Д Р (07)
Г81

7491/-

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УССР
КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им.А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

ГРЕЧИНСКАЯ Валерия Сергеевна

СИСТЕМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ /УШ-Х КЛАССЫ/

/специальность № 13.00.02 – Методика преподавания русской литературы /

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Киев – 1975

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова
100310935

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УССР
КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им.А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

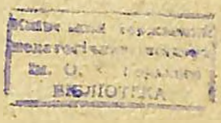
ГРЕЧИНСКАЯ Валерия Сергеевна

СИСТЕМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ /УШ-Х КЛАССЫ/

/специальность № 13.00.02 – Методика преподавания русской литературы /

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук



Киев – 1975

Работа выполнена в Научно-исследовательском институте педагогики УССР

Научный руководитель - кандидат педагогических наук А.М.БАНДУРА.

Официальные оппоненты:
Доктор филологических наук, профессор А.В.КУЛИНИЧ
Кандидат педагогических наук, ~~доцент~~ Е.Н.КОЛОКОЛЬЦЕВ

Ведущее учебное заведение - Тульский областной педагогический институт имени Л.Н.ТОЛСТОГО

Автореферат разослан "10" января 1975 г.
Защита диссертации состоится "12" февраля 1975 г. на заседании Совета по присуждению ученой степени филологического факультета Киевского государственного педагогического института имени А.М.Горького /Киев, ул.Пирогова, 9/. С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Отзывы направлять по адресу: Киев-30, ул.Пирогова, 9, Научная часть.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ СОВЕТА

В системе изучения основ наук в средней школе важное место занимает литература, совершенствованию методики преподавания которой в последние годы уделяется большое внимание. Это объясняется тем, что литература как школьный предмет, обучающий и воспитывающий подрастающее поколение, должен давать систему знаний по истории и теории литературы, необходимых для выработки у учащихся правильных идейно-эстетических критериев самостоятельной оценки произведений искусства, и призван воспитывать школьников в духе нравственной убежденности, высокой коммунистической идейности.

В.И.Ленин указывал, что "... наша школа должна давать молодежи основы знания, уменье вырабатывать самим коммунистические взгляды, должна делать из них образованных людей" 1/. В наше время основополагающее ленинское учение о культуре находит выражение и дальнейшее развитие в решениях Партии и Правительства о среднем образовании, в частности, в материалах XXIУ съезда КПСС, в постановлениях ЦК КПСС и Совета Министров СССР. Так, в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIУ съезду партии Л.И.Брежнев говорил, что "с продвижением нашего общества по пути коммунистического строительства возрастает роль литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры" 2/. Это важное положение было шире раскрыто и конкретизировано в Постановлении ЦК КПСС "О литератур-

---

1/ В.И.Ленин о литературе и искусстве, М., "Худ.литература", 1969, стр.450.

2/ XXIУ съезд Коммунистической партии Советского Союза, Стенографический отчет, т.I, М., Изд.полит.литературы, 1972, стр.112.

но-художественной критике" /январь, 1972/.

В Постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР "О завершении перехода ко всеобщему среднему образованию и дальнейшем развитии общеобразовательной школы /июнь, 1972/ заостряется внимание на повышении "качества обучения и воспитания подрастающих поколений" 1/. Для успешного решения этой важной проблемы необходимо последовательно обновлять и разнообразить методы преподавания, усилить внимание к дальнейшему совершенствованию учебно-воспитательного процесса, поднять теоретический и идейно-политический уровень преподавания, оборудовать во всех средних школах кабинеты литературы, отыскивать более эффективные средства и пути для решения задач в области преподавания литературы в период завершения перехода к общему среднему образованию молодежи 2/.

Одним из действенных средств совершенствования преподавания литературы является использование произведений изобразительного искусства, которые важны и необходимы для развития образности представлений и художественного мышления учащихся. Демонстрируется ли картина, портрет, иллюстрация, проводится ли экскурсия в музей, картинную галерею - всюду учащимися воспринимается конкретное отражение жизни, присутствует живое созерцание, которое основывается прежде всего на чувственном познании, а поэтому может проявляться в разнообразных ощущениях и прежде всего - зрительных. Данные же ощущения и восприятия, как отмечают психологи, в познании окружающего мира играют первостепенную роль, так как дают до 80% информации.

