*of higher education in chemical and agronomic specialties with the aim of applying the acquired knowledge, skills and abilities in modern agriculture in the future is given. An analysis of the categorical signs of professional competence was carried out and the most significant ones were singled out. Professional competence is defined as an integrated, dynamic, complex multi-level education, which is determined by a set of professionally important knowledge, abilities and skills. Practical aspects of the formation of professional competence of future specialists are proposed for consideration. The need for the formation of professional competence of future chemists and agronomists in the agricultural sector has been established, which is a key element for increasing productivity, sustainable development and competitiveness of the agricultural sector and allows specialists to effectively solve complex tasks, contributes to the creation of modern innovative systems of agriculture and the driving force of its development. The peculiarities of the formation of experimental skills of higher education students during the study of the educational component "Agrochemistry" were determined. The necessity of forming the professional competence of future specialists with the aim of enriching the experience of their own experimental activity, improving existing experimental skills, filling gaps in knowledge, realizing the importance of chemistry for the life of humanity as a whole and each person in particular, overcoming chemophobia, conviction in the inalienability of the chemical component of life is justified. man, increasing interest in learning about the surrounding reality and studying agrochemistry as an important and necessary science in today's conditions.*

***Key words:*** *professional competence, future specialists, professional training, future chemists, future agronomists, professional activity.*

***УДК 378.011.3-051:78]:783]:316.61***
***DOI https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series5.2024.98.03***

***Білозерська Г. О., Кравцова Н. Є., Белінська Т. В., Кушнір К. В., Будяк В. В.***

## ПРОФЕСІЙНО-ОРІЄНТОВАНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ-МУЗИКАНТА ДО ЗДІЙСНЕННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗАСОБАМИ ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА

*У статті розглянуто проблему професійно-орієнтованої підготовки майбутнього вчителя-музиканта до здійснення соціокультурної діяльності засобами хорового мистецтва. Основна увага звернена на професійні якості майбутнього фахівця в означеній діяльності та набуття ним вмінь розв'язувати різноманітні мистецькі завдання, створювати творчі продукти, сприяти збереженню та примноженню культурних та мистецьких цінностей. Проаналізовано сучасні наукові джерела з означеної проблеми та визначено, що здійснення соціокультурної діяльності є предметом вивчення багатьох науковців, проте є необхідність пошуку шляхів удосконалення цього процесу, зокрема, засобами хорового мистецтва. Визначено основні завдання сучасної освітньої системи, одним із завдань якої є забезпечення реалізації компетентнісного підходу. Зауважено, що професійно-орієнтована підготовка майбутнього вчителя-педагога до здійснення соціокультурної діяльності полягає в забезпеченні якісної організації художньо-творчого процесу на уроках музичного мистецтва. Визначено, що здійснення соціокультурної діяльності засобами хорового мистецтва потребує опанування майбутнім вчителем-музикантом окрім спеціальних дисциплін навичками накопичення соціокультурного досвіду та методикою організації цієї діяльності. Висвітлено види соціокультурної діяльності засобами хорового мистецтва та обґрунтовано їх значення. Досліджено поняття «соціокультурна компетентність» як інтегрована особистісно-професійна якість особистості, яка забезпечує ефективну його взаємодію з представниками інших соціокультурних середовищ та є його однією із ключових компетентностей. Визначено, що найсприятливішими умовами для становлення особистості майбутнього педагога-музиканта та розвитку його соціально значущих якостей є застосування інтеграційного підходу у процесі їх професійної підготовки.*

***Ключові слова:*** *професійно-орієнтована підготовка, майбутній вчитель-музикант, соціокультурна діяльність, хорове мистецтво, мистецькі цінності, художньо-творчий процес, інтеграційний процес, соціокультурна компетентність.*

У розгляді проблеми удосконалення освітнього процесу в закладах вищої освіти основна увага концентрується на суб'єкті дослідження – майбутньому педагогу, здатному реагувати на нові тенденції в освіті, орієнтуватися на потреби Нової української школи, бути вмотивованим, творчим, конкурентоспроможним фахівцем. Успішність реалізації якісної професійно-орієнтованої підготовки майбутнього вчителя-музиканта потребує пошуку нових підходів до організації цього процесу. Однією із найважливіших сфер професійної діяльності майбутнього фахівця мистецького спрямування є здійснення соціокультурної діяльності засобами хорового мистецтва, що передбачає наявність відповідного рівня їх загальної та професійної культури. Актуальність підкреслюється й специфікою мистецького напрямку навчання, де основна увага приділена розв'язуванню різноманітних мистецьких завдань, створенню творчих продуктів, збереженню та примноженню культурних та мистецьких цінностей тощо.

