театрах 1920 – 1930-х років / Олена Боньковська. // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Зб. наук. праць. – 2014. – №14. – С. 250–259.
2. Гірняк Й. Спомини / Йосип Гірняк. – Нью-Йорк: Сучасність, 1982. – 486 с.
3. Збірник Памяті Тараса Шевченка (1814—1914). [Електронний ресурс] // Українське Наукове Товариство в Києві. – 1915. – Режим доступу до ресурсу: http://chtyvo.org.ua/authors/Zbirnyk_statei/Zbirnyk_pamiaty_Tarasa_Shevchenka_1814-1914/.
4. Кривицька Л. Повість про моє життя / Леся Кривицька. – К.: Мистецтво, 1965. – 183 с.

САМОБУТНІСТЬ РЕЛІГІЙНОГО СВІТОГЛЯДУ УКРАЇНЦІВ: ІНТЕГРУВАННЯ У ДУХОВНУ ПЕРСПЕКТИВУ

Процик Леся Лукашівна
канд. історичних наук,
доцент НПУ імені М.П. Драгоманова
lukashivna@gmail.com

Право до офіційного існування здобували собі ідеї братерства, загальної рівності людей і гуманітарної пошани для кожної людини. Плюралізм і релігійна ортодоксія корилися перед ідеєю однорідної причини всіх речей, що приписує світоглядну толерантність. Сучасна соціокультурна ситуація в Україні з її нестабільністю та низьким рівнем добробуту народу пробуджує до життя альтернативні релігійні світогляди.

Осмислення людиною складностей і причин життєвих проблем, суті самої себе об'єктивується в якості її пережитого релігійного досвіду, який насправді не є формальним дотриманням обрядодій і певних регламентацій та канонів моделі поведінки або способу життя. Як стверджує Е.Фромм, справжній релігійний досвід людини міститься у ціннісних орієнтирах і моральному еталоні її життєдіяльності через символічне уявлення відновлення божественного образу людської особистості [4]. Е.Дюркгейм ототожнює релігію з колективними символічними уявленнями, які своєрідно оцінюють соціальну реальність [3].

Структура релігієзнавства підпорядкована принципам, які являють собою відправний пункт його розвитку як системи знань загалом. Ці принципи, будучи гносеологічними феноменами, створеними тривалим розвитком релігієзнавчого

процесу, забезпечують наукову обґрунтованість та актуальність релігієзнавчих пошуків, хоча розвиток релігійних уявлень проходить певні історичні етапи, коли включення до релігійного життя громади долучаються все нові і нові її члени шляхом природнього механізму релігійних обрядів та ритуалів.

Ментальний інструментарій етнокультури, який охоплює мову, обряди, звичаї, вірування, магію, міфи, мистецтво, мораль тощо має важливе значення у вивченні етнопсихології світогляду. Вагомий вплив звичаїв, традицій та обрядів на розвиток людської спільноти пов'язаний з початком магічного забарвлення обрядів, що сприяло подальшому формуванню культових начал, а згодом – і релігійної обрядовості.

З прийняттям християнства як державної релігії відбулося перше порушення (трансформація) природної гармонії людини зі світом в історії західноєвропейського культурного регіону. Перенісши моральний ідеал у трансцедентальну сферу, християнська релігія сприяла підпорядкуванню людиною її душевних сил духовному єднанню з Господом. Поки боги знаходились біля людини, наприклад, домашні боги давніх римлян, проблем єднання з божеством не існувало. Для середньовічної людини виникнення такої проблеми ставало суворим екзистенційним випробуванням: втрачання людиною зв'язку з Богом суворо каралося судом інквізиції.

Кожний суспільно-економічний уклад життя виробляв специфічні саме для нього моделі потрібної поведінки та взірці позитивних або негативних моральних уявлень, якими керувалися у своїй діяльності з морального виховання членів суспільства освітні й виховні громадські інституції. Під час активного релігійного життя та пропаганди справжнього служіння Богові пропонувалися відповідні моделі життєвої поведінки праведників та святих Святої Церкви.

