УДК 27-277:784:316.75
DOI https://doi.org/10.31392/cult.alm.2025.2.5

Мєрєнков Гнат Анатолійович,
кандидат філософських наук,
доцент кафедри графічного дизайну
ПВНЗ «Український гуманітарний інститут»
orcid.org/0000-0002-8283-6332
h.mierienkov@ugi.edu.ua

Калинчук Ростислав Ярославович,
студент 2 курсу спеціальності 041 «Богослов'я»
кафедри філософії, теології та історії церкви
ПВНЗ «Український гуманітарний інститут»
orcid.org/0000-0004-9383-6942
rostyslaviphone8@gmail.com

МУЗИКА ЯК ІНСТРУМЕНТ ЄВАНГЕЛІЗАЦІЇ СЕКУЛЯРНОЇ МОЛОДІ: БОГОСЛОВСЬКИЙ АНАЛІЗ І МІСІОНЕРСЬКИЙ ПІДХІД ЦЕРКВИ АДВЕНТИСТІВ СЬОМОГО ДНЯ

Стаття присвячена богословському аналізу й оцінюванню місіонерського потенціалу музики як інструменту євангелізації серед секулярної молоді в контексті служіння Церкви адвентистів сьомого дня. Євангелізаційне служіння Церкви адвентистів сьомого дня в умовах сучасного суспільства потребує оновлених підходів до взаємодії з молоддю, яка все частіше формується під впливом секулярної культури. У сучасному світі, де молодь дедалі частіше віддаляється від традиційної релігійності й шукає сенс через особисте переживання, автентичність і творче самовираження, музика постає як ефективний канал для духовного діалогу. У дослідженні окреслено духовні потреби та світоглядні орієнтири секулярної молоді, проаналізовано біблійні й богословські засади використання музики в християнському служінні, а також розглянуто практичні підходи до її застосування в місіонерському контексті. Особлива увага приділяється збереженню богословського балансу між культурною адаптацією та вірністю основам віровчення. У статті пропонуємо аналітичне бачення можливостей і меж використання музики в сучасному служінні, акцентуючи на її потенціалі як засобу для глибшого осмислення віри й звернення до молоді, яка перебуває поза межами традиційної церковної активності. Дослідження на основі аналізу біблійних текстів, богословських джерел, а також опитування молоді й думок експертів засвідчує, що музика здатна відповідати на глибинні духовні запити сучасного покоління. Секулярна молодь прагне неформального, емоційно насиченого досвіду, і саме музика часто стає першим дотиком до духовної істини. Вона має силу не лише збудовувати віру, а й відкривати серця до Євангелія за умови, що використовується відповідально, з урахуванням біблійних принципів і богословської глибини. Таким чином, музика розглядається як повноцінний інструмент сучасного місіонерського служіння, здатний стати містком між духовними пошуками молоді та Христовою Церквою.

Ключові слова: євангелізація, музика, секулярна молодь, місія, богослов'я, Церква адвентистів сьомого дня.

Mierienkov Hnat,
Candidate of Philosophical Sciences,
Associate Professor at the Department of Graphic Design
Ukrainian Institute of Arts and Sciences
orcid.org/0000-0002-8283-6332
h.mierienkov@ugi.edu.ua

Kalinchuk Rostyslav,
2nd year Student of specialty 041 "Theology"
at the Department of Philosophy, Theology and Church History
Ukrainian Institute of Arts and Sciences
orcid.org/0000-0004-9383-6942
rostyslaviphone8@gmail.com

MUSIC AS A TOOL FOR EVANGELIZING SECULAR YOUTH: A THEOLOGICAL ANALYSIS AND THE MISSIONAL APPROACH OF THE SEVENTH-DAY ADVENTIST CHURCH

This article presents a theological analysis and assessment of the missional potential of music as a tool for evangelizing secular youth in the context of the Seventh-day Adventist Church's ministry. Evangelistic outreach by the Adventist Church in today's society requires renewed approaches to engaging with young people who are increasingly shaped by secular culture. In a world where youth often distance themselves from traditional religiosity and seek meaning through personal experience, authenticity, and creative self-expression, music emerges as an effective channel for spiritual dialogue. The study outlines the spiritual needs and worldview orientations of secular youth, analyzes the biblical and theological foundations for the use of music in Christian ministry, and explores practical approaches to its application in a missionary context. Particular attention is given to maintaining a theological balance between cultural adaptation and faithfulness to doctrinal principles. The article offers an analytical perspective on the opportunities and boundaries of music in contemporary ministry, emphasizing its potential as a means for deepening the understanding of faith and reaching youth outside the scope of traditional church activity. Based on the analysis of biblical texts, theological literature, surveys of young people, and expert opinions, the research shows that music can respond to the profound spiritual needs of today's generation. Secular youth desire informal, emotionally rich experiences, and music often becomes the first touchpoint with spiritual truth. It has the power not only to nurture faith but also to open hearts to the Gospel – provided it is used responsibly, grounded in biblical principles and theological depth. Thus, music is considered a fully-fledged instrument of modern missionary work, capable of bridging the spiritual search of young people with the life of Christ's Church.

