371
434

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени А. М. ГОРЬКОГО

На правах рукописи

ЦЕЛЕЩЕВА ЛЮДМИЛА МИХАЙЛОВНА

МАССОВОЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ПИОНЕРСКОГО ЛЕТА

(На материалах Украинской ССР)

Специальность:

13.00.01 — теория и история педагогики

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

НБ НПУ
100207558

Киев—1978

Работа выполнена на кафедре педагогики и психологии Киевского государственного института культуры имени А. Е. Корнейчука.

Научный руководитель — член-корреспондент АПН СССР, профессор ЧЕПЕЛЕВ В. И.

Официальные оппоненты:

1. Доктор педагогических наук, профессор СЕРГИЕНКО Д. Л.
2. Кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник ХЛЕБНИКОВА Л. А.

Ведущая организация — Бердянский государственный педагогический институт имени П. Д. Осипенко.

Защита диссертации состоится 16 ноября 1978 года в 14[00] часов на заседании специализированного Совета Д.113.01.01 по присуждению ученой степени кандидата педагогических наук в Киевском государственном педагогическом институте имени А. М. Горького (г. Киев-30, бульвар Тараса Шевченко, 22/24).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института имени А. М. Горького.

Автореферат разослан 14 октября 1978 года.

Ученый секретарь специализированного Совета — **Доктор педагогических наук, профессор ШЕЛУХИН Д. Я.**

XXV съезд КПСС уделил большое внимание проблемам формирования нового человека, выдвинул и обосновал требование комплексного подхода «к постановке всего дела воспитания»[1]. Опираясь на марксистско-ленинское учение, Коммунистическая партия творчески решает вопрос о путях формирования нового человека. «Коммунистическое воспитание, — говорил на XXV съезде КПСС тов. Л. И. Брежнев, — предполагает постоянное совершенствование системы народного образования и профессиональной подготовки. Это особенно важно сейчас в условиях научно-технической революции»[2].

Особое внимание наша партия и Советское правительство обращают на воспитание подрастающего поколения. «Сегодня — дети, завтра — активные строители коммунизма»[3], — так сказал в приветствии Всесоюзному слету пионервожатых Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнев.

Совершенствование процесса воспитания и образования подрастающего поколения требует «...единства усилий в воспитании детей со стороны семьи, школы и общественности...»[4] и рассматривается КПСС как одна из важнейших задач государственных воспитательных учреждений.

Особое значение приобретает это требование партии при организации внеклассной и внешкольной деятельности, ре-

---

[1] Материалы XXV съезда КПСС. — М.: Политиздат, 1976, с. 74.

[2] Там же, с. 77.

[3] Брежнев Л. И. Приветствие участникам Всесоюзного слета пионервожатых. — Комсомольская правда, 1976, 18 мая.

[4] О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду: Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР. — Правда, 1977, 29 декабря.

шении вопросов рационального использования свободного времени детей, т. к. большую часть времени они проводят за пределами школы. От того, куда пойдет ученик после уроков, чем будет заполнено свободное время школьника, во многом зависит развитие и становление личности.

Как отмечено в постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества» «...наличие свободного времени создает благоприятные условия для всестороннего развития личности, расцвета народных талантов»[1].

Эстетическое воспитание школьников в единстве с умственным, нравственным, трудовым и физическим открывает широкие возможности для повышения их культурного уровня, развития творческих способностей. Одной из важнейших сторон эстетического воспитания учащихся является развитие у них интереса и любви к музыке, массовое приобщение детей к музыкальному искусству.

Актуальность темы исследования.

В нашей стране созданы все условия для реализации ленинской программы подлинно всеобщего, массового эстетического воспитания, являющегося неотъемлемой частью коммунистического воспитания. «Государство ставит своей целью расширение реальных возможностей... для всестороннего развития личности»[2], — сказано в статье 20-й новой Конституции СССР (Основного Закона) Союза Советских Социалистических Республик.