Самобутність системи релігійного знання та вірувань нашого народу, їх вплив на окрему українську людину визначався насамперед характером виробничо-трудової діяльності, способом побутового життя. Сформований власний стиль життя і мислення, своєрідні орієнтації в освоєнні оточуючого світу і природи надалі сприяли становленню національної культури. В цьому значну роль відігравала необхідність консолідації людини і природи, відчуття людини невід'ємною складовою природних та соціальних процесів культурного поступу людства як біосоціального виду.

Звернена до вічності, релігія легітимується трьома часами – минулим, теперішнім і майбутнім, що пояснюється особливістю її свідомості: чуттєва рефлексія не просто фіксується у свідомості, вона заразом піддається інтегруванню в духовну перспективу, а, будучи сприйнятою, інтегрується у практику смислів та значень. Саме завдяки образу, символічному знаку релігія функціонує у суспільній свідомості як феномен віри та компонент духовності, яка матеріалізується в духовній практиці. Остання пов'язані з реалізацією провідних ідей гармонізації суспільних стосунків (незалежність, аутентичність, єдність і братерство), які формують психічні стереотипи, що фіксуються під час проведення обрядових церемоніалів та символічних обрядовій. До духовної практики також належать усталені звичаї, сталі моделі поведінки тощо, властиві усім членам конкретної історичної спільноти.

Процеси глобалізації охопили такі сфери, як транспорт та телекомунікації, що створило для нормального існування усіх світових релігій додаткові труднощі: жорстка конкурентна боротьба за свідомість вірян, яка супроводжується відповідною рекламою і пропагандою, характерна для всіх конфесій.

Поява нових релігій, альтернативних традиційним, внесла зміни у статус-кво на сучасному ринку конфесій. Цю ситуацію супроводжує зміна традиційного світогляду, спосіб мислення українців, а також суттєва трансформація свідомості. Зміна світоглядних орієнтирів, особливо у молоді, ще більше загострило ринкову конкуренцію, яку дослідниця релігії І. Войтюк порівняла з базаром [1, с. 269].

Якщо раніше вибір релігії відбувався традиційно (за релігією батьків, з урахуванням офіційної релігії країни), то зараз спостерігається ситуаційний вибір релігії, який через велику кількість нових релігій і псевдорелігійних вчень є теж конкурентним. З такою ситуацією зіштовхуються церкви офіційних релігій кожної держави, намагаючись опиратися цій світоглядній конкуренції [2].

Українське суспільство в умовах кризових явищ у всіх галузях життєдіяльності, розвитку нового, альтернативного, світобачення має інтегрувати різні громади, верстви, групи населення на основі європейських стандартів. Для розуміння релігійних впливів на соціум, які є визначальним чинником духовного життя людей, треба вивчати суспільні процеси, виявляти механізми залучення громадян до нетрадиційних релігійних спільнот.

Список використаних джерел:

1. Войтюк І. Інтеграція релігійних та духовних елементіву системі української

національної освіти // Філософія освіти. – 2012. - № 1-2 (11). - С. 260-272.
2. Дацюк С. Перспективи релігії в ХХ столітті: Електронний ресурс: http://dialogs.org.ua/ru/cross/page26756.html
3. Дюркгейм Э. Элементарные формы религиозной жизни: тотемическая система в Австралии // Мистика. Религия. Наука. Классики мирового религиоведения. Антология / Пер. с англ., нем., фр. Сост. и общ. ред. А.Н. Красникова. М.: Канон+, 1998.
4. Фромм Э. Психоанализ и религия; Искусство любить; Иметь или Быть?: Пер. с англ. – К.: Ника-Центр, 1998. – 400 с.

