранним і різноманітним поняттям, що охоплює широкий спектр діяльності – від створення цифрових зображень до графічного програмування та інженерного моделювання.

Сама сутність навчальної дисципліни «Комп'ютерна графіка» відповідає вимогам середньої освіти, оскільки кожен з видів графіки є самостійною, високоспеціалізованою галуззю, що вимагає глибоких теоретичних і практичних знань. Враховуючи це, можна стверджувати, що комп'ютерна графіка, як навчальна дисципліна, є обов'язковою складовою освітнього