1/ Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР "О завершении перехода ко всеобщему среднему образованию и дальнейшем развитии общеобразовательной школы", "Правда", 1972, 25 июня.

2/ Там же.

Произведения изобразительного искусства на уроках литературы становятся источником новых знаний, а следовательно, они помогают формировать у учащихся научно-теоретические понятия, активизировать процесс мышления и развивать их речь. Облегчая анализ и синтез, обобщение и систематизацию, абстрагирование и конкретизацию знаний по литературе, произведения изобразительного искусства становятся могучим средством развития творческого мышления учеников, и тем самым, представляют значительную образовательную ценность.

Наряду с этим, произведения смежного искусства в процессе преподавания литературы имеют большое воспитательное значение. Правильно отобранные картины, иллюстрации и т.п. помогают воспитывать школьников в духе коммунистической идейности: преданности и любви к своей Родине, народу, ненависти к ее врагам; утверждения пролетарского гуманизма и интернационализма, сознательного отношения к труду.

Проблема использования произведений изобразительного искусства на уроках литературы в старших классах не нова. Она была поставлена учеными и прогрессивным учительством в России в 40-х годах XIX века. В трудах В.Г.Белинского встречаются мысли о портретной живописи как особой форме познания действительности, а также ставится вопрос о привлечении учителем произведений изобразительного искусства для сопоставления с литературой. Важность использования отдельных сравнительных параллелей между произведениями литературы и изобразительным искусством отмечали передовые педагоги и методисты во главе с К.Д.Ушинским. Однако в практической работе словесников еще не было возможности привлечь произведения изобразительного искусства к урокам литерату-

ры, поскольку отсутствовали иллюстрированные пособия и школьные хрестоматии.

Лишь в начале XX века выходит целый ряд пособий и хрестоматий по литературе, снабженных иллюстрациями и репродукциями картин. К ним можно отнести хрестоматическое пособие при изучении словесности в средней школе "Первоцвет" /1912г./, "Живое слово" А.Острогорского /1915г./. Кроме того, заслуживает внимания "Теория словесности" С.А.Золотарева, где помещено значительное количество репродукций произведений изобразительного искусства и впервые в методике автором сделана попытка проследить, хотя и не совсем удачно, развитие литературы и изобразительного искусства по линии стилевых параллелей. На первом Всероссийском съезде словесников /декабрь 1916 - январь 1917гг./ обсуждался вопрос о дальнейшем привлечении к урокам литературы произведений смежного искусства с целью эстетического образования учащихся.

В дореволюционной школе проблема использования произведений изобразительного искусства в старших классах была не только поставлена, но и частично решена. Однако вопрос о системе привлечения произведений смежного искусства к урокам литературы даже не возникал.

После Великой Октябрьской социалистической революции проблеме использования произведений изобразительного искусства постепенно уделяется все большее внимание как в программах, учебниках и пособиях, так и научных трудах советских ученых: М.А.Рыбниковой, В.В.Голубкова, Т.Ф.Бугайко и Ф.Ф.Бугайко, Л.А.Чунихиной, М.А.Александровой, А.Т.Сотникова, Г.Г.Розенблата, Э.В.Горшковой, З.А.Митяевой, Н.Н.Ширякова и других. Так, М.А.Рыбникова предлагала использовать произведения изобразительного искусства с

целью "углубленного изучения автора" /т.е. творчества писателя/ и наметила методы и приемы работы с ними во внеурочное время. В.В.Голубков, предостерегая учителя от подмены одного вида искусства другим, намечал возможные пути анализа произведений изобразительного искусства, а также глубже разработал методику стилевых сравнений произведений литературы и изобразительного искусства. Ученый считал, что с помощью смежного искусства можно облегчить, сделать более доступным понимание школьниками мастерства писателя в раскрытии характера персонажа, показе обстановки, в построении сюжета и в выяснении общей композиции произведения.

Предлагая использование произведений смежного искусства на всех этапах изучения литературного материала, Г.Г.Розенблат указывал на необходимость обогащения старшеклассников искусствоведческими знаниями.

В последние десятилетия усиливается внимание к использованию произведений изобразительного искусства на уроках и во внеклассной работе по литературе. Ныне действующая программа в отличие от предыдущих требует привлекать произведения смежного искусства; она ориентирует учителя "на такую систему преподавания, которая стимулирует развитие интереса учащихся к художественной литературе и другим видам искусства, способствует развитию их активности и самостоятельности" I/.