ANALIZA WYBRANYCH ASPEKTÓW DOTYCZĄCYCH UWARUNKOWAŃ DOKTRYNALNYCH ISLAMU

Piątkowska Marzena
Uniwersytet Zielonogórski
marzena.piatkowska87@gmail.com

Promotor-
dr hab. Ryszard Zaradny, profesor Uniwersytetu Zielonogórskiego

Doktryna islamu jest szeroko rozumiana i wypływa z wielu źródeł. Jest różnie interpretowana i przestrzegana w zależności między innymi od stopnia religijności wyznawców, ale również od badanego obszaru. Wynika to przede wszystkim z różnorodności świata islamskiego i poziomu modernizacji poszczególnych obszarów. Jednak w rozważaniach naukowych należy skupić się na założeniach modelowych, które można poddać uogólnieniom i odnieść do całego świata islamskiego. W związku z tym, przedmiotem analizy będą wybrane aspekty dotyczące uwarunkowań doktrynalnych islamu.

Według muzułmanów świętą księgę islamu stanowi Koran, który został objawiony Mahometowi przez Allaha. To właśnie on i tradycja związana z życiem proroka stanowią fundament religii muzułmańskiej. Koran zawiera, według wierzeń muzułmańskich, objawienie Boga, które zostało przekazane w latach 610 – 632 prorokowi Mahometowi za pośrednictwem anioła [1, s.115]. To właśnie z wiary w jego boskie pochodzenie wynika autorytet jakim go darzy każdy muzułmanin.

Początkowo Koran istniał tylko w formie ustnych przekazów, prorok recytował jego treści swoim zwolennikom. Objawienie nie miało

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА

Факультет філософської освіти і науки
Факультет педагогіки та психології

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
«АКАДЕМІЯ РОЗВИТКУ ПСИХОЛОГІЧНОЇ НАУКИ І ПРАКТИКИ»

ГУМАНІТАРНИЙ КОРПУС

Випуск 6

Збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії

Вінниця
ТОВ "Нілан-ЛТД"
2016

УДК 159.9+1+37+93](063)
ББК 88я431+87я431+74я431+63я431
Г 94

Редакційна колегія:
Бондар В.І. – доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України, декан факультету педагогіки і психології НПУ імені М.П.Драгоманова, заслужений працівник освіти України.
Дробот І.І. – доктор історичних наук, професор, декан факультету філософської освіти і науки НПУ імені М.П.Драгоманова, заслужений діяч науки і техніки України.
Долинська Л.В. – кандидат психологічних наук, професор, завідувач кафедри психології, заступник декана факультету філософської освіти і науки НПУ імені М.П.Драгоманова з наукової роботи та міжнародних зв'язків, заслужений працівник освіти України.
Матвієнко О.В. – доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки та методики початкового навчання, заступник декана факультету педагогіки і психології НПУ імені М.П.Драгоманова з наукової роботи.
Морозов І.В. – доктор культурології, професор кафедри менеджмента соціокультурної діяльності Білоруського державного університету культури і мистецтв.
Мєднікова Г.С. – доктор філософських наук, професор кафедри культурології НПУ імені М.П.Драгоманова.
Митник О.Я. – доктор педагогічних наук, завідувач кафедри практичної психології НПУ імені М.П.Драгоманова.
Можейко М.О. – доктор філософських наук, професор, завідуюча кафедрою методології гуманітарних наук Білоруського державного університету культури і мистецтв.
Приходько Ю.О. – доктор психологічних наук, професор кафедри психології і педагогіки факультету педагогіки і психології НПУ імені М.П.Драгоманова, академік Академії наук вищої школи України.
Синьов В.М. – доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України, декан факультету корекційної педагогіки і психології НПУ імені М.П.Драгоманова, президент Асоціації корекційних педагогів України.

Упорядники:
Кучеренко Є.В. – кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології і педагогіки НПУ імені М.П. Драгоманова.
Русаков С.С. – кандидат філософських наук, старший викладач кафедри культурології НПУ імені М.П. Драгоманова, заступник декана факультету філософської освіти і науки НПУ імені М.П.Драгоманова з соціально-виховної роботи.
Барма О.А. – викладач кафедри менеджменту соціо-культурної діяльності Білоруського державного університету культури і мистецтв.

