УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА
ФАКУЛЬТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

XIV Міжнародної науково-практичної конференції
«ТЕХНОЛОГІЧНА ОСВІТА: СУЧАСНІ РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ», присвяченої пам'яті академіка ДМИТРА ТХОРЖЕВСЬКОГО»
28 лютого 2025 року

XI Міжнародної науково-практичної конференції
«АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ:ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА ТА ШЛЯХИ РОЗВИТКУ»,
присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН України ВІКТОРА СИДОРЕНКА
1 березня 2025 року

КИЇВ 2025

УДК 377.09(082)

Затверджено рішенням Вченої ради факультету технологій та дизайну Українського державного університету імені Михайла Драгоманова
(протокол № 7 від 31 березня 2025 р.)

За загальною редакцією – Дмитра Кільдерова, Валентини Харламенко

Редакційна колегія: Тетяна Чернова, кандидат педагогічних наук, доцент; **Тарас Олефіренко,** кандидат педагогічних наук, професор; **Валентина Лозовецька**, доктор педагогічних наук, професор; **Юрій Павлов**, доктор педагогічних наук, професор; **Юлія Колісник-Гуменюк**, доктор педагогічних наук, доцент; **Лідія Сліпчишин**, доктор педагогічних наук, професор; **Микола Коломієць,** кандидат педагогічних наук, доцент; **Тетяна Якимович**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Технічні редактори: Олена Козієнко, Микола Коломієць.

Матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті академіка Дмитра Тхоржевського «Технологічна освіта: сучасні реалії та перспективи розвитку» 28 лютого 2025 року). XI Міжнародної наукової-практичної конференції «Актуальні питання графічної підготовки: теорія, практика та шляхи розвитку», присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН України Віктора Сидоренка (1 березня 2025 року) / за заг. ред. Д. Кільдерова, В. Харламенко. Київ, 2025. 784 с.

До збірника увійшли тези доповідей XIV Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті академіка Дмитра Тхоржевського «Технологічна освіта: сучасні реалії та перспективи розвитку» (28 лютого 2025 року). XI Міжнародної наукової-практичної конференції «Актуальні питання графічної підготовки: теорія, практика та шляхи розвитку», присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН України Віктора Сидоренка (1 березня 2025 року).

Розраховано на здобувачів освіти, педагогічних працівників закладів загальної середньої, професійно-технічної, вищої, післядипломної освіти, співробітників наукових установ та закладів.

©Факультет технологій та дизайну, 2025
©УДУ імені Михайла Драгоманова, 2025
©Автори тез, 2025

4. The 5 Levels of Inclusion & Why Inclusion Matters In Society. URL: https://digitalscribbler.com/blog/the-5-levels-of-inclusion-why-inclusion-matters-in-society-this-is-me-003/ (дата звернення: 10.02.2021).

5. García N. Representation of sociocultural diversity in audiovisual advertising: materials for inclusive treatment. *Revista Latina de Comunicación Social*. 2018. № 73. P. 425-446.

6. Проекти 15.02.2025. URL: https://ud.org.ua/prikladi/proekti

ВИКОРИСТАННЯ КОГНІТИВНОЇ КОМП`ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ В ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ

Тетяна Слабошевська

Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Київ, Україна

***Анотація**: Сучасні технології значно розширюють можливості підготовки майбутніх фахівців технологічної освіти. Одним із таких інноваційних підходів є використання когнітивної комп'ютерної графіки, що забезпечує інтерактивне та візуальне навчання. У статті розглядається значення когнітивної графіки, її вплив на освітній процес та можливості впровадження в підготовку майбутніх фахівців технологічної освіти.*

***Ключові слова:** когнітивна комп'ютерна графіка, технологічна освіта, візуалізація, інтерактивне навчання, цифрові технології.*

У сучасному освітньому середовищі важливим аспектом є використання інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ) для підвищення ефективності навчального процесу. Когнітивна комп'ютерна графіка (ККГ) сприяє візуальному сприйняттю інформації, розвитку просторового мислення та глибшому розумінню технологічних процесів. Її застосування особливо актуальне для підготовки майбутніх фахівців у сфері технологічної освіти, які

повинні володіти не лише теоретичними знаннями, а й практичними навичками роботи з цифровими інструментами.

Основні аспекти використання когнітивної комп'ютерної графіки

1. Візуалізація складних технологічних процесів ККГ дозволяє представити складні технологічні процеси у вигляді графічних моделей, схем і анімацій, що сприяє їх кращому розумінню.

2. Інтерактивне навчання. Використання інтерактивних графічних середовищ дозволяє студентам виконувати віртуальні експерименти, моделювати реальні технологічні ситуації та приймати обґрунтовані рішення.

