8у(07)
С 24

1225/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени А.М.Горького

На правах рукописи

СВЕРДАН Мария Романовна

УДК 8/077/+371.302.2

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ УКРАИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

13.00.02 – методика преподавания /украинской литературы/

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Київський педагогічний
інститут ім. О.М. Горького
БІБЛІОТЕКА

Киев – 1989

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова
100313829

Работа выполнена в Научно-исследовательском институте педагогики Украинской ССР.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор, действительный член АПН СССР А.Р.Мазуркевич.

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор Б.М.Лесин;

кандидат педагогических наук, доцент Е.А.Пасичник.

Ведущая организация – Нежинский ордена Трудового Красного Знамени государственный педагогический институт им. Н.В.Гоголя.

Защита состоится "____"_____1990 г. в _____ час. на заседании специализированного совета Д 113.01.01 в Киевском государственном педагогическом институте им.А.М.Горького (252030, Киев-30, ул.Пирогова,9).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан "____"_____1989 г.

Ученый секретарь специализированного совета – доктор психологических наук, профессор Е.Ф.Соботович

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Воспитание гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту, идейную убежденность, гражданскую сознательность, умеющую жить и работать в условиях демократии, в обстановке все возрастающей ответственности за себя, судьбу людей, народа и всю страну,- важнейшая цель нашего общества в период перестройки, духовного оздоровления, гуманистического обновления. "Повышать степень зрелости общества, строить коммунизм,-утверждается в решениях XXУП съезда партии,- это значит неуклонно повышать зрелость сознания, обогащать духовный мир человека"[1]. Это реальное воплощение ленинского указания, чтобы все дело воспитания и образования современной молодежи было воспитанием в ней коммунистической морали[2].

Установка XIX Всесоюзной партийной конференции на совершенствование политической системы общества нацеливает педагогов на повышение требовательности к формированию гражданских качеств школьника, его идейной зрелости и высоких морально-этических воззрений, чтобы он способен был "с четких классовых позиций оценивать общественные явления, отстаивать идеалы и духовные ценности социализма"[3] во всех жизненных ситуациях.

Поскольку возникшие в последние годы элементы социальной коррозии, как отмечал М.С.Горбачев на январьском (1987 г.) Пленуме ЦК КПСС, негативно сказались на духовном настрое общества, как-то незаметно подтачивали высокие нравственные ценности, которые были всегда присущи нашему народу и которыми мы гордимся - идейную убежденность, трудовой энтузиазм, советский патриотизм,[4] то школа призвана приобщить учащихся к духовным ценностям как источнику гражданского самосовершенствования личности. Важнейшие критерии личности: самоотверженное служение Родине и народу, высокое сознание гражданского долга, гражданское мужество, правда, честность должны возродиться и стать достоянием юношей и девушек, готовящихся к активному участию в перестройке. В.И.Ле-

---

1. Материалы XXУП съезда КПСС.- М., 1986.- С.91.
2. Ленин В.И. К учащимся средних школ. Полн.собр.соч.-Т.7.-С.66.
3. Материалы XXУП съезда КПСС.-М.,1986.- С.166.
4. Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС, 27-28 января 1987 г.-М.: Политиздат, 1987.- С.11.

нин отмечал, что на одной грамотности далеко не уедешь. Нам нужно громадное повышение культуры.[1] В решении этой задачи большое значение приобретает формирование высоких духовных качеств человека, воспитание таких черт, как совесть, честь, долг. Добролюбовское обращение к современникам "кипеть отвагою гражданина" звучит ныне как призыв к личной перестройке каждого, пониманию высшего смысла человеческой деятельности в период гласности и открытости, подъема творчества и плодотворности дискуссий, как воплощение революционного слова в живое дело.

Этой социально-политической задачей определяется одна из важнейших педагогических проблем на современном этапе - воспитание гражданственности. Школа не может идти в обозе общественной перестройки, первоочередным для нее является быть подлинно базовым звеном в системе непрерывного образования г р а ж д а н н а ш е г о о б щ е с т в а .

В свое время В.А.Сухомлинский утверждал, что главное в школьном деле - гражданское воспитание, формирование стойкой гражданской убежденности, требующей, чтобы совесть, сердце, мысли юного гражданина, его сознание проявились в его делах, поведении, поступках. Он убеждал, что основа воспитания гражданственности закладывается с ранних лет, особенно в школе, поэтому последующее развитие личности основывается на этом базисе. В документах партии о современной школе говорится о том, что каждый ученик должен воспитываться не просто как носитель определенной суммы знаний, но прежде всего как гражданин социалистического общества с присущими ему идейными установками, моралью и интересами, высокой культурой труда и поведения.

В деле коммунистического воспитания учащихся, формирования гражданственности одним из учебных предметов, обладающих наиболее широкими возможностями в этом плане, является художественная литература, призванная духовно возвышать личность. Как отмечалось на XIX Всесоюзной партийной конференции,"художественная культура несет в себе живую связь и преемственность поколений, помогает человеку ощутить родство со своим народом, его историей и надеждами на будущее, положить в основу любой практической деятельности высокие нравственные идеалы".[2] Именно так понимается сегодня

---

1. Ленин В.И.Новая экономическая политика и задачи политпросветов.- Полн.собр.соч.- Т.44.- С.170.
2. Материалы XIX Всесоюзной конференции Коммунистической партии Советского Союза.- М.: Политиздат, 1988.- С.27.