Г 94 **Гуманітарний корпус:** [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 6. – Вінниця : ТОВ «Нілан- ЛТД», 2016. – 396 с.

ISBN 978-966-924-255-6

У збірнику подано наукові статті за матеріалами ІІІ Міжнародної науково-практичної заочної конференції «Наукові пошуки: актуальні проблеми теорії і практики» (29 квітня 2016 р.).

У працях аспірантів, студентів та молодих вчених з України, Польщі, Білорусі та ін. висвітлено актуальні теоретичні та прикладні проблеми психології, філософії, культурології, історії, педагогіки, а також представлено міждисциплінарні пошуки та здобутки.

УДК 159.9+1+37+93](063)
ББК 88я431+87я431+74я431+63я431

ISBN 978-966-924-255-6

© Автори статей, 2016
© Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2016
© ГО «Академія розвитку психологічної науки і практики», 2016
© ТОВ «Нілан-ЛТД», 2016

ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ ФЕНОМЕНА ТВОРЧЕСТВА

Абдуллаев Акмал
преподаватель Наманганского
государственного университета, Узбекистан
mirzo_ulugbek80mail.ru

Рубеж XIX—XX веков выявил новые возможности человека в познании мира. С одной стороны, человечество вышло за рамки традиционных представлений о мире, вселенной, исследователям удалось глубоко исследовать микромир, произошло множество культурных революций — от технократической до информационной и пр. С другой стороны, исследовательская деятельность человека обнаружила границы познания. Оказалось, что человеческие достижения не всегда являются прогрессивньми явлениями в планетарном масштабе, человеческая деятельность помимо преобразующего начала содержит в себе и разрушительнне моменты, которые на протяжении всего прошлого столетия проявились в социальных, экономических, политических, экологических и др. катаклизмах. Двадцатый век показал, что изменения, творимые человеком, по сути, имеют непредсказуемне последствия не только для природы, но и для самого человека как части природы. Поэтому изучение феномена творчества позволяет определить направление развития современной цивилизации, выявить возможности гармоничного со-бьггая личности и социума, культуры и природы

Феномен творчества, понятый лишь через параметр новизны, представляется неполным, так как новое в деятельности субъекта может иметь различную степень объективности, степень значимости достижения для самого субъекта и для общества в целом. Также фактор новизны может бьть и показателем псевдотворчества, некоей видимостью совершенствования, не приводящего, однако, к качественному изменению свойств вещи. Другой стороной недостаточности использования параметра новизны в качестве генерального является и некоторые антитворческие тенденции, связанные, конечно, с качественным изменениям мира, но не представляющими ценности для общества, являясь по сути антиценностью. Параметр новизны, таким образом, есть лишь показатель процессуальности творческого акта.

Ф. Ницше, критикуя современную ему культуру, видел назначение творчества в преобразовании самой сущности человека[1] С интуитивистских позиций рассматривал данную проблему А. Бергсон. Он утверждал, что эволюция природы представляет собой постоянное рождение нового, то есть процесс творчества, спонтанный и непредсказуемый[2].

Творческая индивидуальность – это характеристика личности которая в самой полной мере реализует, развивает свой творческий потенциал. Творчество является сущностной характеристикой человека и основным культурообразуюшим фактором. Без творчества невозможна культура как среда обитания человека. Традиции, обычаи, моральнне юридические законы и установления, различные виды знания а также вся материальная культура представляют собой продукты человеческого творчества. Современные исследователи в большинстве случаев сосредоточивают внимание на анализе художественного творчества. При этом творчество выступает не столько как деятельность по созданию чего-то принципиального «нового», сколько как комбинаторика и монтаж. Таким образом, поставлены под вопрос традиционные основания творчества и, следовательно, сама возможность креативной деятельности. В этой ситуации особенно актуально осмысление антропологической константы творчества и роли субьекта в творческом процессе.