Особенно важным является привлечение детей с раннего возраста к участию в детской художественной самодеятельности, так как работа в этом направлении означает не простое приобщение школьников к искусству, а пробуждение в них творческих способностей, которые необходимы в любом деле — в учебе, науке, труде, искусстве.

---

[1] О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества: Постановление ЦК КПСС. — Правда, 1978, 2 апреля.

[2] Конституция (Основной Закон) Союза Советских Социалистических Республик. — Принята на внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР девятого созыва 7 октября 1977 года. — М.: Политиздат, 1977, с. 12.

В Советской стране сложилась новая система музыкального воспитания детей, основой которой является музыкальное воспитание и обучение всех детей в общеобразовательной школе, где оно проводится в соответствии с учебными планами и программами. Однако, несмотря на значительный опыт, накопленный в нашей стране, наличие ряда исследований и теоретических работ музыкально-эстетическое воспитание школьников еще не отвечает возрастающим требованиям. Если в отдельных звеньях и зонах система музыкального воспитания более или менее определилась (детский сад, школа, музыкальная школа, внешкольные учреждения), то пока нельзя этого сказать по отношению к практике летнего музыкального воспитания.

Высвобождение дополнительного времени у детей в связи с летними каникулами выдвигает проблему организации их досуга. К сожалению, в летний, наиболее свободный от занятий период, музыкальная работа нередко плохо организована. Если в учебное время музыкально-эстетическим воспитанием занимается школа, внешкольные учреждения, учреждения по месту жительства, семья, то в летнее время эта работа прекращается или же проводится без надлежащей системы.

В современных условиях большую помощь школе в музыкально-эстетическом воспитании учащихся, особенно в летний период, могут оказать культпросветучреждения, внешкольные учреждения, имеющие возможность охватить музыкальным воспитанием всех детей, стремящихся к музыкальной деятельности. Важно при этом правильно отобрать и использовать наиболее действенные и привлекающие детей формы работы, которые были бы расчитаны как на школы, внешкольные учреждения, так и на специфические условия жилого квартала и пионерлагерей всех видов.

Благодаря своей актуальности проблема музыкального воспитания детей, организации их досуга в настоящее время все более становится предметом научно-педагогических исследований. Разрешению некоторых из них посвящены диссертационные работы Л. Г. Белоножко, К. Н. Волкова,

А. Л. Готсдинер, А. А. Пиличяускас, П. Вейс, П. В. Халабузарь, Н. Ф. Харинко, Л. А. Хлебниковой и др.[1].

Из анализа работ, близких к проблеме диссертации, следует, что в большей степени разрабатываются вопросы развития интереса к искусству во внеклассной работе (Э. Б. Абдуллин, Ю. В. Шаров, Л. А. Хлебникова, И. В. Ядрихинская и др.), определяются виды творческой деятельности учащихся (Н. Я. Любинский, В. В. Мерцалова и др.). Наиболее полно специфика музыкального творчества детей изучена в дошкольной педагогике (Н. А. Ветлугина, К. В. Головская, А. Н. Ходькова и др.).

В то же время основные компоненты системы музыкально-эстетического воспитания детей в школе, внешкольных, культурно-просветительных учреждениях и по месту жительства в летний период еще недостаточно изучены.

Поэтому мы избрали **объектом** исследования массовое музыкально-эстетическое воспитание детей, а **предметом** его — особенности организации работы по массовому музыкально-эстетическому воспитанию детей в летний период в загородных и городских пионерских лагерях, по месту жительства.

Теоретический анализ проблемы и изучение практики позволили автору выдвинуть следующую **гипотезу:** свободное время, имеющееся у детей в летний период, можно более широко использовать и в целях музыкально-эстетического воспитания. Последнее может быть организовано в городских и загородных пионерских лагерях, во внешкольных и культурно-просветительных учреждениях, по месту жительства.

---

[1] Белоножко Л. Г. Пути повышения роли клуба в организации досуга молодежи: Канд. дисс. — Л., 1975.