У сучасних наукових джерелах питання професійної підготовки майбутніх учителів-музикантів виявляється в розгляді та обґрунтуванні необхідності використання різноманітних художньо-педагогічних

технологій, успішність використання яких значно підвищить рівень інтегрованого навчання учнів музичному мистецтву (О. Аліксійчук, Т. Борисова, А. Боршуляк, О. Попова, В. Жуков), здійснено дослідження теоретико-методологічних засад професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності (Н. Овчаренко), висвітлено шляхи формування художньо-інформаційної компетентності майбутніх фахівців мистецького спрямування у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін (І. Коваленко, Чжан Няньхуа). В наукових дослідженнях Т. Скорик, А. Кириленко звернено увагу на основні аспекти та педагогічні умови формування соціокультурної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва, зокрема, актуалізується важливість поєднання різних форм та методів навчання, інтеграція теорії та практики, навчальної та поза навчальної діяльності. Технології соціокультурної діяльності в професійній підготовці майбутніх учителів мистецьких дисциплін висвітлено в дослідженні І. Лисакової. Соціокультурна діяльність майбутнього вчителя-музиканта розглядається у багатьох наукових працях та зауважується вченими як обов’язкова складова освітнього процесу (Л. Власенко, О. Коломінова, Ю. Лебеденко).

Аналіз сучасних наукових джерел досліджуваної проблематики свідчить про те, що професійно-орієнтована підготовка майбутнього вчителя-музиканта до здійснення соціокультурної діяльності є предметом вивчення багатьох науковців, проте є необхідність пошуку шляхів удосконалення цього процесу, зокрема, засобами хорового мистецтва.

**Метою статті** є висвітлення основних аспектів професійно-орієнтованої підготовки майбутнього вчителя-музиканта до здійснення соціокультурної діяльності засобами хорового мистецтва.

Основними завданнями сучасної освітньої системи в нашій державі є забезпечення реалізації компетентнісного підходу, орієнтування на якість професійних вмінь та особистісних якостей майбутнього фахівця та обов’язково, увага звернена на загальнокультурний розвиток особистості як суб’єкта культури. В даному аспекті освітній процес спрямований на накопиченні досвіду соціокультурної діяльності, її емоційної та духовної складової.

Професійно-орієнтована підготовка майбутнього вчителя-музиканта до здійснення соціокультурної діяльності в закладах загальної середньої освіти полягає насамперед на забезпеченні якісної організації художньо-творчого процесу на уроках музичного мистецтва, адже ціннісні орієнтири дітей формуються саме на уроках художньо-естетичного циклу, де вони стають активними учасниками дійства. Так з’являється захопленість, зацікавленість, можливість творчо самореалізуватись. Важливою умовою є підтримка творчого ентузіазму школярів адже «потяг до художньої діяльності може стати для людини змістом її дозвілля, яке саме в такому випадку стане культурним дозвіллям» [6; 7; 13, с. 179].

Здійснення соціокультурної діяльності засобами хорового мистецтва передбачає оволодіння майбутнім вчителем-музикантом окрім спеціальних дисциплін (музично-теоретичних, психолого-педагогічних тощо) ще й навичками накопичувати соціокультурний досвід та організовувати відповідну діяльність.

Необхідність впровадження соціокультурної діяльності хорових колективів підкреслюється насамперед тим, що хоровий спів як виконавська форма музичного мистецтва може розвиватися лише за умови концертної діяльності.