Творчество-это отношение всеединства Я-Ты-Мы, которое образуется в пространстве диалога и предполагает ориентацию человека в своих креативных действиях на единство Добра, Истины и Красоты Понятие «творчество» имеет несколько смыслов в историко-философском контексте: 1) космологический, когда творчество представляется как процесс актуализации потенций, заложенных в Космосе (природа как порождающая сила, архэ как производящее все и властвующее надо всем первоначало, логос как управляющее миром начало) 2) теологический смысл-творчество понимается как изначально обусловленное божественной волей; 3) антропологический смысл-творчество интерпретируется как процесс целенаправленной деятельности человека по преобразованию существующего и созданию нового.

Творчества-целесообразность-определяет направленность деятельности субъекта, детерминированный определенным,

[1]См.. Ницше Ф. По ту сторону добра и зла. –М., 1999.

[2]См.: Бергсон А. Творческая эволюция. –М., 1998.

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

ГУМАНІТАРНИЙ КОРПУС

Випуск 6

Збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії

Верстка - Віталій Мохонько
Обкладинка - Євгенія Труцек, Віталій Мохонько
Фото на обкладинці - Уляна Вінічук

Підписано до друку 19.05.2016.
Формат 64x90/16. Папір офсетний.
Друк різографічний. Гарнітура PT Serif.
Умов. друк. арк. 24,75. Обл.-вид. арк.
23,02. Наклад 100 прим. Зам. № 14207.

Віддруковано з оригіналів замовника.
ФОП Корзун Д.Ю.
21027, а/с 8825, м. Вінниця, вул. 600-річчя, 21.
Тел.: (0432) 603-000, 69-67-69.

Видавець ТОВ «Нілан-ЛТД»
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до
Державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів
видавничої продукції серія ДК № 4299 від 11.04.2012 р.
21027, а/с 8825, м. Вінниця, вул. 600-річчя, 21.
Тел.: (0432) 603-000, 69-67-69.
e-mail: info@tvoru.com.ua
http://www.tvoru.com.ua

ЗМІСТ

ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ ФЕНОМЕНА ТВОРЧЕСТВА
Абдуллаев Акмал 3

ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ СВІТОГЛЯД МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ І ПЕДАГОГІЧНА ДІЙСНІСТЬ
Баранцова Ірина Олександрівна 8

ДОСУГОВЫЕ ПОТРЕБНОСТИ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ МАЛЫХ ГОРОДОВ
Барма Олег Анатольевич 12

ФОРМУВАННЯ МОВЛЕННЄВОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ У ПРОФІЛЬНИХ КЛАСАХ
Безнощенко Тамара Володимирівна 17

ART BASED RESEARCH: HORROR STUDIES, COUNTERCULTURE AND SOCIAL CRITIQUE
Berlińska Paulina 20

ОСОБЛИВОСТІ МАНІПУЛЯЦІЇ СВІДОМІСТЮ ПІДЛІТКА У ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ
Вакуліна Ольга Ігорівна 26

WOKÓŁ SPORÓW O TOŻSAMOŚĆ I POCHODZENIE ŁEMKÓW
mgr Wilk Anna 29

CONFLICT RESOLUTION OR CONFLICT APPROACH? THE EFFICIENCY OF IDENTITY POLARISATION IN POLAND
Wojtas Jarosław MA 37

ЕМПІРИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКУ ДЕВІАНТНОЇ ПОВЕДІНКИ З АКЦЕНТУАЦІЯМИ ХАРАКТЕРУ ПІДЛІТКІВ
Володченко Алла Євгеніївна 44

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ДЦП
Гусейнли Ильхама Муса 49

РОЗВИТОК СОЦІАЛЬНОГО ІНТЕЛЕКТУ ДИТИНИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ: ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ
Давиденко Ольга Олегівна 53