задача литературного образования: не только обогащать художественными ценностями, но и активизировать человеческий фактор, возвысить личность - внутренне богатую, высоко нравственную, политически грамотную, граждански совершенную.

Поскольку, по словам В.Г.Белинского, литература "есть выражение жизни, или, лучше сказать, сама жизнь"[1], в ней отражаются различные аспекты действительности, предметы и явления, их внутренняя сущность. Эстетическое отношение литературы к жизни, ее сила в воспитании настоящего гражданина нашей страны были предметом исследования многих литературоведов, педагогов, философов.

Творческое наследие В.И.Ленина, Н.К.Крупской, А.В.Луначарского в области формирования гражданственности является определяющим в воспитании коммунистических черт личности. Содержание и методику гражданского становления школьной молодежи развивали и совершенствовали видные педагоги А.С.Макаренко и В.А.Сухомлинский.

Проблеме формирования гражданина средствами художественной литературы уделяли внимание М.А.Рыбникова и В.В.Голубков, считающие искусство слова неиссякаемым источником воспитания духовно богатой личности, осознающей свой гражданский долг.

Вопросы влияния литературно-художественного материала на формирование идеала гражданина, идейно-нравственной позиции старшеклассника, его мировоззрения стали предметом исследования Т.Ф.Бугайко, А.М.Бандуры, Н.И.Колокольцева, А.Р.Мазуркевича и других методистов.

Как показал анализ педагогической литературы, категория "гражданственности", однако, не получила педагогической интерпретации. В работах методистов проблема воспитания гражданственности средствами искусства слова не нашла должного научного осмысления и раскрытия. Частично этот пробел стремились заполнить исследованиями данной проблемы в процессе изучения основ наук гуманитарного цикла В.К.Сенина[2], формирования активной гражданской позиции на уроках литературы в 4-7 классах Н.Я.Ме-

---

1. Белинский В.Г. Собр. соч.- Т.I.- М.: Худ.лит., 1948.- С.640.
2. Сенина В.К. Воспитание гражданственности у учащихся старших классов средней общеобразовательной школы в процессе изучения основ наук гуманитарного цикла. Авторефер.дис. ...канд. пед. наук.- Киев, 1987.- 20 с.

щерякова и Л.Я.Гришина[1]. Но все же нет ни специального исследования, ни прикладного методического труда, пособия, основу которых составляли бы вопросы воспитания гражданских чувств, формирование гражданского самосознания и долга учащихся, определялись задачи и содержание этой работы на разных возрастных этапах под воздействием художественной литературы.

Анализ школьной практики показывает, что многие учителя не в полную меру используют богатый литературно-художественный материал по формированию умений оценивать произведения искусства слова; средства эмоционального воздействия, применяемые учителем на уроке, не всегда адекватны сообщаемым знаниям. Учителя литературы нередко затрудняются в определении целей и задач, ведущих идей, содержания, форм и методов работы по воспитанию гражданских чувств у школьников. Не всегда учитывается, что в условиях перестройки преподавание литературы должно быть в большей мере сориентировано на формирование личности ленинского типа - с твердыми идейными убеждениями, гражданской политической сознательностью, с революционным (творческим, самостоятельным) мышлением; на выработку заинтересованности, умения и навыков самообразования и самовоспитания; понимание художественного мира писателя с позиций народности, классовости, партийности, историзма. Отсюда встречается, что учащиеся поверхностно, односторонне или неправильно определяют морально-этическую, общественно-гражданскую направленность художественного произведения, не всегда могут осознать и воспринять сущность гражданских качеств личности литературного героя или самого писателя, не понимают мотивов действий и поступков персонажей с точки зрения проявления их гражданственности. У них недостаточно сформировано критическое мышление и оценочное суждение, так необходимые им в будущем.

В период гласности, расширяющейся критики и самокритики, преодоления отсталых взглядов, вредных привычек, замшелых стереотипов, укоренившейся робости мысли, рабской психологии, в ходе перестройки всего общества перед литературой в школе, учителем-словесником стоит задача - художественным словом, его воспи-

---

I. Мещерякова Н.Я., Гришина Л.Я. Формирование активной гражданской позиции учащихся на уроках литературы в 4-7 классах.- М.: Просвещение, 1987.- 160 с.

тывающим воздействием ускорить формирование внутреннего мира школьника, повысить его гражданскую сознательность, принципиальность, ответственность, смелость, чувство собственного достоинства и готовность к активному участию в революционных процессах, происходящих в стране.

Совокупность указанных обстоятельств и определила выбор темы диссертационного исследования "Воспитание гражданственности в процессе изучения украинской литературы в старших классах средней школы".

Таким образом, актуальность темы исследования в целом обусловливается социальным заказом, требующим от педагогики, ее составной части - методики литературы, разработки научных основ коммунистического воспитания в условиях перестройки, демократии; потребностями в школьной практике, нуждающейся в научно обоснованных рекомендациях, способствующих повышению эффективности работы по воспитанию гражданственности в процессе формирования мировоззрения личности.

Объектом исследования является процесс воспитания гражданственности у школьников средствами художественной литературы.

Предмет исследования - содержание и методы воспитания гражданственности у старшеклассников средствами художественной литературы в процессе перестройки школы.