Серед видів соціокультурної діяльності засобами хорового мистецтва виокремимо найвагоміші:

Презентація, як показ нового творчого проекту. Засобами хорового мистецтва це може бути презентація першого виступу творчого колективу, захід з нагоди ювілейного концерту тощо. Такий творчий захід є «потужним засобом дії на емоційний аспект організаційної культури компанії … та терапевтичним засобом, спрямованим на створення у людини відчуття спільності зі своїм колективом» [9, с. 65].

Головною умовою вдалої презентації хорового колективу – ретельна підготовка до виступу. Така концертна діяльність може бути тематичною (присвячена конкретній темі), монографічною (презентація творчості композитора або поета), у формі творчого звіту або спільних виступах у змішаних концертах тощо.

Масове свято є ефективним засобом та важливим інструментом соціальної комунікації між усіма суб’єктами соціального життя: бізнесом, органами влади, ЗМІ, організованою і неорганізованою громадськістю. З одного боку, самі масові свята є формою соціальної комунікації, з іншого – можуть включати, інтегрувати практично усі інші форми соціальних комунікацій [9, с. 64].

Масові свята історично пов’язані із традиціями народу, але сьогодні популярні і нові свята, часто оригінальні за сценарним планом, такі як професійні свята, День міста, День національного єднання тощо.

Але основою цих свят обов’язково є створення видовищного дійства, з театралізацією та іншими постановочними засобами, які сьогодні вдало використовуються і в хоровому мистецтві. Характерним в даному аспекті є інтегрування різних видів мистецтва в одному номері: хореографію, театралізацію, різноманітні сценічні ефекти тощо.

Фестиваль – захід, на якому демонструються досягнення (результати діяльності). Вони бувають спортивні, мистецькі: музичні, хореографічні, театральні тощо. Найважливіша його функція – аналітична, для визначення рівня розвитку та інновацій того чи іншого виду мистецтва.

Конкурси є важливим елементом соціокультурної діяльності хорових колективів, адже це змагання, боротьба за лідерство, прояв їх творчого потенціалу, можливість підвищення власної самооцінки. В активному (очному) форматі проведення така діяльність надає можливість встановити нові зв’язки, цікаво поспілкуватися та культурно відпочити.

Організація сучасного свята є складним міждисциплінарним комплексом, в якому тісно переплітаються художні, педагогічні, політичні, організаційні та економічні інтереси, професійні компетенції і технології [9, с. 65].

Саме концертна діяльність є захоплюючим та дуже відповідальним етапом роботи колективу. А тому, майбутньому вчителю-музиканту необхідно опанувати організаторськими здібностями та вміти вмотивовувати своїх вихованців до виступу, культивувати в них відчуття свята від майбутнього концерту. Крім того, чим вище художній рівень виконання, тим сильнішим є естетичний вплив хорового співу на слухачів – а отже, більше можливостей для їх естетичного та мистецького виховання.

Забезпечення активної соціокультурної діяльності засобами хорового мистецтва сприяє цілеспрямованому розвитку у особистості системи її потреб, які стануть базовим елементом внутрішнього світу людини та в майбутньому буде характеризувати її як представника певної соціальної групи та суспільства в цілому [13, с. 178–184; 14].

Саме культура визначає ціннісні орієнтації, особистісні та діяльнісні особливості людини, впливаючи на її соціальну поведінку.

Майбутній вчитель-музикант виступає як важливий суб'єкт соціокультурної сфери, а тому повинен оволодіти технологіями соціокультурної діяльності.

В наукових джерелах все більше увага звернена на багатоаспектне поняття «соціокультурна компетентність» та визначається вченими як інтегрована особистісно-професійна якість, яка забезпечує ефективну його взаємодію з представниками інших соціокультурних середовищ (дітьми, батьками, педагогами тощо) та спрямована на створення умов для їх успішного входження в динамічний полікультурний соціум, самовизначення та самореалізацію (Л. Вольнова) [5, с. 158].

Соціокультурна компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва визначається як одна із його ключових компетентностей, що полягає у здатності вчителя застосовувати музично-теоретичні та професійні знання й уміння для налагодження полікультурної взаємодії із різними суб'єктами освітнього середовища (Т. Скорик, А. Кириленко) [14, с. 3–9].

Найсприятливішими умовами для становлення особистості майбутнього педагога-музиканта та розвитку його соціально значущих якостей є застосування інтеграційного підходу у процесі їх професійної підготовки [1; 12].