РОЛЬ САМОВИХОВАННЯ І САМООСВІТИ У ПРОФЕСІЙНОМУ ЗРОСТАННІ СТУДЕНТА
Демида Соломія Михайлівна, Носок Марія Сергіївна 57

ПРОБЛЕМА ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ФАКУЛЬТЕТІВ ДО ХУДОЖНЬОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ
Денисюк Інна Сергіївна 60

ФОНЕМАТИЧЕСКАЯ ДИСЛЕКСИЯ У ШКОЛЬНИКОВ
Джафарова Айнура Физули 64

ЦІННІСТЬ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ЖИТТЄТВОРЧОСТІ
Заблоцька Юлія Віталіївна 69

НАУКОВЦІ В НЕДІЛЬНІЙ ШКОЛІ. ДОСВІД МЕДЖИБОЖА
Западенко Ігор Валентинович 72

ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ПАТРІОТИЧНО СПРЯМОВАНОГО ВИХОВНОГО СЕРЕДОВИЩА ЗАСОБАМИ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ
Зоря Юлія Миколаївна 76

КРИТИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ РИЗОМАТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ФЕМ-АРТА
Зубатенко Валерия Сергеевна 80

ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ПЕРЕВІРКА ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ІТ-БАКАЛАВРІВ
Зубик Людмила Володимирівна 84

„DZIECKO RATOWNIKIEM" : NAUCZANIE PIERWSZEJ POMOCY W GRUPIE DZIECI (5-7 LAT)
Ziarko Andrzej 92

ЧИННИКИ ВИНИКНЕННЯ АГРЕСИВНОЇ ПОВЕДІНКИ В ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ
Ісупова Світлана Леонідівна 100

STOSUNEK KOŚCIOŁA KATOLICKIEGO DO WOLNOMULARSTWA
Katulska Marta 103

ПІДГОТОВКА ТА МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЗБРОЙНИХ СИЛ УКРАЇНИ ДЛЯ УЧАСТІ В МИРОТВОРЧИХ ОПЕРАЦІЯХ ПІД ЕГІДОЮ ООН
Красіонова Оксана Олександрівна 111

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ПЕДАГОГІЧНОГО ПОТЕНЦІАЛУ ОСВІТНЬОГО ТУРИЗМУ В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ШКІЛЬНОМУ СЕРЕДОВИЩІ
Курліщук Інна Іванівна 116

МЕТОД ПСИХОСИНТЕЗУ В ПІДГОТОВЦІ УЧНІВ ДИТЯЧОЇ МУЗИЧНОЇ ШКОЛИ ДО КОНЦЕРТНИХ ВИСТУПІВ
Кучеренко Єгор Валерійович, Задорожна Тетяна Юріївна 123

ОРГАНИЗАЦИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С КОХЛЕАРНЫМ ИМПЛАНТАТОМ
Кязымова Эсмира Рафик 128

ХАРАКТЕРИСТИКА АНАЛІЗУ ПЕРІОДУ „ВІДКРИТОЇ КРИЗИ", ЇЇ ВПЛИВ У ФОРМУВАННІ ІСТОРИКО-ПСИХОЛОГІЧНОГО ЗНАННЯ
Ларін Дмитро Ігорович 133

SPOŁECZNA POZYCJA KOBIETY WOBEC MAŁŻEŃSTWA W NOWOŻYTNEJ POLSCE
Lachowska Anna 136

МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР У СУЧАСНІЙ МІСЬКІЙ КУЛЬТУРІ
Лоліна Надія Анатоліївна 144

МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТАРШОКЛАСНИКІВ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ
Лук'яненко Марина Миколаївна 151

КИНОТЕАТР КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ
Макаревич Анна Владимировна, ... 155

О РАЗВИТИИ EVENT-ИНДУСТРИИ В БЕЛАРУСИ
Макарова Елена Александровна, ... 159

ФЕВРАЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1917 ГОДА И ИЗМЕНЕНИЯ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ПРАВЛЕНИИ (на примере городов Ферганской долины)
Мансуров Улугбек Умарович, ... 163