В диссертации поставлена цель: раскрыть и обосновать соответствующие задачам перестройки пути воспитания гражданственности у учащихся старших классов в процессе восприятия художественной литературы.

В соответствии с направлением и целью определяются конкретные задачи исследования:

- проанализировать педагогические и психологические аспекты использования художественной литературы как средства гражданского воспитания старшеклассников;
- определить показатели и критерии оценки сформированности у учащихся гражданского самосознания в процессе изучения литературы;
- изучить и обобщить опыт учителей-словесников, выявить наиболее эффективные формы и приемы изучения литературы в школе, способствующие развитию активной творческой деятельности и критического мышления учащихся, повышению уровня литературного образования, формированию гражданской убежденности;

- определить сущность воспитания гражданственности средствами художественной литературы и психолого-педагогические условия его совершенствования в условиях перестройки школы;

- разработать на основе системного подхода экспериментальную методику по формированию гражданских качеств у старшеклассников под воздействием художественной литературы; творчески обосновать и практически проверить эффективность средств и способов совершенствования воспитания гражданственности;

-выработать методические рекомендации по перестройке системы воспитания гражданственности у учащихся старших классов на материале художественной литературы.

Концептуальной основой исследования являются идеи и положения советских педагогов, философов, психологов, методистов, рассматривающих взгляды и убеждения учеников в качестве стержневого образования, ведущего компонента коммунистического мировоззрения, оказывающего влияние на познавательную практическую деятельность, определяющего уровень их социальной и гражданской зрелости. Эта идея является доминирующей в исследовании.

Методологической основой исследования является ленинское указание о том, что "школа должна давать молодежи основы знаний, уменье вырабатывать самим коммунистические взгляды"[1], положения Программы КПСС, XXУП съезда партии, Пленумов ее ЦК о возрастающей роли литературы и искусства, о развитии творческого потенциала личности и духовного обновления общества, о перестройке работы общеобразовательной школы, материалы XIX Всесоюзной партийной конференции, Всесоюзного съезда учителей; основой для глубокого раскрытия общечеловеческой ценности художественных произведений и их влияния на духовное обогащение личности, раскрытия сущности воспитания гражданственности как неотъемлемого компонента всего коммунистического воспитания учащихся средствами художественной литературы является положение XXУП съезда КПСС:"Подлинный патриотизм - в деятельной гражданской позиции"[2].

Проблема исследования, поиск путей ее решения, намеченные задачи и предполагаемые результаты обусловили выдвижение гипо-

---

I. Ленин В.И. Задача союзов молодежи.-Полн.собр.соч.,т.41.-С.313.

2. Материалы XXУП съезда Коммунистической партии Советского Союза.- М.: 1986.- С.88.

тезы, заключающейся в том, что воспитание гражданственности у старшеклассников средствами художественной литературы будет успешным, если:

- изучение художественного произведения получит необходимую идейно-воспитательную направленность;
- в работе учащихся над текстом, учитывая специфику искусства слова, естественно сочетаются восприятия его образного характера и смысловой сущности, чем достигается единство чувства и мысли;
- вычленяются личностно осознанные и усвоенные морально-этические, общественно-гражданские ценности художественного произведения;
- учащиеся включаются в активную жизненную деятельность, формируя свои убеждения и характер.

Характер темы и особенности поставленных в диссертации цели и задач определили выбор м е т о д о в исследования.

Теоретических: изучение работ классиков марксизма-ленинизма о процессе познания и воспитания подрастающего поколения, документов и постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР об идеологической работе, средней общеобразовательной школе; анализ трудов методистов, педагогов и психологов.

Эмпирических: наблюдение в его различных формах, устная и письменная проверка знаний учащихся, групповые и индивидуальные беседы с учителями и учащимися, анкетирование; обобщение передового педагогического опыта, педагогический эксперимент по апробации предлагаемой методики; анализ и качественная оценка результатов ученической деятельности.

Соответственно методам исследования использовались его основные и с т о ч н и к и : теоретические труды, статьи в печати по данной теме, методические и учебные пособия, материалы педагогического опыта, стенограммы уроков, записи их анализа, рефераты и доклады учителей, ученические работы, материалы педагогического эксперимента; учительский опыт автора исследования.

Исследование осуществлялось на протяжении шести лет (1983-1989 гг.). Экспериментальная работа проводилась на базе школ гор.Черновцы и области, а также СШ № 3 г.Ирпеня Киевской области, Ясенской СШ Рожнятовского района Ивано-Франковской области, Мельнице-Подольской СШ Тернопольской области, СШ № 10

гор.Чернигова. В эксперименте участвовали 1458 учащихся и 125 учителей-словесников.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

-раскрыты и обоснованы условия воспитания гражданственности в процессе изучения художественной литературы, конкретизировано содержание понятия "воспитание гражданственности" относительно к учебному предмету;

-построена методическая модель обучения старшеклассников анализу художественного произведения и изучения биографии писателя, направленного на развитие умений дать оценку литературному произведению и его автору в связи с общественными явлениями, жизненной позицией и гражданским долгом;

-теоретически и экспериментально обоснованы закономерности влияния художественной литературы на формирование личности учащегося-гражданина;

-определены пути и объективные возможности формирования гражданственности средствами художественной литературы у учащихся старших классов в условиях перестройки.