Key words: evangelism, music, secular youth, mission, theology, Seventh-day Adventist Church.

Актуальність теми дослідження. Євангелізаційне служіння Церкви адвентистів сьомого дня в сучасних умовах вимагає нових підходів до спілкування з молоддю, яка все частіше живе в умовах секулярної культури. Змінюється спосіб мислення, форми сприйняття інформації, зменшується довіра до інституційної релігії, натомість зростає інтерес до творчого самовираження, у тому числі через музику. Оскільки основою дослідження є вивчення місіонерської діяльності Церкви й аналіз ролі музики в досягненні секулярної молоді, постає потреба чітко визначити богословські межі та можливості застосування музики в служінні. Тема є актуальною для розвитку сучасної місіології, молодіжного служіння й формування відповідального богословського підходу.

Мета дослідження – з'ясувати богословські основи та практичні можливості використання музики як інструмента євангелізації серед секулярної молоді в контексті місіонерського служіння Церкви адвентистів сьомого дня.

Об'єкт дослідження: місіонерська діяльність Церкви адвентистів сьомого дня.

Предмет дослідження: застосування музики в процесі євангелізації секулярної молоді з урахуванням богословських принципів Церкви адвентистів сьомого дня.

Для досягнення зазначеної мети необхідно виконати такі **завдання:**

1. Дослідити специфіку духовних запитів і цінностей секулярної молоді.

2. Проаналізувати біблійні та богословські підстави використання музики в християнському служінні.

3. Визначити можливості й межі застосування музики як інструмента євангелізації в контексті сучасного служіння;

Основні результати дослідження. Секулярна молодь – це покоління, яке формується в умовах слабкого впливу традиційної релігійності й пошуку власного духовного шляху. Сучасна культура пропонує безліч альтернативних світоглядних концепцій, тому молодь часто

обирає особисту духовність замість належності до церкви. Багато хто цікавиться питаннями віри, але уникає церковних структур через стереотипи або негативний досвід. Вони шукають сенс життя, але не завжди пов'язують його з Богом, а радше із самореалізацією, відчуттям гармонії чи допомогою іншим. Однією з головних цінностей є свобода вибору й самовираження, тому будь-який примус чи тиск у питаннях віри сприймається негативно. Водночас вони прагнуть справжніх переживань, тому відкриті до живих свідчень і щирого спілкування про Бога.

Покоління Z вирізняється прагненням до глибокого й автентичного духовного досвіду. Воно відкидає зовнішній релігійний формалізм і шукає живу віру, яка проявляється в щирих стосунках, моральних виборах і соціальній активності (Barna Group, 2022).

Музика для молодих людей – не просто розвага, а спосіб передати емоції, думки й навіть духовні переживання. Соціальна справедливість, турбота про довкілля, допомога нужденним – усе це важливі для них питання, і вони хочуть бачити, що християни живуть відповідно до своїх переконань. Через вплив масової культури й соціальних мереж їхня увага розсіюється, тому євангельське послання має бути не тільки змістовним, а й зрозумілим, емоційно насиченим та актуальним. Отже, щоб донести Боже Слово до секулярної молоді, потрібно розуміти їхні цінності, спосіб мислення й говорити з ними їхньою мовою.

Музика – це не випадкове явище в історії людства, а частина первісного Божого задуму. Ще під час створення світу «зорі ранкові разом співали» (Йов. 38:7), а небесні істоти славили Творця. У книзі Об'явлення небо постає як простір безупинного хвали, де пісня є центральним вираженням поклоніння (Об'явл. 4–5; 14; 15; 19). Це свідчить, що музика має духовне походження та богослужбове призначення.

Людина, створена за Божим образом (Бут. 1:26), отримала здатність творити та сприймати музику. Цей дар може вести до глибокого духовного пережиття. Музика здатна торкнутися серця, сформувати світогляд, зміцнити віру. У працях Еллен Г. Уайт наголошувала, що вона є «дорогоцінним Божим даром» (White, 1903) і може впливати на характер, емоції та моральні вибори.

Крім емоційного й естетичного виміру, музика також виконує навчальну функцію. Як Ісус використовував притчі для передання духовних істин, так і пісня допомагає закарбувати біблійні істини в серці. Її сила полягає в здатності поєднувати зміст і форму – текст і мелодію – в один цілісний духовний досвід. Проте не всяка музика підходить для християнського життя. Вона має прославляти Бога, зміцнювати віру й нести чітке духовне послання.