HISTORIE OPOWIADANE W NOWOCZESNYCH MUZEACH MUZEUM POLAKÓW RATUJĄCYCH ŻYDÓW
Mieczkowski Robert 169

ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ОБДАРОВАНОСТІ В ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ
Милевська Вероніка Ігорівна 178

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ
Мойсейчук Светлана Борисовна 182

МАХДУМИ АЪЗАМ И ВОПРОСЫ СОЦИАЛЬНОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ
Нуриддинов Абдулвохид Орифхужаевич 188

ТЕХНОЛОГІЧНІ ТРАДИЦІЇ В МИСТЕЦТВІ СКЛЯНОГО ЖИВОПИСУ
Оборська Світлана Валентинівна 192

ФОРМУВАННЯ МЕНТАЛЬНОСТІ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ
Околодько Юлія Юріївна 196

COGNITIVE AND CULTURAL ASPECTS OF NEW TECHNIQUES OF CREATIVE DISCUSSIONS
Okraj Zofia 199

HISTORIA USTROJU INSTYTUCJI PROKRATURY W POLSCE
Pokidan Kamila 207

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ БИБИЛОТЕКИ УЧРЕЖДЕНИЯ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Политевич Елена Эдуардовна 216

ІНСЦЕНІЗАЦІЇ ЗА ТВОРАМИ Т. Г. ШЕВЧЕНКА ЯК РІЗНОВИД ТЕАТРАЛЬНОЇ ШЕВЧЕНКІАНИ В ГАЛИЧИНІ НА ПОЧАТКУ ХХ СТ.
Прокоп'як Ігор Васильович 221

САМОБУТНІСТЬ РЕЛІГІЙНОГО СВІТОГЛЯДУ УКРАЇНЦІВ: ІНТЕГРУВАННЯ У ДУХОВНУ ПЕРСПЕКТИВУ
Процик Леся Лукашівна 224

ANALIZA WYBRANYCH ASPEKTÓW DOTYCZĄCYCH UWARUNKOWAŃ DOKTRYNALNYCH ISLAMU
Piątkowska Marzena 227

ФІЛОСОФСЬКО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНЕ ОСМИСЛЕННЯ СЕЛФІ Л. МАНОВИЧЕМ
Пятковська Юлія Вікторівна 236

РЕКОНСТРУКЦІЯ КУЛЬТУРНО – ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ УКРАЇНИ У 20 – ТІ РОКИ ХХ СТОЛІТТЯ
Ратушна Анастасія Миколаївна 239

EXAMINING THE ROLES PERFORMED BY A CHILD IN ALCOHOLIC FAMILIES
dr hab. Maria Ryś, dr Anna Dąbrowska 244

ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ В СУЧАСНИХ УМОВАХ ВНЗ УКРАЇНИ
Сєваст'янова Олена Анатоліївна 257

METAPHORICAL COMPETENCE AS LANGUAGE ANG THINKING COMPONENT
Justyna Sala-Suszyńska 262

ФЕНОМЕН КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЯК ОСОБЛИВИЙ ФАХОВИЙ РЕСУРС ПРАВНИКА
Селіванова Олена Володимирівна 270

МОБІЛЬНІСТЬ У СОЦІАЛЬНОМУ ПРОСТОРІ
Складан Юлія Олександрівна 275

MICHAŁA ANIOŁA BUONARROTI PORTRET SOCJOLOGICZNY
Smorczewska-Mickiewicz Bożena 279

АКАДЕМІЧНА АВТОНОМІЯ В США ТА В УКРАЇНІ
Соболь Тетяна Володимирівна 290

ФОРМУВАННЯ І ДІАГНОСТИКА РІВНЯ СФОРМОВАНОСТІ МЕТОДОЛОГІЇ ПРОФЕСІЙНОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТА
Соловієнко Валентин Олександрович 292