Такий підхід сприяє активізації творчих здібностей майбутніх фахівців, самореалізації творчого потенціалу та формує ціннісні засади хорового мистецтва, організаторські, комунікативні та аналізаторські навички, вміння орієнтуватися в соціальних потребах та проблемах, вміння врахувати індивідуально-психологічні та особистісні особливості школярів.

Саме хорове мистецтво в даному аспекті пронизує всі багатогранні сфери майбутньої професійної діяльності вчителя-музиканта. Неабияке значення має їх залучення до активної соціокультурної діяльності, сприяти участі в організації виступів хорового колективу у різноманітних творчих програмах не лише в закладі освіти, а і поза ним.

Інтегрований підхід до форм та методів навчальної діяльності створює можливості для становлення суб'єктності студента, співвіднесення власних потреб та можливостей із завданнями майбутньої професійної діяльності [14].

Важливою умовою успішності такого процесу є можливість самостійного вибору студентом методів та форм навчання у процесі активної взаємодії з іншими учасниками освітнього процесу.

**Висновки.** Професійно-орієнтована підготовка майбутнього вчителя-музиканта до здійснення соціокультурної діяльності засобами хорового мистецтва повинна розглядатись як закономірність, а не як окремий напрям діяльності. Найважливішими показниками успішності такого процесу є активна участь молоді в різноманітних творчих проектах, конкурсах, фестивалях, а також, набуття власного досвіду організації подібних дійств.

***Використана література:***


1. Белінська Т. В., Кушнір К. В., Білозерська Г. О., Сізова Н. С. До проблеми впровадження інтегрованого підходу у процес викладання вокально-хорових дисциплін у закладах Вищої освіти. *Інноваційна педагогіка.* Одеса : «Гельветика», 2020. Вип. 25. Т. 2. С. 16-21. URL : http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2020/25/part_2/5.pdf
2. Білозерська Г. О., Белінська Т. В., Кушнір К. В. Використання інноваційних технологій навчання в контексті вивчення диригентсько-хорових дисциплін у вищій школі. *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія : педагогіка і психологія*. 2020. Вип. 63. С. 71-77. URL : https://drive.google.com/file/d/1Fjblekk76mJKAQic6YiG9X9hAdFjc-a4/view
3. Білозерська Г. О., Сізова Н. С., Кравцова Н. Є., Кравченко І. М. Технологія розвитку критичного мислення майбутнього педагога-музиканта на заняттях з хорового диригування. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.* Київ : Видавничий дім «Гельветика». 2022. Вип. 85. С. 26-30. URL : https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/40032
4. Білозерська Г. О. Формування розвивального середовища професійної підготовки майбутнього вчителя музики : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04. Київ. 2011. 23 с.
5. Вольнова Л. М. Соціокультурна компетентність як складова підготовки студентів – майбутніх фахівців системи діяльності «людина-людина». *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова*. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова. 2009. Вип. 28 (52). С. 137-145. URL : http://volnova2012.blogspot.com/2012/11/blogpost_6914.html.