Волков К. Н. Основные педагогические проблемы организации летней работы с детьми в городской школе: Канд. дисс. — М., 1966.

Готсдинер А. Л. Формирование музыкальных способностей школьников в процессе обучения игре на музыкальном инструменте: Канд. дисс. — Л., 1967.

Пиличяускас А. А. Вопросы музыкального развития учащихся в процессе элементарного музицирования: Канд. дисс. — Вильнюс, 1973.

Халабузарь П. В. Актуальные проблемы и формы массового музыкально-эстетического воспитания детей: Канд. дисс. — М., 1972.

Харинко Н. Ф. Педагогические проблемы воспитательной работы в условиях внешкольных учреждений: Канд. дисс. — Минск, 1973.

Хлебникова Л. А. Хоровая самодеятельность в школе как средство эстетического воспитания учащихся: Канд. дисс. — К., 1969.

Наибольший эффект в этой работе возможен при таких условиях:

1. Широком использовании клубных форм работы и его структурных элементов, способствующих развитию творческой самодеятельности учащихся, а также применении творческих игр и разнообразных видов музыкальной деятельности, не дублирующих учебные формы работы.

2. Включении летней работы в общую систему музыкально-эстетического воспитания учащихся.

3. Привлечении детей к посильной общественно полезной деятельности по пропаганде музыки.

Основная **цель** работы заключается в том, чтобы изучить возможности летнего периода в продолжении музыкально-эстетического воспитания детей и наметить пути повышения эффективности музыкально-эстетического воспитания в условиях пионерского лета, координации деятельности школы, внешкольных, культурно-просветительных учреждений по массовому музыкально-эстетическому воспитанию детей в летний период. В соответствии с этой общей целью в исследовании определены следующие **задачи:**

1. Проанализировать возможности летнего периода в продолжении музыкально-эстетического воспитания детей младшего и среднего школьного возраста и пути улучшения этой работы.

2. Определить содержание, формы и методы массового музыкально-эстетического воспитания детей в летний период.

3. Наметить пути включения подсистемы летнего музыкально-эстетического воспитания школьников в общую систему музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Методологической основой данного исследования послужило учение классиков марксизма-ленинизма о коммунистическом воспитании молодежи. Автор в своей работе опирался на решения съездов, конференций и Пленумов Коммунистической партии, постановления партии и Советского правительства по вопросам коммунистического воспитания подрастающего поколения, труды видных деятелей Коммунистической партии и Советского государства — М. И. Калинина, С. М. Кирова, Н. К. Крупской, А. В. Луначарского, а также выдающихся деятелей педагогической (отечественной и советской) науки — Б. В. Асафьева, А. С. Макаренко,

К. Д. Ушинского, С. Т. Шацкого, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского и др.

Для проверки рабочей гипотезы и решения выдвинутых нами задач было проведено исследование, в ходе которого были использованы различные **методы:**

1. Изучение и анализ литературы, периодической печати, диссертационных работ, относящихся к проблеме исследования.

2. Использование официальных документов и архивных материалов.

3. Изучение и обобщение передового опыта детских секторов клубных учреждений, общеобразовательных школ, внешкольных учреждений, детских библиотек Украинской ССР по музыкальному воспитанию детей в период летних каникул.

4. Интервьюирование и анкетный опрос преподавателей, учителей, культпросветработников, пионервожатых, воспитателей, школьников.

5. Индивидуальные, групповые беседы с учителями, воспитателями, пионервожатыми, студентами, работавшими в пионерских лагерях.

6. Проведение констатирующего и формирующего эксперимента. В его организации мы выделяем три главных этапа, которые образуют его основную структуру.

1 этап — (1968—1974 гг.). Разработка программы эксперимента. Она включала определение целей, задач, объекта и базы эксперимента, разработку модели экспериментируемого явления, выбор конкретных методов, с помощью которых регистрировались и обрабатывались достигнутые результаты.