Методика работы с произведениями изобразительного искусства пополнилась и обогатилась рядом интересных исследований

I/ Программы для средней школы. Русская литература. Для школ с русским и украинским языком обучения, IУ-Х классы, К., "Рад. школа", 1973, стр.18.

/Э.Н.Горюхиной, З.А.Митяевой, Н.А.Станчек, Н.Н.Ширякова, А.Н.Щукина, Н.В.Колокольцева/, в которых разрабатывается вопрос о методах и приемах использования этих произведений в процессе изучения литературы на уроках и во внеклассной работе; особое внимание уделяется проблеме эстетического воспитания старшеклассников средствами смежного искусства в связи с преподаванием литературы. Создано немало ценных пособий, в которых помещен изобразительный материал к изучению биографий писателей и произведений литературы.

Изучив методическое наследие прошлого и достижения современной науки, можно сделать следующие выводы: использованию произведений смежных искусств уделялось значительное внимание; однако многие важные вопросы, связанные с решением данной проблемы, остались неисследованными. В частности, остается неясным вопрос, какой должна быть система работы с произведениями изобразительного искусства на уроках литературы, методика таких занятий в УШ-Х классах, влияние произведений живописи и графики на глубину и прочность знаний по литературе. Обращение к изучению данного вопроса вызвано тем, что современная школа нуждается в таких работах, которые помогли бы учителю наметить систему работы с произведениями изобразительного искусства, определить содержание и методику работы с ними на уроках литературы в УШ-Х классах. Посвятив диссертацию названной проблеме, в своем исследовании мы поставили следующие задачи:

I/ разработать систему использования произведений изобразительного искусства на уроках литературы;

2/ наметить конкретные пути и методы использования этих произведений в процессе изучения литературы;

3/ исследовать влияние привлеченных произведений живописи и графики на совершенствование знаний учащихся по литературе.

Методологической основой нашего исследования является учение классиков марксизма-ленинизма о путях познания человеком окружающей действительности, о классовости и партийности науки и искусства, о литературе и искусстве как особой /художественной/ форме общественного сознания, о связи теории с практикой, о коммунистическом воспитании подрастающих поколений.

При исследовании были изучены труды марксизма-ленинизма, материалы партийных съездов, постановления ЦК КПСС и Советского Правительства о художественной литературе и искусстве, по вопросам народного просвещения; научные труды по философии, эстетике, литературоведению, искусствоведению, истории школы, педагогике и психологии, методике литературы.

В процессе исследования применялись следующие методы и приемы:

- изучение литературных источников;
- изучение и обобщение практического опыта передовых учителей;
- анализ письменных и устных ответов учащихся, школьной и инспекторской документации;
- анкетный опрос учащихся;
- беседы с учащимися /классные, групповые/, с учителями /индивидуальные/;
- проверка на уроках учебно-воспитательной эффективности различных произведений изобразительного искусства;
- постановка экспериментов разных типов /констатирующих, обучающих, контрольных/.

Исследование проводилось на материале изучения русской литературы с использованием изобразительного искусства на уроках в УШ-Х классах школ Украины. Обучающий эксперимент, проводимый в течение 8 лет /1965-1973/ в школах г.Киева /№ 78, 101/, Киевской, Черкасской, Одесской областей, был направлен на разработку и проверку системы использования произведений изобразительного искусства на уроках литературы в УШ-Х классах.

Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов и библиографии.

В в в о д н о й части дано обоснование темы, прослежено развитие методики использования изобразительного искусства на уроках литературы в старших классах дореволюционной и советской школы, изложены задачи исследования, перечислены использованные автором методы научного исследования.

П е р в а я глава - "Особенности восприятия учащимися произведений изобразительного искусства в связи с изучением литературы и специфика их применения".

Основываясь на достижениях современной психологической и педагогической науки, а также на результатах наших исследований, мы установили, что восприятие произведений изобразительного искусства школьниками утрудняется тем, что часто отсутствует установка на восприятие этих произведений, недостаточно сформированы у учащихся умения и навыки работы с произведениями изобразительного искусства до изучения систематического курса литературы, неудачно ставятся вопросы учителем, связанные с анализом картин, иллюстраций и т.п.