Теоретическая значимость работы состоит в разработке научно обоснованных путей формирования гражданской убежденности у старшеклассников средствами художественной литературы и активизации в этой связи идейно-эстетического потенциала искусства слова.

Практическая значимость исследования в творческом внедрении разработанной методики в практику школы, которая способствует более активному осуществлению гражданского становления учащихся на основе глубокого усвоения ими литературного материала, выработки нового мышления и умения дать критическую оценку художественному произведению, повысить интерес к самообразованию и более эффективному использованию воспитательного потенциала искусства слова; в определении содержания работы школьников над текстом художественного произведения с целью формирования гражданственности на основе многомерной концепции развития личности и наиболее полного учета особенностей художественного восприятия; в рекомендации критериев совершенствования содержания учебного материала и методических приемов

его организации, повышающих влияние искусства слова на гражданское становление и духовное развитие юношей и девушек в условиях перестройки. Исследование призвано помочь учителям конкретной методикой, открывающей новые возможности для повышения воспитательного потенциала уроков литературы.

Апробация и внедрение работы. Основные выводы диссертации, ее теоретические положения и методические рекомендации отражены в публикациях статей в научно-методическом журнале "УкраІнська мова І лІтература в школІ", в докладах и сообщениях: на республиканских педагогических чтениях "Повышение эффективности урока как основной формы организации учебно-воспитательного процесса" (Черкассы, 1987); республиканских научно-практических конференциях (Черновцы, 1987 г.; Черновцы, 1988 г.); научных заседаниях лаборатории изучения украинской и русской литератур НИИ педагогики Украинской ССР (1987-1989 гг.); областных семинарах учителей-новаторов украинского языка и литературы (Черновцы, 1986, 1988 гг.) и учителей-руководителей творческих групп по внедрению передового опыта изучения литературы в школе (Черновцы, 1987-1988 гг.); курсах повышения квалификации учителей (Черновцы, 1983-1988 гг.); на секции учителей-словесников августовской конференции работников народного образования Ленинского (1986, 1988 гг.) и Садгорского (1987 г.) районов г.Черновцы.

На защиту выносятся основные положения:

- воспитание гражданственности у старшеклассников в процессе изучения литературы осуществляется на основе обновления содержания изучаемого материала, применения методов и приемов, направленных на восприятие художественного материала как искусства слова, внутреннего приобщения школьника к авторскому идеалу, подхода к оценке произведения с позиции правды жизни, критического отношения к действительности, объективного отражения современности;

- системная целенаправленная организация учебно-воспитательного процесса (при изучении биографии писателя и анализе текста художественного произведения) способствует усилению идейно-эстетического и нравственного воздействия литературы на формирование гражданского самосознания учащихся и на соответствие воспринимаемого ими литературно-художественного материала запросам современности;

- эффективность гражданского становления учащихся под воз-

действием художественной литературы достигается рациональным сочетанием творческой деятельности учителя и творческой познавательной деятельности учащихся, соответствием приемов освоения учащимися литературного материала их возрастным особенностям и духовным запросам;

- разработанная научно-методическая система изучения биографии писателя и работы над текстом литературного произведения обеспечивает влияние художественного слова на формирование личности гражданина, дополняет систему работы, предлагаемую учебниками, методическими пособиями.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Во введении обосновывается актуальность проблемы исследования, определяются объект и предмет, цель и задача работы; раскрывается концепция и методологическая основа исследования; формулируется гипотеза; освещается методика и источники исследования; определяется новизна, научное и практическое значение добытых результатов; формируются основные положения, вынесенные на защиту; апробируются вопросы сущности воспитания гражданственности средствами художественной литературы, его цели и задачи в условиях перестройки школы.

В первой главе - "Воспитание гражданственности у учащихся как социально-педагогическая проблема" - рассматриваются вопросы формирования гражданственности у школьников средствами искусства слова в теории и истории педагогики. Анализ школьной практики и методических работ 20-50-х годов убеждают в том, что учителя-словесники, осуществляя обучение и воспитание школьников, стремились к формированию черт гражданина путем постижения художественного слова. Педагоги, овладевая марксистско-ленинской методологией, с целью повышения воспитательной роли изучения литературы совершенствовали функцию формирования гражданственности, насыщая ею такие методы и приемы изучения художественных произведений, как чтение, беседа, лекция и др. Методические исследования М.А.Рыбниковой, В.В.Голубкова, на Украине - О.К.Дорошкевича, А.П.Машкина подчеркивали необходимость сочетать изучение литературы с патриотическим, интернациональным, идейно-нравст-

венным воспитанием, что в итоге и составляло формирование гражданственности школьника.

Особенно большой вклад в развитие методики преподавания, основанной на принципах воспитания у учащихся гражданского самосознания, внесли А.В.Луначарский, Н.К.Крупская, А.С.Макаренко. Утверждая, что школа должна стать центром коммунистического воспитания, Н.К.Крупская подчеркивала важнейшую задачу словесника: вырабатывать у учащихся правильные, научные представления о литературе. "Надо показать, для кого и о ком, о чем пишет писатель, как связан он с теми, для кого пишет; как понимает, что их волнует, чем они живут; как, насколько глубоко связан он с тем, о чем пишет; как он это переживает сам, каков удельный вес выбранной им темы для данной эпохи, для дела строительства социализма..."[I].