Количественная оценка результатов воспитательного воздействия, как известно, затруднительна. Поэтому результативность проведенной работы мы определяли опосредованно. Для выяснения динамики роста интереса к музыке мы использовали экспертные оценки и анкетирование, наблюдение за поведением детей во время различных мероприятий с фиксацией их с помощью фотографии, магнитофонной записи, выступлений по телевидению, изучению того, как интерес к музыке, проявившийся летом, развивается у ребят далее и к каким практическим результатам он приводит.

В этот же период накапливался и обобщался личный опыт работы автора по организации различных видов музы-

кальной деятельности в школах, клубах, внешкольных учреждениях, а также изучался опыт массового музыкально-эстетического воспитания детей по месту жительства. На основе теоретического анализа проблемы, обобщения передового опыта музыкально-эстетического воспитания детей была разработана программа массового музыкально-эстетического воспитания детей в условиях пионерского лета.

II этап — относится к 1975 году. На этом этапе разработанная автором программа была подвергнута экспериментальной проверке в пионерском лагере «Юность». Формирующему эксперименту предшествовал констатирующий, имевший целью выявление уровня музыкальной подготовки детей, их музыкального развития, способностей, склонностей и интересов к музыкальному искусству. Базой для эксперимента послужил пионерский лагерь «Юность» Николаевского обкома профсоюза рабочих легкой и текстильной промышленности. Этот лагерь является типичным. В нем, как правило, отдыхают дети, не имеющие специальной музыкальной подготовки. Наполняемость лагеря 180—270 детей в смену.

Полученные данные позволили внести коррективы в программу формирующего эксперимента, проведенного в этом же лагере.

III этап — (1976—1977 гг.). Это контрольный эксперимент с личным участием автора на базе пионерского лагеря «Советская Украина» — обкома профсоюза работников сельского хозяйства и заготовок с большей наполняемостью — до 600 человек в смену. Кроме того, программа эксперимента была проверена в лагерях средней и малой наполняемости: в пионерском лагере «Коммунаровец» — 260 человек в смену и в пионерском лагере «Морской» АН УССР (Киевская область) — по 120 человек в смену.

На этом этапе определялась эффективность клубных форм работы по массовому музыкально-эстетическому воспитанию детей и осуществлялось их внедрение.

Научная новизна исследования состоит в том, что в диссертации разработана, проверена экспериментально и внедрена в практику педагогически целесообразная система работы школы, культурно-просветительных и внешкольных учреждений, общественности по массовому музыкально-эстетическому воспитанию детей в условиях пионерского лета. Определены виды музыкальной деятельности школьников и условия, способствующие повышению ее эффективности. По-

казана важность применения театрализации, творческой игры, включения музыкально-эстетического воспитания в общую систему летней воспитательной работы с детьми, привлечения их к общественно полезной деятельности по пропаганде музыкального искусства.

В исследовании определены содержание, методы подготовки музыкального актива — помощников вожатых, воспитателей, руководителей музыкальных кружков по месту жительства и в загородных и городских пионерских лагерях.

Практическая ценность диссертации состоит в том, что она вооружает учителей, педагогов, культпросветработников, вожатых и воспитателей конкретной, научно обоснованной методикой организации работы по массовому музыкально-эстетическому воспитанию детей в городских и загородных пионерских лагерях, культурно-просветительных и внешкольных учреждениях, комнатах школьника при жилищно-эксплуатационных конторах, детских клубах и дворовых площадках по месту жительства. Предложенная автором система массового музыкально-эстетического воспитания детей в загородных и городских пионерских лагерях была внедрена в ряде областей Украинской ССР и получила положительную оценку.

На защиту выносится вывод о том, что летние каникулы могут более целесообразно использоваться в целях массового музыкально-эстетического воспитания школьников. Наибольший эффект при этом достигается тогда, когда музыкально-эстетическое воспитание детей летом является составной частью их музыкально-эстетического воспитания на протяжении всего года, осуществляется в органическом сочетании со всем комплексом воспитательных мероприятий, с широким применением клубных форм работы, театрализации, творческой игры, привлечением учащихся к общественно полезной деятельности и проводится совместными усилиями школы, внешкольных, культурно-просветительных учреждений и общественности.