В целях поднятия уровня восприятия произведений изобрази-

тельного искусства учащимися необходимо осуществлять правильное руководство этим процессом, а именно: давать своевременную целевую установку, направленную на углубление чувственного переживания учащихся в связи с наблюдаемым, а также обогащать их представления, развивать воображение и мышление. При этом нужно учитывать психолого-физиологические особенности учащихся старшего подросткового /УШ класс/ и юношеского /IX-X классы/ возраста. Важно, чтобы привлекаемые произведения изобразительного искусства на уроках литературы раскрывались перед учащимися в познавательном, эстетическом и моральном аспектах одновременно; необходимо учить школьников проникать в идейное содержание, осознавать авторское отношение к событиям и героям, осмысливать проявленное отношение художника к показываемому.

Работая над произведениями изобразительного искусства в связи с изучением литературы, надо учить учащихся овладевать различными умственными операциями, без которых они не могут глубоко разобраться и в произведениях литературы, и в явлениях окружающей жизни. Произведения изобразительного искусства, используемые на уроках литературы, являясь познавательным и воспитательным источником для старшеклассников, должны обладать высокими идейно-художественными качествами.

Отбирая произведения изобразительного искусства для уроков литературы, мы считали, что произведения живописи и графики по теме, стилю и времени создания должны совпадать с литературным материалом /портретная живопись, иллюстрации и картины, созданные самими писателями, например, М.Ю.Лермонтовым, В.В.Маяковским; однотемные произведения, такие, как полотна П.А.Федотова и поэма Н.В.Гоголя "Мертвые души", картины художников-передвиж-

ников и поэзия Н.А.Некрасова и т.п./. В этом случае работа над произведениями смежного искусства может углубить знания учащихся о времени, идейно-художественных исканиях писателей и художников, о взаимоотношениях деятелей искусства, сформирует более четкие представления, необходимые для осознания различных аспектов литературного произведения.

Исходя из того, что смежное искусство облегчает восприятие учащимися событий и явлений прошлого, конкретизирует представление о литературных образах, помогает более глубоко усвоить теоретико-литературные понятия, важно учесть эстетическую ценность привлекаемого произведения изобразительного искусства, в чем и заключается одна из специфических черт использования его на уроках литературы. Кроме того, работая с произведением живописи и графики, учащиеся пополняют необходимые для каждого культурного человека знания по искусствоведению.

Вопрос о содержании, объеме и системе расположения таких знаний, о методах их преподнесения на уроках литературы в методических трудах совершенно не решен. В процессе исследования мы установили, что к УШ классу школьники получают некоторую сумму знаний по искусствоведению. Опора на эти знания в УШ-Х классах совершенно необходима. Вместе с тем встает задача: уточнить, расширить, углубить, привести в систему имеющиеся у учащихся знания по искусствоведению, определить круг новых сведений, вызвать интерес к произведениям изобразительного искусства и их авторам, приучить старшеклассников в случае необходимости обращаться к искусствоведческой литературе, делать самостоятельный критический разбор произведений живописи и

графики и использовать знания по смежному искусству для более глубокого усвоения изучаемого литературного материала. Естественно, что объем искусствоведческих знаний, преподносимых учащимся УШ-Х классов, не может быть слишком обширным, но обязательно системным.

В каждом из трех классов искусствоведческие знания даются по таким основным линиям: сведения о художниках, виды и жанры, образные средства и выразительные возможности произведений изобразительного искусства. Определяя круг художников, над произведениями которых будет проводиться более или менее основательная работа, мы исходим из значимости творчества того или иного художника в истории отечественного искусства, из возможной и необходимой частоты привлечения его произведений к урокам литературы /согласно разработанным нами таблицам/. Мы считаем целесообразным сосредоточить внимание учащихся каждого класса на трех-четырех наиболее выдающихся художниках, внесших значительный вклад в развитие искусства и произведения которых чаще используются учителями-словесниками и имеют большое значение для совершенствования знаний учащихся по литературе.