Після гріхопадіння музика, як і все створене, була спотворена (White, 1946). Вона може як підносити, так і принижувати. Саме тому Церква адвентистів сьомого дня наголошує на необхідності застосовувати біблійні принципи до музичного вибору (Ranzolin et al., 2004). Головними критеріями є такі: 1) усе має славити Бога (1Кор. 10:31); 2) воно має відповідати високим стандартам моральності й краси (Фил. 4:8). Додатково враховуються зміст текстів, музична структура, емоційний вплив і культурна відповідність.

У сучасному контексті музика стала важливим каналом для євангелізації. Вона відкриває серця, допомагає передати Євангеліє мовою, зрозумілою для широкого кола людей, особливо молоді. Проте така діяльність потребує духовної зрілості й богословської обґрунтованості.

Отже, музика в служінні – це не лише засіб емоційного збагачення, а й повноцінний інструмент поклоніння, навчання й благовістя. Вона має базуватися на принципах Святого Письма та вести людей до глибшого пізнання Бога.

На третьому етапі дослідження була поставлена мета – з'ясувати, яким чином музика може бути інструментом для досягнення секулярної молоді, а також де проходить межа між духовним впливом і простим емоційним ефектом.

Проведено опитування серед молоді віком 18–25 років. Анкетування дало змогу краще зрозуміти, як молодь сприймає християнську музику, яку роль вона відіграє в її духовному житті, а також які стилі є найбільш прийнятними й актуальними.

Основні результати виглядають так:

– Більшість слухає християнську музику регулярно – щодня або кілька разів на тиждень.

– Найбільш популярний стиль – сучасна прослава, проте традиційні гімни також мають значення.

– 92% опитаних указали, що музика допомагає їм у поклонінні Богу.

– Молодь визнає, що музика може впливати на духовний стан так само сильно, як і проповідь.

– Водночас багато хто висловив думку, що в музичному служінні не вистачає щирості, глибини й сучасного звучання, яке не втрачало б духовного змісту.

Щоб зробити дані більш наочними, на основі результатів створено інфографіку, яка візуально демонструє ставлення молоді до музики, частоту її прослуховування, рівень впливу та співвідношення між музикою і проповіддю.

Ці результати свідчать про те, що музика для молоді – це не просто приємний фон або емоційне забарвлення служіння. Вона виконує духовну функцію, допомагає відкривати серце до Бога, створює середовище для поклоніння й навіть сприяє євангелізації. Часто саме через пісню людина вперше торкається Божої присутності. Проте, з іншого боку, не всяка музика підходить для служіння. Якщо втрачається зміст, глибина й Біблійне підґрунтя, то музика перетворюється на розвагу, і в такому разі вже не служить духовному збудуванню.

Отже, музика може бути сильним інструментом місії, але лише тоді, коли вона залишається вірною Писанню, несе істину, прославляє Бога й не затіняє собою головне – Слово. Її сила – не в гучності, а в духовності, а межа – не в стилі, а в тому, що в центрі: Христос. Межа – це дух, із яким вона виконується, й істина, яку вона несе. Церква має право й обов'язок використовувати музику для місії, але не як розвагу, а як інструмент спасіння. Опитування молоді підтвердило, що християнська музика відіграє важливу роль у формуванні її духовного досвіду. Дослідження показало: музика – не просто фон для служіння, а потужний інструмент духовного