АДАПТАЦИЯ РЕБЁНКА ИНОСТРАНЦА К УСЛОВИЯМ ОБУЧЕНИЯ В ПОЛЬСКИХ ШКОЛАХ
Stepaniuk Joanna 297

ДЕТЕРМИНИРОВАННОСТЬ ОТНОШЕНИЙ СУБЪЕКТОВ ТВОРЧЕСКОЙ И МЕЦЕНАТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Стубеда Светлана Александровна 304

ПРОЯВИ АГРЕСІЇ В ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ ТА ШЛЯХИ ЇЇ ПОДОЛАННЯ
Сулима Оксана Миколаївна 308

ОСОБЛИВОСТІ ЗОБРАЖЕННЯ ЛЮДСЬКОЇ ФІГУРИ В НАВЧАЛЬНОМУ МАЛЮНКУ
Сун Іфань 313

РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ
Тарасевич Олександра Віталіївна 321

СУЧАСНІ ПРАКТИКИ ПРОЧИТАННЯ ТЕКСТІВ
Ткачук Наталія Миколаївна 325

CZAS W ŚREDNIOWIECZNEJ ŚRODKOWEJ I ZACHODNIEJ EUROPIE W ASPEKCIE CZASU KOŚCIOŁA I CZASU KUPCA
Towpik Paweł Szymon 327

ПИТАННЯ ПОЧАТКУ ТА КІНЦЯ ІСТОРІЇ В ФІЛОСОФСЬКІЙ СИСТЕМІ ГЕГЕЛЯ
Удовенко Владислав 339

К ПРОБЛЕМЕ АДЕКВАТНОСТИ ПЕРЕВОДОВ ДИАЛОГОВ В РОМАНЕ А. КАДЫРИ «МИНУВШИЕ ДНИ»
Феруза Дадабаева 344

СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ЕЛІТИ. ПРОБЛЕМИ ТА ШЛЯХИ ВИРІШЕННЯ
Харченко Віталій Євгенович, Шморгун Світлана Сергіївна 348

ФЕНОМЕН ІНТЕРНЕТ-МЕМУ В КОНТЕКСТІ ПРОБЛЕМ ІДЕНТИЧНОСТІ
Хоменко Глеб Володимирович 355

КАМПАНІЯ МЬОННЯНГ ЯК ВИРІШАЛЬНИЙ ЕТАП ІМДЖИНСЬКОЇ ВІЙНИ 1592-1598 РОКІВ
Черевко Івеліна Олегівна 358

ДАНИЛО ПЕТРОВИЧ НЕГОШ ТА ЙОГО ПОЛІТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ
Чубата Ганна Олександрівна 364

ОСНОВНЫЕ АНТРОПОТЕХНИЧЕСКИЕ КОНСТРУКТЫ П. СЛОТЕРДАЙКА
Шимко Анна Сергеевна, ... 367

ЕКЗИСТЕНЦІЙНА ПСИХОТЕРАПІЯ В ПОГЛЯДАХ ЇЇ СУЧАСНИКІВ
Шувалов Олександр Вячеславович 370

SYNERGIA INTERNETOWYCH RZECZYWISTOŚCI W BUDOWANIU ROZWOJU JEDNOSTKI. RÓŻNE "TWARZE" WSPÓŁCZESNYCH INNOWACJI TECHNOLOGICZNYCH
Szumilas-Praszek Wioletta, Wojtkowiak Monika 374

ЖІНКА І ПОБУТ ЯК ФОРМА ВИРАЖЕННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОІ СПАДЩИНИ
Щербинін Сергій Вікторович 380

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА – НЕВІД'ЄМНА ЧАСТИНА ЗАГАЛЬНОЄВРОПЕЙСЬКОГО НАДБАННЯ
Язвінська Олена Миколаївна, Ковальська Олена Михайлівна 383

ОСОБЛИВОСТІ КОНФОРМНОЇ ПОВЕДІНКИ ПІДЛІТКІВ
Яценко Олена Анатоліївна 386