Часть педагогической литературы и практики 60-80-х годов свидетельствует о поисках методистов в исследовании проблемы формирования коммунистического мировоззрения, выработки у молодежи идейных, гражданских качеств средствами художественной литературы. Акцентировалось внимание на том, что необходимо глубокое понимание идейно-смыслового содержания художественного произведения, выработки принципов и навыков личностной оценки, поскольку духовное и эстетическое обогащение ученической молодежи немыслимо без умения верно, критически ориентироваться в художественном материале. Статьи опытных методистов, передовых учителей по отдельным вопросам методики воспитания гражданственности у школьников в процессе изучения украинской литературы, анализ освещенного в печати опыта воспитания чувств гражданина в процессе постижения искусства слова показывают недостаточную разработку проблемы, отсутствие определенной системы по исследуемому вопросу. Исследование приводит к выводу, что учебники по украинской литературе для УШ-X классов нуждаются в качественном обновлении. Излагаемый в них материал и учебно-познавательные задания слишком стереотипны и упрощены. Они не отвечают требованиям, предъявляемым современностью к учебникам.

Исходное значение в экспериментальном решении проблемы воспитания гражданственности средствами художественной литера-

---

I. Крупская Н.К. Счет подрастающих поколений.- Пед.соч.: В 6-ти т.- М.: Педагогика, 1980, т.5, с.367.

туры имеет определение психолого-педагогических условий, правильной организации умственной деятельности учащихся, в процессе которой приобретенные знания превращаются в убеждения. В качестве предпосылок совершенствования содержания обучения рассматриваются основные пути изучения художественного произведения (В.В.Голубков, Т.Ф.Бугайко, Н.И.Кудряшев). Опираемся на мнение методистов о том, что качество обучения зависит от содержания и способов познавательной деятельности учащихся (О.Ю.Богданова, А.Р.Мазуркевич, Н.Я.Мещерякова, Е.А.Пасичник и др.), а через эмоции и сознание художественная литература положительно влияет на формирование гражданского самосознания (Т.Ф.Бугайко, А.Р.Мазуркевич, Е.А.Пасичник и др.).

По мнению психологов, "обобщенные идеалы как основа убеждений складываются в раннем юношеском возрасте"[I]. Этим мотивируется разнообразие приемов активного, творческого постижения учащимися идейно-эстетического и общественно-гражданского потенциала художественного произведения. Изучение литературы при правильной организации имеет большие возможности для создания эмоциогенных ситуаций сопереживания, критической оценки, личностного отношения. Правильный ориентир в оценке и толковании поступков и действий литературных героев с точки зрения проявления их гражданственности, научный подход к уроку превращает его в могучее средство влияния на учащихся, формирование их гражданской убежденности, гражданской смелости и решительности.

Для определения состояния исследуемой проблемы в практике школы и с целью дальнейшего его совершенствования проведен констатирующий эксперимент. Перед нами стояла задача выяснить, как учителя отбирают содержание изучаемого материала, какие формы и методы используются для его раскрытия, какое участие в этом принимает ученик, его роль в учебно-воспитательном процессе.

К сожалению, была выявлена бытующая среди словесников точка зрения о некотором пренебрежении биографическим материалом в изучении идейной, гражданской позиции писателя, о привлечении фактов личной и общественной жизни художника для объяснения тех или иных явлений его творчества. Скудные сведения о

I. Божович Л. Личность и ее формирование в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1963.- С.398.

о писателях (даты, факты, названия) часто не затрагивают сердце и ум ученика. Закономерным является упрек современных методистов: "...Отсутствие или наличие у школьников интереса к личности писателя - это не возрастное свойство, а результат обучения"[I].

Полученные результаты свидетельствуют о том, что учащиеся затрудняются в определении общественно-гражданской и морально-этической направленности художественного произведения, в понимании мотивов действий и поступков героев с позиции гражданственности.

Для определения уровня сформированности у старшеклассников качеств гражданственности средствами художественной литературы разработаны критерии, к которым относятся:

- умение определять идейно-политическую и морально-этическую направленность художественного произведения;
- осознание учащимися сущности гражданских качеств личности (писателя, литературного героя, собственной - читателя);
- понимание мотивов поступков и действий персонажей в плане проявления их гражданственности.

Показателями сформированности гражданственности у школьников были:

- правильность и полнота осмысления и усвоения идейно-эстетического содержания художественного произведения и литературного явления с позиции гражданственности;
- творческое, критическое мышление, включающее конкретность, объективность и существенность рассуждения о художественном произведении и его персонажах;
- сформированность оценочного суждения о художественном произведении как виде искусства и о литературе как форме общественного сознания.

Задания подбирались таким образом, чтобы выявить:

- знание и понимание текста художественного произведения, его идейно-эстетической и общественно-гражданской ценности;
- понимание и осмысление учащимися литературоведческих положений, способствующих проникновению в художественную ткань произведения и сущность развития литературного процесса;

I. Качурин М.Г., Шнеерсон М.Б. Изучение личности писателя в работе над художественным текстом.-В кн.:Искусство анализа художественного произведения.-М.:Просвещение,1971.-С.141.

- умение критически мыслить, высказывать свое мнение о поступке литературного героя образно, логически, с аргументацией воспроизводяще-творческого или творческого характера;

- умение самостоятельно, с марксистско-ленинской, партийной позиции анализировать и оценивать художественные произведения.

Данные констатирующего эксперимента позволили на основе разработанных критериев и их показателей определить уровни сформированности гражданственности у старшеклассников: низкий, средний и высокий.