6. Гаврилюк О. А., Білозерська Г. О., Засипкіна Л. А., Твердохліб Н. В. Проблема формування творчої особистості та креативності майбутнього фахівця мистецького спрямування. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.* Київ. 2020. Вип. 77. С. 51-55.
7. Гаврилюк О. А. Формування професійної готовності майбутніх учителів музики у педагогічних коледжах до художньо-творчої діяльності : дис. … канд. пед. наук : 13.00.04. Вінниця. 2019. 294 с.
8. Кадемія М., Василевська-Скупа Л. Формування ІКТ-компетентності педагога на основі кредитно модульної системи. *Modern Information Technologies and Innovation Methodologies of Education in Professional Training Methodology Theory Experience Problems*, 25. Вінниця, 2010. С. 340-350. URL : https://vspu.net/sit/index.php/sit/article/view/4437
9. Кочубей Н. Б. Соціокультурна діяльність : навчальний посібник. Суми : Університетська книга, 2015. 122 с. URL : https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/kochubej-n.v.-2015-socziokulturna-diyalnist.pdf
10. Кравцова Н. Є., Білозерська Г. О., Швець І. Б., Кравченко І. М. Вокально-хорове виконавство як вид інтерактивного музикування майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки. *Науковий часопис.* Київ. 2021. Вип. 79. С. 171-174. URL : http://chasopys.ps.npu.kiev.ua/archive/79/part_1/38.pdf
11. Кравцова Н. Є. Модернізація сучасної музично-педагогічної освіти: перспективи і потреби. Миколаїв : Видавець Ємельянова ТВ, 2017. Вип. 5. URL : https://dspace.vspu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/3731/ modernizacia_myz_ped_osvitu.pdf?sequence=1&isAllowed=y
12. Кушнір К. В., Белінська Т. В., Білозерська Г. О. Використання інноваційних технологій навчання в контексті вивчення диригентсько-хорових дисциплін у вищій школі. *Наукові записки.* Вінниця. 2020. Вип. 63. С. 123-133. URL : https://library.vspu.net/handle/123456789/8368?show=full
13. Лисакова І. Технології соціокультурної діяльності в професійній підготовці майбутніх учителів мистецьких дисциплін. Умань : ФОП Жовтий О. О. 2015. Вип. 12. Ч. 1. С. 178-184. URL : https://library.udpu.edu.ua/library_files/probl_sych_vchutela/2015/12_1/23.pdf
14. Скорик Т. В., Кириленко А. В. Основні аспекти формування соціокультурної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Мистецтво та освіта* : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Чернігів : НУЧК. 2019. С. 3-9.
15. Bilozerska A., Kushnir K., Belinska T., Rastruba T., Sizova N. Formation of a Developmental Environment of Professional Training of Future Music Teachers in the Ukrainian Educational Space. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*. 2021. 13 (2). P. 90-109. URL : https://doi.org/10.18662/rrem/13.2/412
16. Maksymchuk I. A., Malikhin A. O., Demchenko I. I., Vysochan L. M., Filonenko L. V., Bilozerska H. O., ... & Maksymchuk B. A. Structure of pedagogical skills in the context of introverted characteristics of the specialist. *Scientific Journal of MP Drahomanov National Pedagogical University*. 2019. Vol. 15. P. 82-89.
17. Muzyka O., Lopatiuk Y., Belinska T., Belozerskaya A., Shvets I. Art education in the context of the modern educational process. *Universal Journal of Educational Research.* 2020. Vol. 8 (11D). P. 63-68, URL : http://surl.li/rbtmj
18. Muzyka O., Lopatiuk Y., Belinska T., Belozerskaya A., Shvets I. Modern aesthetic education and its further directions. *Linguistics and Culture Review*. 2021. 5 (S4). P. 12-21. URL : https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1537