3. Розвиток когнітивних навичок ККГ стимулює розвиток аналітичного мислення, просторової уяви та творчих здібностей, що є важливими для майбутніх фахівців технологічної освіти.

4. Створення навчальних ресурсів. Використання комп'ютерної графіки дозволяє розробляти інноваційні навчальні матеріали, які є більш привабливими та зрозумілими для студентів [3, 4].

Когнітивна комп'ютерна графіка постає потужним навчальним засобом в процесі підготовки майбутніх фахівців технологічної освіти. Завдяки своїй наочності дані методи дають можливість істотно полегшити сприйняття, обробку та аналіз інформації, представити розвиток ситуацій, з граничною точністю виразити залежність між параметрами. Використовуючи свої властивості, графічні зображення є важливим засобом тлумачення і аналізу різних процесів, а в деяких випадках – єдиним і незамінним засобом їх узагальнення і пізнання. До цього варто додати, що графічне представлення різних фізичних процесів за допомогою когнітивної графіки часто служить основою для розробки гіпотез, нових положень, направлених на подальше, поглиблене вивчення даної групи інженерних об'єктів [1].

Завдяки простоті та виразності графічні зображення мають також важливе значення в популяризації статистичних даних. При цьому важливо

враховувати той факт, що графічні образи повинні найбільшою мірою відповідати характеру та змісту цих даних і поставленій задачі їх аналізу.

Використання комп'ютерної когнітивної графіки при підготовці майбутніх фахівців технологічної освіти відіграє значну роль при дистанційній формі навчання. Це важлива за значимістю прикладна задача. Саме інтерактивні графічні образи, створені комп'ютером на основі функціональних або імітаційних математичних моделей, дозволяють кожному студенту сформувати власне «відчуття» об'єкту дослідження, дослідити всі зв'язки між складовими частинами об'єкту та із зовнішнім середовищем. Застосування когнітивної графіки не тільки збільшить швидкість передачі інформації студентам а і підвищить рівень її розуміння, й сприятиме розвитку таких важливих для фахівця будь-якої галузі якостей, як інтуїція, професійне «чуття», образне мислення. Крім того, можливості когнітивної графіки можуть бути використані при розробці інтерфейсів комп'ютерних навчальних систем для підвищення ефективності процесів засвоєння навчального матеріалу як з фундаментальних, так і з дисциплін спеціального професійного циклу та сприятиме формуванню компетентності майбутніх фахівців технологічної освіти [2].

З розвитком штучного інтелекту та доповненої реальності когнітивна графіка стає ще більш персоналізованою та адаптивною до потреб користувачів. Її інтеграція в освітні технології дозволить зробити навчання більш ефективним та доступним для широкої аудиторії.

Література

1. Андерсон Дж. Графічне представлення знань. Львів: Видавництво ЛНУ. 2020.

2. Кузнєцов С.М. Комп'ютерна графіка та її використання в освітньому процесі. Львів: Видавництво ЛНУ. 2021.

3. Петрова О.В. Візуалізація навчальної інформації як засіб підвищення ефективності освіти. Харків: Освіта. 2019.

4. Сміт Л. Цифрові технології та когнітивне навчання. Харків: Дизайн Прес. 2019.

РЕКЛАМНИЙ СКЕТЧІНГ ЯК СУЧАСНИЙ ВИД ГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Ольга Сова

Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Київ, Україна

Анотація: *у тезах представлений огляд сучасної графічної техніки швидкого рисунку – скетчінгу, його видів та використання в процесі створення зображень рекламного призначення*

Ключові слова: *скетчінг, швидкий начерк, рекламна ілюстрація*

Навчаючись у закладі вищої освіти мистецького спрямування студенти набувають різноманітних знань, умінь та навичок як з основних, академічних дисциплін, так і з сучасних художніх напрямків. Серед таких популярних в наш час видів мистецтва провідне місце займає скетчінг, а саме – створення швидкого зображення скетч-маркерами у поєднанні з іншими графічними матеріалами.

Скетчінг (від англ. "sketch" – ескіз, начерк, замальовка) – це техніка швидкого зображення, яка використовується художниками для передачі головної ідеї, форми, концепції або настрою. Головна особливість техніки – невимушеність, виразність, спрощеність і швидкість виконання [1].

Ведення скетчбуків ідей не є чимось новим. До цієї практики активно вдавались відомі художники попередніх століть. Застосування швидких начерків для пошуку найкращих композиційних рішень знаходимо у скетчбуках Вінсента Ван Гога, Поля Гогена, Тулуз Лотрека, Каміля Піссарро та інших митців [2].