З М І С Т

Бодрова Т. О., Степанова Л. П.
СПЕЦИФІКА МУЗИЧНО-ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ З ПОЗИЦІЙ ТЕОРІЇ КРЕАТИВНОСТІ. 3

Борденюк С. Г.
ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ОПЕРАТОРІВ КІНО- І ТЕЛЕМИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ. 11

Василевська-Скупа Л. П., Омельченко А. І., Кравцова Н. Є.
МЕТОДИКО-ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ ТВОРІВ ШКІЛЬНОГО МУЗИЧНОГО РЕПЕРТУАРУ ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА. 20

Войт В. В.
УКРАЇНСЬКА БАНДУРА: ТИПОЛОГІЯ ТА РЕГІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ 27

Гнатенко А. Д.
ІНТЕГРАЦІЯ ІННОВАЦІЙНИХ ЦИФРОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ У ПРОЦЕС ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНОГО ТА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА ...33

Грінченко А. М.
ФОРТЕПІАННА ПІДГОТОВКА ЯК ПРОСТІР РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬО-ЕКСПРЕСИВНОГО МИСЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ. 39

Зузяк Т. П., Кізім С. С., Соловей В. В.
ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ. 48

Згурська Н. М.
ХАРАКТЕРИСТИКА ІНТЕГРАТИВНОЇ СПРЯМОВАНОСТІ ВИЩОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ. 56

Козачок А. М., Олексієнко О. В.,Олексієнко А. О.
СПЕЦИФІКА ПІДГОТОВКИ ДИРИГЕНТІВ ДЛЯ КАПЕЛИ БАНДУРИСТІВ У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ 64

Кульбаба А. А., Савченко Г. В.
КРЕАТИВНІСТЬ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ЯК ВІДПОВІДЬ НА ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ. 71

Мозгальова Н. Г., Верещагіна-Білявська О. Є.
СТАНОВЛЕННЯ ФОРТЕПІАННОГО ВИКОНАВСТВА В ПОДІЛЬСЬКОМУ РЕГІОНІ. 79

Паньків Л. І.
ФЕСТИВАЛЬНО-КОНКУРСНИЙ РУХ У КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ: ГЕНЕЗА ТА СУЧАСНІСТЬ. 86

Пахольчак Є. С.
ФЕНОМЕН ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ АНАТОЛІЯ КОНДЮКА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА ВІННИЧИНИ 92

Пташник І. Я.
ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ У КЛАСІ ДЕРЕВ’ЯНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ. 98

Сідорова І. С., Стребкова Д. В., Науменко І. В.
МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН ІНОЗЕМНОЮ МОВОЮ У ВИЩІЙ ШКОЛІ (НА ПРИКЛАДІ «ХОРОЗНАВСТВА ТА ХОРОВОГО АРАНЖУВАННЯ) 105

Степанова Л. В.
ПОЛІХУДОЖНІСТЬ ЯК ОНТОЛОГІЧНИЙ ПРИНЦИП СИНЕСТЕЗІЙНОГО ОСЯГНЕННЯ МИСТЕЦЬКОГО ТВОРУ 113

Фен Шичао
ІНСТРУМЕНТАРІЙ ПЕДАГОГІЧНОГО ДІАГНОСТУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОГО ТЕЗАУРУСУ МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА 121

Черкасов В. Ф.
СИНЕРГЕТИЧНИЙ ПІДХІД ЯК ОСНОВА МЕТОДИКИ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ НАДІЙНОСТІ МУЗИКАНТІВ-ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ 129

Чинчева Л. В., Пісковський А. В.
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВННЯ У МУЗИКАНТІВ-ВИКОНАВЦІВ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ НА ОСНОВІ ПРИНЦИПІВ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ 136

Шип С. В., Ван Сін
СИСТЕМНИЙ ПІДХІД ДО ФОРМУВАННЯ МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА 144

Шютів М. А., Хижун О. Б.
ПЕДАГОГІЧНІ МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ ЕКСПРЕСИВНОСТІ ТА ДРАМАТУРГІЇ РУХУ В АСПЕКТІ ВИКОНАВСЬКОЇ ТЕХНІКИ ХОСЕ ЛІМОНА 155

Куліковська І. С., Мережко Ю. В., Семененко І. В.
ТВОРЧА САМОРЕАЛІЗАЦІЯ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ 162

Федоришин В. І.
ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ, ВОКАЛЬНО-ХОРОВЕ ТА ОРКЕСТРОВЕ ВИКОНАВСТВО ЯК МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ПРОСТІР ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ 171