***References:***

1. Belinska T. V., Kushnir K. V., Belozerska G. O., Sizova N. S. (2020) Do problemy vprovadzhennia intehrovanoho pidkhodu u protses vykladannia vokalno-khorovykh dystsyplin u zakladakh Vyshchoi osvity. [To the problem of introduction of the integrated approach in the process of teaching vocal and choral disciplines in higher education institutions]. *Innovatsiina pedahohika.* Odesa : «Helvetyka». Vip. 25. T. 2. S. 16-21. URL : http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2020/25/part_2/5.pdf [in Ukrainian].
2. Belozerska G. O., Belinska T. V., Kushnir K. V. (2020) Vykorystannia innovatsiinykh tekhnolohii navchannia v konteksti vyvchennia dyryhentsko-khorovykh dystsyplin u vyshchii shkoli. [The use of innovative learning technologies in the context of the study of conducting and choral disciplines in higher education]. *Naukovi zapysky Vinnytskoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Mykhaila Kotsiubynskoho. Seriya : pedagogika i psihologiya.* Vip. 63. S. 71-77 URL : https://drive.google.com/file/d/1Fjblekk76mJKAQic6 YiG9X9hAdFjc-a4/view [in Ukrainian].
3. Bilozerska G. O., Sizova N. S., Kravtsova N. E., Kravchenko I. M. (2022) Tekhnolohiia rozvytku krytychnoho myslennia maibutnoho pedahoha-muzykanta na zaniattiakh z khorovoho dyryhuvannia. [The technology of developing critical thinking of the future teacher-musician in choral conducting classes]. *Naukovyi chasopys Natsionalnoho pedahohichnoho universytetu imeni M. P. Drahomanova.* Kyiv : Vidavnichij dim «Gelvetika». Vip. 85. S. 26-30. URL : https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/40032 [in Ukrainian].
4. Bilozerska G. O. (2011) Formuvannia rozvyvalnoho seredovyshcha profesiinoi pidhotovky maibutnoho vchytelia muzyky. [Formation of a developmental environment for professional training of a future music teacher] : avtoref. dys. ... kand. ped. nauk : 13.00.04. Kyiv. 23 s. [in Ukrainian].
5. Volnova L. M. (2009) Sotsiokulturna kompetentnist yak skladova pidhotovky studentiv – maibutnikh fakhivtsiv systemy diialnosti «liudyna-liudyna». [Sociocultural competence as a component of training students – future specialists of the «person-person» activity system] *Naukovyi chasopys* NPU imeni M. P. Dragomanova. Kiyiv : NPU imeni M. P. Dragomanova. Vip. 28 (52). S. 137-145. URL : http://volnova2012.blogspot.com/2012/11/blogpost_6914.html [in Ukrainian].
6. Havryliuk O. A., Belozerska G. O., Zasipkina L. A, Tverdokhlib N. V. (2020) Problema formuvannia tvorchoi osobystosti ta kreatyvnosti maibutnoho fakhivtsia mystetskoho spriamuvannia. [The problem of forming a creative personality and creativity of the future art specialist]. *Naukovyi chasopys Natsionalnoho pedahohichnoho universytetu imeni M. P. Drahomanova*. Kyiv. Vol. 77. S. 51-55 [in Ukrainian].
7. Havryliuk O. A. (2019) Formuvannia profesiinoi hotovnosti maibutnikh uchyteliv muzyky u pedahohichnykh koledzhakh do khudozhno-tvorchoi diialnosti. [Formation of future music teachers’ professional readiness to artistic and creative activity in pedagogical colleges] : dys. … kand. ped. nauk : 13.00.04. Vinnytsia. 294 s. [in Ukrainian].
8. Kademiya M., Vasylevska-Skupa L. (2010) Formuvannia IKT-kompetentnosti pedahoha na osnovi kredytno modulnoi systemy. [Formation of the teacher's ICT competence based on the credit modular system]. *Modern Information Technologies and Innovation Methodologies of Education in Professional Training Methodology Theory Experience Problems*, 25. Vinnitsa. S. 340-350 URL : https://vspu.net/sit/index.php/sit/article/view/4437 [in Ukrainian].