Апробация исследования осуществлялась в процессе эксперимента по массовому музыкально-эстетическому воспитанию детей в загородных пионерских лагерях Украинской ССР. Результаты исследования обсуждены на 3-х Всесоюзных научных конференциях аспирантов вузов и НИИ культуры и искусства Министерства культуры СССР (1975, 1976, 1978 гг.), на республиканских межвузовских научно-теорети-

ческих конференциях преподавателей вузов культуры и искусства (Одесса — 1973, Ровно — 1977), 4-х научных конференциях профессорско-преподавательского состава и аспирантов Киевского государственного института культуры им. А. Е. Корнейчука по итогам исследовательской и методической работы за 1974—1977 годы, на областных и районных совещаниях, семинарах культпросветработников, Республиканских курсах начальников пионерских лагерей УССР, в периодической печати.

Содержание работы.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 270 наименований. Содержание работы изложено на 167 страницах машинописного текста, содержит 6 рисунков и 14 таблиц.

Введение посвящено обоснованию темы, ее актуальности и новизне, практической значимости, характеристике целей, задач и методов исследования.

В первой главе — **«Массовое музыкально-эстетическое воспитание как социально-педагогическая проблема»** — с позиций марксистско-ленинской теории воспитания рассматривается процесс создания и развития систем музыкального воспитания детей, дано обоснование модели системы массового музыкально-эстетического воспитания детей, предложенной автором.

Изучение истории вопроса показывает, что в дореволюционной школе не было и не могло быть научно обоснованной системы массового музыкального воспитания, направленной на развитие эстетических вкусов и творческих способностей всех детей. Только Великая Октябрьская социалистическая революция коренным образом изменила отношение к эстетическому воспитанию детей трудящихся, превратив музыкально-эстетическое воспитание в одно из важнейших средств всестороннего развития личности. В советской школе фактически сложилась новая система музыкального воспитания детей, основы которой были заложены еще в первые годы Советской власти.

На конкретных фактах и материалах в главе раскрыта работа по созданию советской системы музыкального воспитания. В диссертации показано, что значительную роль в становлении этой системы сыграл исторический документ

«Положение о Единой трудовой школе» (от 16 октября 1918 года), в котором подчеркивалась мысль о необходимости массового, всеобщего музыкально-эстетического воспитания и образования детей. Большое место в разработке проблем массового музыкально-эстетического воспитания детей занимала деятельность выдающихся педагогов, работников народного просвещения и музыкантов: Б. В. Асафьева, П. П. Блонского, Н. Я. Брюсовой, Н. К. Крупской, А. В. Луначарского, А. С. Макаренко, М. А. Румер, С. Т. Шацкого, В. Н. Шацкой и др. По их мысли музыка должна была войти во все сферы школьной жизни, пробудить творческие способности детей, помочь формированию человека-творца.

В главе анализируются поиски педагогов и музыкантов, в результате которых оформились системы и теории музыкально-эстетического воспитания — Б. В. Асафьева, Н. Я. Брюсовой, Д. Б. Кабалевского, Т. С. Шацкого, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского и др.

Большой вклад в развитие теории и практики детской музыкальной самодеятельности внесли работы С. Т. Шацкого, предложившего более глубоко и полно использовать формы клубной работы среди детей и, вместе с тем, развивать их активность и самостоятельность. С. Т. Шацкий один из первых создателей детских клубов в России, подчеркивал необходимость развития музыкальной работы на основе объединения усилий школы, семьи и общественности. Он уже в те годы предлагал объединять большие жилищные массивы в городе вокруг общего культурного центра, которым должна быть школа микрорайона. Но он считал, что школа «...не единственное место воспитания детей. Ей надо привлекать все силы, которые в этом деле прямо или косвенно могут оказать содействие... Школе надо научиться работать вместе с ними»[1]. При этом он исходил из того, что искусство, игра и труд должны глубоко пронизать собой всю жизнь детей[2].