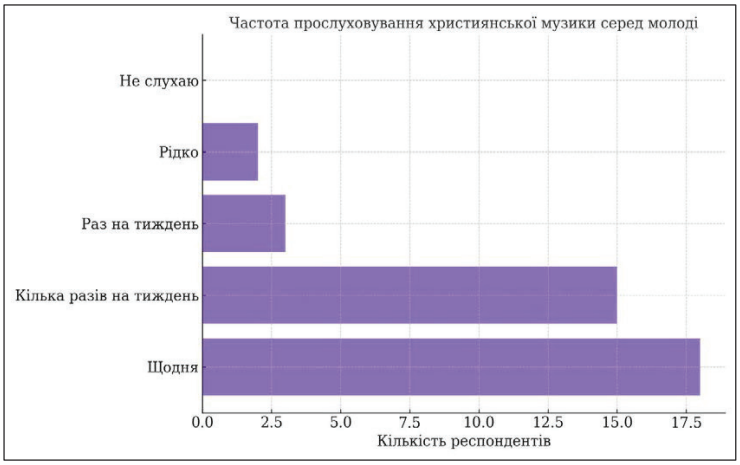


Рис. 1. Частота прослуховування християнської музики серед молоді

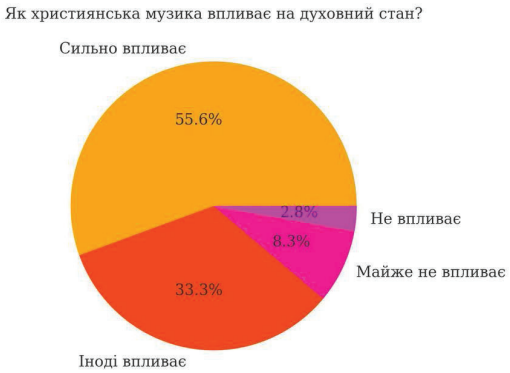


Рис. 2. Як християнська музика впливає на духовний стан

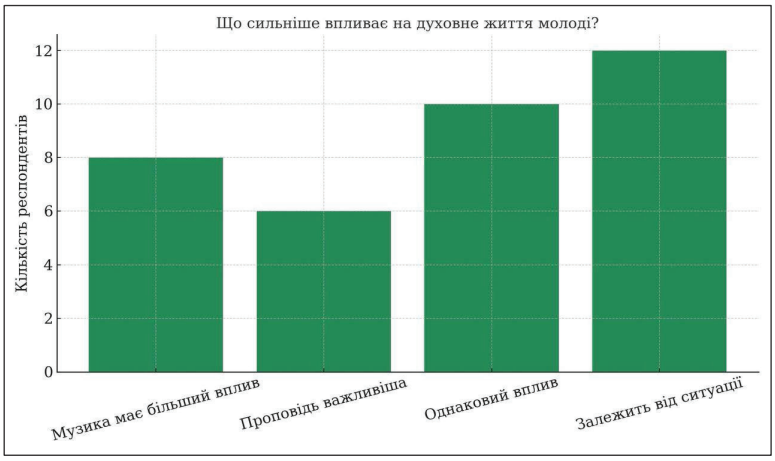


Рис. 3. Що сильніше впливає на духовне життя молоді?

впливу та євангелізації, її сила – у здатності торкатися сердець, викликати внутрішні переживання, відкривати дорогу для глибших роздумів і прийняття істини.

Висновки. Дослідження дало змогу всебічно проаналізувати можливості використання музики як інструмента євангелізації серед секулярної молоді в контексті місіонерського служіння Церкви адвентистів сьомого дня. На основі біблійного та богословського аналізу, а також практичного опитування молоді й думок фахівців сформульовано такі висновки:

1. Секулярна молодь сьогодні має глибокі духовні запити, однак шукає відповіді не в інституційній релігії, а в особистих переживаннях, автентичності, мистецтві й емоційному досвіді. Музика, як універсальна мова душі, є природним каналом для діалогу з таким поколінням.

2. Біблія та богословська традиція свідчать про те, що музика завжди була й залишається важливою частиною поклоніння, навчання й місіонерської діяльності. Християнська музика має бути змістовною, духовно збудовуючою та спрямованою на прославлення Бога.

3. Результати опитування молоді підтвердили, що музика має глибокий вплив на духовний стан, допомагає в поклонінні, сприяє формуванню віри, часто є першим дотиком до Євангелії. Молодь відкрито підтримує поєднання традиційних і сучасних форм за умови, що в центрі залишається Христос.

Музика – це не просто спосіб прикрасити богослужіння чи викликати емоції. Вона має потенціал бути справжнім інструментом благовістя. Коли її використовують зі смислом і на основі біблійних принципів, вона здатна відповідати на духовні потреби сучасної молоді. Така музика має вести до Христа, говорити правду Писання і ставати живим містком між серцем людини й Божою Церквою.

Список використаних джерел:

Barna Group. (2022). *The Open Generation: How Teens Around the World View the Bible, Jesus, and Justice*. Ventura, CA.

Ranzolin, L., Holbrook, R. W., Mowrer, K., Osterman, E., & Mueller, G. (2004). General Conference of Seventh-day Adventists. A Seventh-day Adventist Philosophy of Music. *Spectrum*, *42*, 46–49.

White, E. G. (1903). *Education*. Mountain View, CA: Review and Herald Publishing Association.

White, E. G. (1946). *Evangelism*. Washington, D.C.: Review and Herald Publishing Association.

Біблія: переклад Івана Огієнка. (2008). Київ: Українське біблійне товариство.

References:

Barna Group. (2022). *The Open Generation: How Teens Around the World View the Bible, Jesus, and Justice*. Ventura, CA.

Ranzolin, L., Holbrook, R. W., Mowrer, K., Osterman, E., & Mueller, G. (2004). General Conference of Seventh-day Adventists. A Seventh-day Adventist Philosophy of Music. *Spectrum*, *42*, 46–49.

White, E. G. (1903). *Education*. Mountain View, CA: Review and Herald Publishing Association.

White, E. G. (1946). *Evangelism*. Washington, D.C.: Review and Herald Publishing Association.

Bibliia: pereklad Ivana Ohiienka [Bible: translation by Ivan Ogienko]. (2008). Kyiv: Ukrainske bibliine tovarystvo [in Ukrainian].