9. Kochubei N. B. (2015) Sotsiokulturna diialnist: navchalnyi posibnyk. [Sociocultural activity: study guide]. Sumy : University book. 122 s. URL : https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/kochubej-n.v.-2015-socziokulturna-diyalnist.pdf [in Ukrainian].
10. Kravtsova N. Ye., Bilozerska H. O., Shvets I. B., Kravchenko I. M. (2021) Vokalno-khorove vykonavstvo yak vyd interaktyvnoho muzykuvannia maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva u protsesi profesiinoi pidhotovky. [Vocal and choral performance as a type of interactive music making of future music teachers in the process of professional training]. *Naukovyi chasopys.* Kiyiv. Vip. 79. S. 171-174. URL : http://chasopys.ps.npu.kiev.ua/archive/79/part_1/38.pdf [in Ukrainian].
11. Kravtsova N. Ye. (2017) Modernizatsiia suchasnoi muzychno-pedahohichnoi osvity: perspektyvy i potreby. [Modernization of modern musical and pedagogical education: prospects and needs]. Mykolaiv : Vidavec Yemelyanova TV. Vip. 5. URL : https://dspace.vspu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/3731/modernizacia_myz_ped_osvitu.pdf?sequence=1&isAllowed=y [in Ukrainian].
12. Kushnir K. V., Belinska T. V., Bilozerska G. O. (2020) Vykorystannia innovatsiinykh tekhnolohii navchannia v konteksti vyvchennia dyryhentsko-khorovykh dystsyplin u vyshchii shkoli. [The use of innovative learning technologies in the context of studying conducting and choral disciplines in higher education]. *Naukovi zapysky.* Vinnicya. Vip. 63. S. 123-133. URL : https://library.vspu.net/handle/123456789/8368?show=full [in Ukrainian].
13. Lysakova I. (2015) Tekhnolohii sotsiokulturnoi diialnosti v profesiinii pidhotovtsi maibutnikh uchyteliv mystetskykh dystsyplin. [Technologies of socio-cultural activity in the professional training of future teachers of art disciplines]. Uman : FOP Zhovtij O. O. Vip. 12. Ch. 1. S. 178-184. URL: https://library.udpu.edu.ua/library_files/probl_sych_vchutela/2015/12_1/23.pdf [in Ukrainian].
14. Skoryk T. V., Kyrylenko A. V. (2019) Osnovni aspekty formuvannia sotsiokulturnoi kompetentnosti maibutnoho vchytelia muzychnoho mystetstva. [Main aspects forming socio-cultural competence of the future teacher of music art] *Mystetstvo ta osvita :* materialy Vseukrainskoi naukovo-praktychnoi konferentsii. Chernihiv : NUChK. S. 3-9 [in Ukrainian].
15. Bilozerska A., Kushnir K., Belinska T., Rastruba T. & Sizova N. (2021) Formation of a Developmental Environment of Professional Training of Future Music Teachers in the Ukrainian Educational Space. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*. Vol. 13 (2). P. 90-109 URL : https://doi.org/10.18662/rrem/13.2/412 [in Englian].
16. Maksymchuk I. A., Malikhin A. O., Demchenko I. I., Vysochan L. M., Filonenko L. V., Bilozerska H. O., ... & Maksymchuk, B. A. (2019) Structure of pedagogical skills in the context of introverted characteristics of the specialist. *Scientific Journal of MP Drahomanov National Pedagogical University*. Vol. 15. P. 82-89
17. Muzyka O., Lopatiuk Y., Belinska T., Belozerskaya A., Shvets I. (2020) Art education in the context of the modern educational process. *Universal Journal of Educational Research.* Vol. 8 (11D). P. 63-68. URL : http://surl.li/rbtmj
18. Muzyka O., Lopatiuk Y., Belinska T., Belozerskaya A. & Shvets I. (2021) Modern aesthetic education and its further directions. *Linguistics and Culture Review*. Vol. 5 (S4). P. 12-21. URL: https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1537

***H. Bilozerska, N. Kravtsova, T. Belinska, K. Kushnir, V. Budyak. Professionally-oriented training of the future teacher-musician to carry out socio-cultural activities through choral art.***

*The article examines the problem of professionally oriented training of the future teacher-musician to carry out socio-cultural activities by means of choral art. The main attention is paid to the professional qualities of the future specialist in the indicated activity and his acquired ability to solve various artistic tasks, create creative products, contribute to the preservation and multiplication of cultural and artistic values. Modern scientific sources on the specified problem were analyzed and it was determined that the implementation of socio-cultural activities is the subject of study by many scientists, but there is a need to find ways to improve this process, in particular, by means of choral art. The main tasks of the modern educational system are defined. It was noted that the professionally oriented preparation of the future teacher-pedagogue for the implementation of socio-cultural activities consists in ensuring the high-quality organization of the artistic and creative process in music lessons. It was determined that the implementation of socio-cultural activities by means of choral art requires mastering by the future teacher-musician, in addition to special disciplines, the skills of accumulating socio-cultural experience. The types of socio-cultural activities by means of choral art are highlighted and their significance is substantiated. The concept of «socio-cultural competence» is studied as an integrated personal and professional quality of an individual, which ensures his effective interaction with representatives of other socio-cultural environments. It was determined that the most favorable conditions for the formation of the personality of the future teacher-musician and the development of his socially significant qualities are the application of an integration approach in the process of their professional training.*

***Key words:*** *professionally oriented training, future teacher-musician, socio-cultural activity, choral art, artistic values, artistic and creative process, integration process, socio-cultural competence.*