В исследовании предлагается система привлечения произведений живописцев и иллюстраторов и приводятся примеры возможной рационально углубленной работы над их творчеством, над видами и жанрами и образными средствами произведений изобразительного искусства в процессе изучения литературного материала. В разработанных нами специальных таблицах по каждой изучаемой литературной теме называются произведения изобразительного искусства, привлекаемые к урокам, указываются альбомы, отдельные издания, где помещены эти произведения. Из предлагаемых

произведений изобразительного искусства учитель по своему усмотрению отбирает необходимый минимум, принимая во внимание конкретные цели, стоящие перед данными уроками, литературную и искусствоведческую подготовку своих учащихся и наличие произведений смежного искусства в этой школе. Приводим в качестве примера фрагмент таблицы:

Изучаемые литературные темы	Произведения изобразительного искусства, привлекаемые к урокам	Альбомы, отдельные издания, где помещены произведения изобразит.искусства
А.С.Пушкин	Е.Гейтман, "А.С.Пушкин" /гравюра/, 1822г. В.Фаворский, "Пушкин-лицеист" /рисунок/, 1935г. И.Репин, "Пушкин на лицейском экзамене", 1911г. А.С.Пушкин, Автопортрет, 1820. И.Репин и И.Айвазовский, "Прощай свободная стихия", 1887г. Н.Ге, "Пущин в гостях у Пушкина в Михайловском", 1885г. В.Тропинин, Портрет А.С.Пушкина, 1827г. О.Кипренский, Портрет А.С.Пушкина, 1827г.	А.С.Пушкин в изобразительном искусстве, Л., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1937. А.С.Пушкин в портретах, иллюстрациях, Пособие для учащихся средней школы, Учпедгиз, 1937. Серия альбомов к произведениям А.С.Пушкина, Иллюстрации и материалы, вып. 1,2,3,4, Л., Учпедгиз, 1946-1947. "Евгений Онегин", Иллюстрации и материалы, Сост. М.М.Калаушин, Л., 1947. Жизнь и творчество А.С.Пушкина, Материалы для выставки в школе и детской

Е.Дрезнина, "Пушкин читает М.Н.Волконской перед ее отъездом послание декабристам в Сибирь", 1950г.
Н.Ульянов, "Пушкин с женой на придворном балу", 1936г.
А.Наумов, "Дуэль Пушкина с Дантесом", 1885г.
А.Наумов, "Тайный увоз тела Пушкина", 1894г.
библиотеке, Детгиз, 1940.
А.С.Пушкин, Жизнь и творчество, Альбом изобразительных материалов под ред. В.А.Мануйлова, Л., 1949.
Пушкин в портретах и иллюстрациях, Сост. М.М.Калаушин, Л., 1951.
Пушкин в портретах и иллюстрациях, Сост.М.М.Калаушин, Л., 1954.
Пушкин в портретах и иллюстрациях, Сост. М.М.Калаушин, Л., Госучпедгиз, 1956.
А.С.Пушкин в изобразительном искусстве, ИЗОГИЗ, 1961.

Предлагаемая нами система использования произведений изобразительного искусства на уроках литературы имеет в виду такую последовательность работы с ними, при которой предусматривается накопление необходимых искусствоведческих знаний и формируются умения и навыки, оказывающие положительное влияние на знания учащихся УШ-Х классов литературного материала, на формирование у них коммунистического мировоззрения. При этом усматривается постепенное усложнение из класса в класс содержания и видов самой работы, исходящее из специфики литературного материала, а также полученных знаний учащимися по основам ис-

кусствоведения, из умений и навыков работы с данным видом искусства.

В конце первой главы рассматривается вопрос о характере умений и навыков, которыми должны обладать учащиеся, работая с произведениями изобразительного искусства, намечаются пути их совершенствования и использование при изучении литературного произведения. С опорой на уже приобретенные школьниками в предыдущие годы умения и навыки в УШ-Х классах продолжается процесс совершенствования и пополнения их новыми, более сложными, такими, как:

I/ "чтение" произведений живописи /то есть самостоятельный рассказ по картине без наводящих вопросов учителя/;

2/ устное рисование по картине, связанной и не связанной с литературным текотом, вырабатывающее умение соотносить мир, созданный писателем, с миром, отображенным художником средствами изобразительного искусства;

3/ разбор иллюстраций к литературным произведениям одного или нескольких художников;

4/ сопоставление отрывков изучаемого произведения и иллюстрации, отображающей этот момент;

5/ написание сочинений по произведениям изобразительного искусства.

Формирование данных умений и навыков у учащихся должно носить не случайный характер, а проводиться в системе, из класса в класс, в зависимости от конкретного включения и распределения материала в связи с изучаемыми литературными темами. В диссертации рекомендуется содержание работы в этом направлении

по классам, указывается материал, располагающий достаточными возможностями для проведения такой работы.