Н и з к и й уровень проявляется в поверхностном понимании идейно-смыслового содержания художественного произведения и литературного явления и в способе толкования их без опоры на положения теории литературы, без критического осмысления изображаемого, в неумении оценить произведения искусства с позиции гражданственности.

С р е д н и й уровень характеризуется пониманием учащимися идейно-смыслового содержания литературного произведения; неполным, но правильным воспроизведением теоретического материала и умением подтвердить его примерами из текстов, а также не совсем адекватное определение эмоционального состояния литературного героя, его черт характера как гражданина; критическое мышление и ценностное суждение учащихся на этом уровне не содержат конкретной мотивации.

В ы с о к и й уровень определяется глубоким пониманием учащимися идейно-смыслового содержания литературного произведения с учетом авторской позиции, умением определить общественно-гражданскую и морально-этическую направленность его, проникновением в социально значимый подтекст художественного произведения, осознанием и пониманием мотивов поступков и действий персонажей с точки зрения проявления их гражданственности, самостоятельности выводов, глубиной и последовательностью критического мышления, личностным отношением и самостоятельным оценочным суждением.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что старшеклассники с высоким уровнем сформированности гражданственности в процессе постижения искусства слова составили всего лишь I2%, в то время как с низким уровнем - 26,8%. Наиболее характерной для этого возраста явилась вторая группа - учащиеся

со средним уровнем. Эти данные подтверждают необходимость целенаправленной работы по качественному обновлению преподавания литературы в направлении исследуемой темы.

Во второй главе – "Пути формирования гражданственности у учащихся средствами художественной литературы" – освещается методика проведения экспериментальной работы и система деятельности учителя по воспитанию гражданственности у учащихся путем восприятия литературного материала, обосновываются условия качественного обновления содержания изучаемого материала, совершенствования и эффективного использования методов его изучения, комплексного подхода к воспитанию черт гражданина средствами искусства слова, анализа действий и поступков героев в плане проявления их гражданственности, обосновывается эффективность этой системы.

Поставив цель достичь наибольшего эффекта в формировании гражданских качеств старшеклассников, в ходе разработки и проведения эксперимента мы предположили, что воспитание гражданственности в процессе обучения обеспечивается качественным обновлением содержания учебного материала, эмоционально-эстетической и идейной направленностью совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Первый параграф – "Биография писателя как средство формирования высоких качеств гражданина" – основывается на ленинском положении о силе примера, оказывающего свое воздействие на формирование личности. Исследование придерживается выработанного теорией и практикой подхода к изучению жизненного пути писателя, основанного на привлечении особенно ярких фактов из жизни художника, проливающих свет на его творчество, формирование идейно-эстетических и общественно-гражданских взглядов и убеждений, составляющих его мировоззренческую платформу и эстетическую концепцию.

Идея формирующего эксперимента заключалась в следующем: если содержание изучаемого материала, четко продуманные цели обеспечат полноту и правильность ответа, повлекут критические рассуждения и оценочные суждения, осознание сущности гражданских качеств личности художника, способность учащегося отстаивать свою точку зрения, аргументированно ее доказывать, то знакомство с личностью писателя, постижение его идейно-эстети-

ческого идеала будет эффективно влиять на формирование гражданственности у учащихся.

В деталях показана система изучения биографии (П.Грабовского, И.Франко, О.Гончара), способствующая воспитанию гражданских чувств у школьников путем воздействия художественного слова и жизненного примера писателя. Целью составляло не накопление фактов о периодах жизни и творчества автора, а осмысление этих фактов и решение проблем эволюции личности писателя, логики его жизненного поведения, соотношения житейской и творческой судьбы. Без выработки личностного отношения к писателю, без критического осмысления его творений, без глубоко эмоционального восприятия (сопереживания, сочувствия) не может быть обеспечено принятие взглядов, идей, моральных принципов формирующейся личностью школьника, где бы они превратились в личностно значимые, побудили бы к утверждению и реализации их в собственной жизни.

Полагая, что изучение биографии писателя заключает в себе большие возможности воспитания гражданственности у молодого поколения, так как помогает формировать активную гражданскую позицию, позволяет глубже и полнее познать жизнь с ее сложностями и противоречиями, знакомит с историей своего народа, мы связали воедино познавательную ценность биографии с ее воспитательной направленностью, сущностью.

Изучение биографии писателя позволило познакомить учащихся с системой определенных морально-этических понятий: гражданский долг, гражданская позиция, гражданское мужество, совесть, честь, правдивость.

Отбор наиболее значимого и интересного материала, в котором бы старшеклассники смогли увидеть писателя-патриота, истинного гражданина, использование таких методов и приемов, как лекция, семинар, беседа, решение творческих познавательных задач, активное вовлечение учащихся в работу над текстом, способствующих стимуляции их литературного образования и развития индивидуально-личностного подхода к восприятию изучаемого материала, обеспечивают формирование нравственно-эстетической красоты человека - настоящего гражданина, выбору своего идеала, выступающего примером поведения и деятельности.

Экспериментально доказывается целесообразность использования различных вариантов уроков биографии (на примере биографии И.Франко), влияние эмоционального фактора на эффективность фор-

мирования гражданских качеств учащихся.