Опыт С. Т. Шацкого и В. Н. Шацкой является важнейшим шагом на пути создания стройной системы музыкально-эстетического воспитания, обеспечивающей преемственность в учебной и внешкольной воспитательной работе.

---

[1] Шацкий С. Т. Пед. соч. — М.: АПН РСФСР, 1964. Т. 2. с. 257.
[2] Там же, с. 44—45.

В педагогической системе А. С. Макаренко внеклассные, клубные формы работы, использование в них искусства и игры занимают видное место. Стремясь привлечь к занятиям искусством всех своих воспитанников, А. С. Макаренко создавал для них разнообразные кружки и коллективы.

В период 1959—1965 гг. делаются попытки разработать стройную систему воспитания школьников, усиливается внимание к проблемам эстетического воспитания, появляется ряд нормативных документов и исследований. Были разработаны и введены в практику работы школ проекты программ, предусматривающие осуществление эстетического воспитания в определенной системе. Однако предлагаемые системы и конкретные методики музыкального воспитания предназначались в основном детским музыкальным школам или общеобразовательным школам, либо только временному периоду, связанному с учебой в школе. При этом упускалось из поля зрения свободное время школьников в летние каникулы. Высвобождение дополнительного времени у детей в связи с каникулами заостряет вопрос организации их досуга, превращает его в значительную социально-педагогическую проблему.

В своем исследовании автор пришел к выводу, что в области массового музыкально-эстетического воспитания детей должна быть прежде всего решена задача создания **единой стройной цикличной системы**[1] музыкально-эстетического воспитания, дающей возможность развития творческой музыкальной активности школьников. Учитывая поиски, находки, предложения как наших выдающихся педагогов, так и педагогов социалистических стран, диссертантом была предпринята попытка разработки модели системы массового музыкально-эстетического воспитания в летний период, отдельные звенья которой прошли опытно-экспериментальную проверку.

Вторая глава — **«Совершенствование музыкально-эстетического воспитания детей в летний период»** — посвящена обоснованию путей совершенствования массового музыкально-эстетического воспитания детей в условиях пионерского лета в городских и загородных пионерских лагерях и по

[1] Под понятием «цикличная система» мы подразумеваем функционирование системы в двух временных циклах — летнем и зимнем (в учебном году).

месту жительства, а также описанию программы и результатов опытно-экспериментальной работы.

До настоящего времени почти не предпринималась попытка комплексного анализа основных сторон летней работы школы, семьи, общественности, культурно-просветительных учреждений по музыкально-эстетическому воспитанию детей. Нет и достаточно четкой классификации ее направлений, видов и форм, не разработаны важнейшие психолого-педагогические условия и требования к ней, обеспечивающие повышение ее эффективности.

С целью развития музыкально-творческой активности всех детей в летний период нами предусматривались не только традиционные виды музыкальной деятельности (слушание, восприятие и оценка музыкальных произведений, вокально-хоровая и теоретическая деятельность), но и их значительное усложнение и расширение за счет инструментальной, творчески-импровизационной и общественно полезной деятельности.

В диссертации на стр. 84—120 обобщен передовой опыт работы по массовому музыкально-эстетическому воспитанию детей в летний период по месту жительства — в городских пионерских лагерях, во внешкольных и культурно-просветительных учреждениях, комнатах и клубах пионеров и школьников при жилищно-эксплуатационных конторах, на дворовых площадках. Как показал опыт, наиболее успешно эта работа осуществляется там, где летом функционируют не просто городской пионерский лагерь, не просто дворовая площадка, комната школьника, а «клуб-лагерь», сочетающий в себе функции этих двух учреждений: оздоровление и организацию досуга детей. Во всех этих учреждениях по месту жительства мы отмечали распространение различных клубов (клубы интересных дел, выходного дня, музыкальные, любителей искусств), объединений по интересам, музыкальных студий, кружков, в которых музыкальная работа занимает большое место.