В т о р а я глава - "Методика использования произведений изобразительного искусства на уроках литературы". Она посвящена привлечению смежного искусства при изучении трех тем: "А.С.Пушкин" /УШ класс/, "Л.Н.Толстой" /IX класс/, "А.М.Горький" /X класс/. Выбор тем обусловлен прежде всего большой значимостью творчества этих писателей для своего времени и воспитательно-образовательной ролью его для советской молодежи.

Строя экспериментальную работу, мы в качестве основного брали вопросно-ответный метод как важнейший способ активизации мысли учащихся, причем количество вопросов в беседе от УШ класса к X уменьшалось, а сложность возрастала, требуя от учащихся большей самостоятельности и доказательности суждений, заставляя их мысль работать в направлении обобщений. Так, освещая вопрос об усилении конфликта А.С.Пушкина с самодержавием и светским обществом, в процессе изложения материала демонстрировалось три репродукции картин: Н.П.Ульянова "Пушкин с женой на придворном балу", А.А.Наумова "Дуэль Пушкина с Дантесом" и "Гроб с телом Пушкина увозят ночью из Петербурга". Учащимся были предложены следующие вопросы и задания: Как художник Н.П.Ульянов передает отношение придворной знати к поэту? Что можно сказать о состоянии А.С.Пушкина, изображенного на картине Ульянова? Какими средствами художник передает основной смысл изображаемого? Опишите дуэль Пушкина с Дантесом, изображенную художником Наумовым; обратите особое внимание на психологическую характеристику каждого персонажа. Как показывает Наумов увоз тела Пуш-

кина из Петербурга? В чем проявилось отношение художника к изображаемому?

В X классе, рассказывая о начале жизненного и творческого пути А.М.Горького, после анализа революционно-романтических произведений, предлагалось рассмотреть портрет писателя, созданный художником И.И.Бродским, и ответить на два вопроса: как изображен Горький художником Бродским? Какая мысль о Горьком-писателе выражена на художественном полотне? Мы не ставили перед собой задачу рассмотреть все методы и приемы работы со всеми произведениями изобразительного искусства, привлекаемыми при изучении взятых нами тем. Проведенная работа показала, что учащиеся экспериментальных классов, получившие знания по изобразительному искусству, умения и навыки работы с ними, пользуются ими более свободно и уверенно при изложении литературного материала, устанавливают связи между литературными и искусствоведческими знаниями.

Учащимся УШ класса вполне посильны несложные задания для самостоятельной работы с произведениями изобразительного искусства на уроках литературы, что позволяет в IX и X классах проводить более углубленный психологический анализ портрета, прослеживать за изменением духовного облика писателя по хронологическому ряду портретов с опорой на литературный материал, давать более сложные задания для самостоятельной работы.

В главе на материале изучения романов "Евгений Онегин" /УШ класс/, "Война и мир" /IX класс/ и "Мать" /X класс/ рассматривается также вопрос о том, насколько использование произведений смежного искусства, в частности, художественных иллюстраций,

помогает усвоению текста литературного произведения, характеров действующих лиц, способствует развитию у учащихся воссоздающего и творческого воображения, помогает формировать собственное отношение к литературному герою, вырабатывает умение сопоставлять словесное художественное произведение с произведениями изобразительного искусства. Это можно подтвердить цифровыми данными, основанными на наблюдениях за устными и письменными ответами учащихся и полученными в результате специальной проверки при изучении литературной темы "А.М.Горький".

Классы	К-во учащихся	Количество правильных, полных ответов				
		Четкость в представлении ист. периода кануна революции 1905г. в России	Представление физического и духовного облика писателя	Полнота воспроизведения внешности и характера Павла и Ниловны	Усвоение идейно-композиционных особенностей романа "Мать"	Умение анализировать произведения изобразительного искусства
Х-а экспериментальный	32	30	32	28	27	29
Х-б контрольный	34	23	21	19	16	12

Результаты исследования, проверенные экспериментально, подтвердили эффективность предложенной системы: полученные показатели в экспериментальных классах были на 30-35% выше показателей в контрольных классах.