Систематически усложняемая творческая познавательня деятельность школьников содействует формированию интереса к особе писателя, его поступкам и действиям, выработке собственных воззрений гражданина.

Во втором параграфе - "Художественное произведение как нравственно-эстетический источник формирования черт гражданственности у школьников" - исследуются пути анализа литературного произведения с позиции современности и в контексте времени, породившего его. Вопросы и задания подбирались так, чтобы их решение вело старшеклассников к мировоззренческим выводам, способствовало пробуждению гражданских чувств, чтобы учащиеся смогли увидеть и понять мотивы поступков героев с позиции их гражданственности, выделять эти качества как ведущие в характере персонажа. Изучая поэму "Сон" Т.Г.Шевченко, восьмиклассники уоедились, что создание такого произведения - писательский и гражданский подвиг поэта, его служение народу. В репродуктивной беседе учащиеся воссоздали важнейшие идейно-воспитательные эпизоды из биографии Шевченко, что дало надежное представление о гражданской позиции поэта, ее нерасторжимого единства с социально-политической жизнью общества. Это прояснило авторскую позицию, его взгляды, воплощенные в творении, его миросозерцание.

В процессе работы над текстом поэмы вводились элементы сопоставления, побуждающие активизировать мыслительную деятельность учащихся, служащие стимулом к поиску дополнительных сведений в определении идейной позиции поэта-гражданина, аргументов к логическому рассуждению (напрмер: Чем отличается реализм поэмы "Сон" от поэмы "Катерина"?). Применение вспомогательных вопросов при решении познавательных заданий, стимулирующих воссоздающее воображение учащихся, помогло им сориентироваться в тексте произведения, понять мотивы действий и поступков автора и персонажей, определить гражданскую направленность произведения, способствовали правильному, исчерпывающему выводу.

Сопоставление результатов работы учащихся в экспериментальных и контрольных классах убеждает в том, что в работах учеников экспериментальных классов заметны существенные сдвиги к более глубокому пониманию идейного содержания произведения в единстве с художественной формой, освоению принципов народности, классовости, историзма в применении к художественному

творчеству. К высокому уровню отнесены работы 128 учащихся в экспериментальных классах, что составляет 30,8% от всего количества (415 учеников) и 76 учащихся в контрольных классах, что составляет 18,4% от всего количества (412 учеников); к среднему соответственно - 215 (51,8%) и 182 (44,1%); к низкому - 72 (17,3%) и 154 (37,3%).

Работа над текстом художественного произведения по экспериментальной программе обеспечила усиление гражданской воспитанности, способствовала формированию высоких нравственных и эстетических черт личности. Ученики, направляемые учителем, пришли к выводу, что в литературе как искусстве слова специфически выражается авторская позиция - писатель постигается как личность с присущими ей гражданскими качествами, воплощенными в духовные ценности творений. Тем самым обеспечивается пробуждение личностного отношения к художественному произведению и его творцу.

Результаты опытно-исследовательской работы показали, что разработанная методика активно содействует гражданскому становлению старшеклассников в процессе постижения искусства слова. Максимально используя воспитательный потенциал художественного произведения, учитель обеспечивает благоприятные условия для выработки у учащихся осмысленного понимания идейно-эстетического содержания изучаемого произведения, влияния нравственных идеалов лирического героя на духовное развитие и гражданское самосовершенствование учащихся, вызывает сопереживание, учит соотносить и сопоставлять действия и поступки героев со своими.

Экспериментальная методика по изучению текста художественного произведения была подчинена решению задач оптимального использования искусства слова как фактора гражданского становления учащихся, формирования их внутреннего духовного мира. В решающей мере, как подтвердило исследование, успех работы зависит от высокого профессионального мастерства учителя, способного организовать анализ произведения на научной основе, с учетом новейших достижений литературоведения, педагогики и психологии. При таком условии становится возможным применение комплексного подхода к воспитанию и обучению, в процессе которого осуществляется единство литературно-художественной и жизненной подготовки и гражданской позиции учащихся.

В исследовании уделяется внимание качественному обновлению содержания урока как основной формы обучения, совершенствованию

форм и методов с целью активизации ученической деятельности и формирования гражданских качеств. Учащиеся экспериментальных классов более свободно, как убедили результаты опытной работы, рассуждают о литературе, ее проблемах, активнее становятся по отношению к личностной оценке обсуждаемых вопросов. Полученный педагогический эффект систематически фиксировался. Динамика воспитания черт гражданственности художественным словом наиболее полно проявилась к концу трехлетнего экспериментального обучения, когда учащиеся на контрольном этапе эксперимента самостоятельно анализировали поэму Б.Олейника "Урок", в частности, отвечали на вопрос: "Что дала мне поэма "Урок" для воспитания черт гражданственности?". Сравнительный анализ показал не только количественные, но и качественные сдвиги в развитии самостоятельности суждений, оценочной аргументации, мировоззренческих выводов. Понимание социально-политической и морально-этической направленности произведения, глубокое осмысление мотивов поступков героев с позиции гражданственности стало действенным фактором целостного анализа произведения, подсказало ученикам рациональные приемы работы с текстом. Вникая в идейную глубину изучаемого произведения, мировоззрения и гражданской позиции автора, учащиеся в ответах проявили логичность и образность мышления, свидетельствующие о высоком уровне семостоятельности суждений, о выработке у старшеклассников своей аргументированной оценки эстетических качеств литературного произведения и его воспитательного воздействия. Знания учащихся приобрели системность, стали глубокими и прочными, привели к осмысленному отношению к явлениям литературы, окружающей действительности, придали зрелость мыслям, превращающимся в убеждения.