Впервые в методике автором предлагается работа с серией илло-

страций к роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин", созданных советским художником А.Н.Самохваловым. Предлагается также экспериментально подкрепленная методика работы с иллюстрациями как средством совершенствования знаний по литературе. Акцентируется внимание на самостоятельности школьников в работе с иллюстрациями.

В общих выводах сформулированы итоги исследования и предлагаются следующие научно-практические рекомендации:

1. Использование произведений изобразительного искусства на уроках литературы в УШ–X классах требует определенной системы, ибо случайное и эпизодическое привлечение смежного искусства не может оказать положительного влияния на учебный процесс. Необходимость построения такой четкой, эффективной системы обусловливается еще и тем, что произведения изобразительного искусства – не простая наглядность в обычном понимании этого слова, а самостоятельный вид искусства, находящийся в тесной связи с литературой и вместе с тем имеющий свою специфику. При этом важно учитывать особенности восприятия школьниками произведений изобразительного искусства.

2. Разработанная нами система привлечения произведений изобразительного искусства на уроках литературы предполагает постепенное усложнение из класса в класс содержания и видов работы с произведениями изобразительного искусства с учетом изучаемого литературного материала. В ней предусматривается такая последовательность работы с произведениями смежного искусства, которая способствует более глубокому, осознанному и полному усвоению литературного материала. Экспериментальная про-

верка разработанной нами системы подтвердила выдвинутую ранее гипотезу, заключающуюся в том, что только системное использование произведений изобразительного искусства помогает учащимся более четко и правильно представить определенную историческую эпоху, физический и духовный облик писателя, лучше разобраться в идейно-композиционных особенностях его произведений, в характерах литературных героев.

3. В диссертации дается научно обоснованный, экспериментально проверенный подбор произведений живописи и графики по классам, соответственно изучаемым литературным темам. В составленной нами таблице указываются альбомы, отдельные издания, где помещены рекомендуемые произведения изобразительного искусства. При этом мы предоставили возможность выбора образцов живописи и графики при изучении каждой темы, учитывая то, что учитель в зависимости от суммы педагогических условий будет использовать нашу таблицу творчески.

4. Методика работы с произведениями изобразительного искусства определяется принципами преемственности и последовательности. Эти принципы осуществляются и в расположении искусствоведческого материала, привлеченного к изучению всех тем курса литературы, и в процессе формирования у учащихся необходимых умений и навыков работы с произведениями литературы и изобразительного искусства. Методы работы с произведениями изобразительного искусства на уроках литературы могут быть самые разнообразные. Однако наиболее важным из них следует считать беседу; количество вопросов, помогающих выявить главное в произведениях литературы и искусства, от УШ к X классу уменьшает-

ся, а их сложность возрастает. Особое место занимают разнообразные виды самостоятельных работ с привлекаемыми произведениями смежного искусства.

5. Целенаправленная систематическая работа с произведениями изобразительного искусства /как показал анализ устных и письменных ответов учащихся, их сочинений, бесед с ними/ не только благотворно влияет на знания школьниками литературы, совершенствует навыки учебной деятельности, развивает, улучшает речь, но и значительно обогащает эрудицию учащихся, создает у них багаж искусствоведческих знаний, необходимых для современного высококультурного человека. Все это вместе взятое способствует формированию у будущих советских граждан материалистического мировоззрения и коммунистической убежденности, непримиримого отношения ко всякого рода проявлениям буржуазной идеологии.

Основные положения диссертации отражены в следующих печатных работах автора:

1. "Малая Третьяковская галерея" в сельской школе, ж."Литература в школе", 19 , № 4.
2. "Мала Третьяковка" в сільській школі, ж. "Радянська школа", 1957, № 7.
3. Технические средства наглядности на уроках литературы, Республиканский научно-методический сборник "Методика преподавания русского языка и литературы", К., "Радянська школа", вып.3, 1967.

4. Иллюстрация на уроках литературы в старших классах, Республиканский научно-методический сборник "Методика преподавания русского языка и литературы", К., "Радянська школа", вып.4, 1969.

5. Портретная живопись при изучении жизненного и творческого пути А.М.Горького на уроках литературы, Республиканский научно-методический сборник "Методика преподавания русского языка и литературы", К., "Радянська школа", вып.6, 1971.

подписано к печати 3-I-75г. Объем 1,5 п. л. Формат 60×84/16
Тираж 200 Зак. 5-2007

Киевская книжная типография научной книги. Киев, Репина, 4.