Анализ контрольных работ свидетельствует, что учащиеся экспериментальных классов обнаружили более высокие показатели: 82% выявили высокий и средний уровень (в контрольных классах - 58%).

Таким путем установлено, что разработанная методика системы изучения биографии писателя и работы над текстом художественного произведения эффективно способствует совершенствованию преподавания литературы, направленного на формирование черт гражданственности у школьников. Проверка применяемой методики подтвердила ее достаточно высокую результативность.

Результаты исследования позволяют сделать следующие выводы:

I. Художественные произведения и биографии писателей являются важным средством воспитания гражданственности у старшеклассников; их изучение способствует осмыслению школьниками гражданских поступков и образа жизни героев его книг и самого писателя. На сознание учащихся оказывает большое влияние ярко выраженная авторская позиция и гражданский пафос его произведений; установлена зависимость эффективности воспитания гражданственности от уровня общеучебных умений.

2. Воспитание гражданственности средствами художественной литературы является целенаправленным, систематическим деятельностным процессом формирования у школьников на основе приобретенных знаний и умений личностных чувств, взглядов, убеждений и поведения гражданина.

3. Разработанные критерии, их показатели и данные эксперимента позволили определить уровни сформированности гражданских качеств старшеклассников под воздействием художественной литературы, дали возможность определять степень усвоения учащимися текста произведения и видеть становление гражданской сознательности его читателей-школьников.

4. Экспериментально проверенные обновляемое в плане исследования содержание урока, формы и методы его проведения, применяемые познавательные задания активизируют творческую деятельность учащихся, развивают их критическое мышление, личностно-оценочное отношение к изучаемому художественному материалу и тесно связанными с ним социальными явлениями.

5. Исследование позволило установить, что ведущая роль художественной литературы в гражданском становлении личности старшеклассника раскрывается, прежде всего, в определении идейно значащего содержания материала урока с его целевой установкой, а также во взаимосвязи применяемых методов обучения, развивающих активную умственную деятельность учащихся, их эмоциональное восприятие и творческое воображение.

6. Эксперимент и наблюдение над педагогическим процессом приводят к выводу, что воспитание гражданственности на уроках литературы осуществляется путем сочетания традиционных и новаторских форм изучения литературы (школьная лекция, беседа с учащимися, семинарские занятия, читательские конференции, проблемные

ситуации, диспуты, познавательные задачи и т.д.). Обоснована определенная целенаправленность в процессе анализа произведений, изучения биографии писателя, выделения в лекциях, на семинарах, в беседах идейно-нравственных и социально-гражданских проблем в связи с изучением творчества писателя.

7. Разработанная методическая система обеспечивает постепенное предоставление ученикам все большей самостоятельности, объективности и принципиальности в выработке личностных суждений, искоренения стандартного мышления, косности, развитие критики и самокритики в период гласности и открытости, что выразилось в углублении понимания старшеклассниками идейно-эстетического содержания анализируемого произведения или литературного явления, творческом использовании художественного текста, умении критически высказываться и осуществлять воспринятые идеи, мотивы действий героев с позиции их гражданственности и проявляющейся в своих поступках, действиях.

8. В итоге эксперимент подтвердил положение гипотезы о том, что разработанная методика формирует у учащихся не только умение самостоятельно определять идейно-нравственную и социально-гражданскую направленность произведения, давать ему правильную оценку, и не только способствует более глубокому усвоению его идейно-эстетического содержания, духовных ценностей, но, и это главное,- обеспечивает воспитательное эмоциональное воздействие художественной литературы на повышение самоусовершенствования личности старшеклассника, привитие ему черт гражданина социалистического Отечества, формирование внутреннего духовного мира в процессе морального оздоровления общества, все возрастающую самостоятельность и действенность школьной молодежи, ее активное участие в перестройке.

Основные положения диссертации отражены в следующих работах автора:

1. Три варианта одного урока // Укр.мова І лІтер. в школІ.- 1986.- № 6.- С.65-71 / на укр. яз./.
2. Рец.: Дробот П.М., Сердюк П.О. Вивчення творчостІ Миколи Гоголя: ПосІбник для вчителІв.- КиІв: Рад. школа.-1986.- 119 с. //Укр.мова І лІтер. в школІ.- 1987.- № 9.-С.71-73 /на укр.яз./.-/в соавторстве/.
3. Идейно-политическое воспитание учащихся в процессе изучения

творчества О.Кобылянской // Творчість Ольги Кобилянської у контексті української та світової літератури/ До 125-річчя з дня народження письменниці/.

Тези доповідей і повідомлень Республіканської наукової конференції /24-26 листопада 1988 року/. Частина І. Літературознавство: Чернівці, 1988.- С.146-147 /на укр. яз./

4. Зерна педагогического опыта // Укр.мова і літер. в школі.- 1988.- № 11.- С.60-63 /на укр.яз./.
5. Художественное слово М.Коцюбинского в формировании общественного идеала старшеклассника //Тези обласної науково-методичної конференції, присвяченої 125-річчю з дня народження М.М.Коцюбинського. Частина ІІ.- Чернігів, 1989.- С.96-98 /на укр.яз./.