Конкретное значение клубной работы в этом направлении заключается в том, что она предоставляет большие возможности для проявления инициативы учащихся, использования их энергии и направления творческой активности в русло общественно полезной деятельности. Важно и то, что она приучает детей к полноценному проведению досуга. Если с детского возраста человека приучать к клубным формам ра-

боты, то такое проведение досуга становится его потребностью.

Как показал опыт, к работе по музыкально-эстетическому воспитанию детей могут быть привлечены и детские библиотеки. Показательной в этом отношении является работа районной детской библиотеки г. Городни (Черниговская область), все читатели которой (3000 детей) вовлечены в занятия музыкой. В клубе «Любителей искусства» и клубе-лектории «На крыльях песни» была организована многоплановая работа. Так, при библиотеке функционирует детская опера и хор, вокальные ансамбли и оркестр народных инструментов. Деятельность их по содержанию построена в преемственно-перспективной связи с учебной деятельностью в школах. В летних условиях эта работа значительно расширяется. Она заранее планируется, согласовывается не только со средними школами, но и всеми воспитательными учреждениями г. Городни — детской музыкальной школой, клубом, домом пионеров и школьников. Совместно с ними ежегодно составляется единый план работы по музыкально-эстетическому воспитанию детей, пропаганде музыкальной литературы среди учащихся. Деятельностью клубов руководит совет общественности.

Наиболее сложной является организация массового музыкально-эстетического воспитания детей в сельской местности. Здесь сказывается и недостаток кадров, и слабая материальная база, и отсутствие комплекса воспитательных учреждений. Однако несмотря на эти сложности, на Украине уже имеется первый опыт работы по организации массового музыкально-эстетического воспитания детей на селе. В главе освещен опыт 10-летней работы профильного музыкального лагеря «Мелодия» (с. Подлесное, Николаевской области), сделавшего первую попытку подготовить музыкальный актив для работы в музыкальных коллективах сельских клубов и школ 8 сел Новоодесского района.

В главе показаны пути координации усилий органов народного образования, школ, внешкольных, культурно-просветительных учреждений и общественности в осуществлении задач массового музыкально-эстетического воспитания детей в летний период по месту жительства. Исследованием установлено, что в микрорайоне такая координация должна осуществляться школой, а в условиях района города — органа-

ми народного образования с широким привлечением внешкольных и культурно-просветительных учреждений.

В соответствии с общей гипотезой исследования было высказано предположение о том, что пребывание в летних загородных лагерях также может быть использовано для интенсивной работы по воспитанию у детей интереса к музыке, способствовать развитию их музыкальной культуры.

На протяжении 1975—1977 годов в загородных пионерских лагерях Украины было проведено исследование, имеющее целью найти пути наиболее эффективного использования пребывания детей в пионерских лагерях для их музыкально-эстетического воспитания. В программе исследования были определены его цели, задачи, базы эксперимента, содержание, формы организации и методы массового музыкально-эстетического воспитания детей в условиях пионерского лета. При определении видов деятельности учитывалась подготовка детей разных возрастных групп по музыке и пению в школе и внешкольных учреждениях. Предполагалось, что эффект в воспитательной работе будет тем выше, чем в большей мере удастся включить детей в эту деятельность не только в качестве слушателей, но и как активных участников различных самодеятельных коллективов и массовых представлений. С этой целью планировалось использование таких форм клубной работы, как кружки, групповые и индивидуальные беседы на музыкальных часах, массовые театрализованные представления, постановка спектаклей, оперет, проведение музыкальных конкурсов, викторин, тематических вечеров, концертов, встреч с композиторами. В пионерский лагерь принимались все дети, без специального отбора.

Поэтому программой предусматривалась возможность включения детей, имеющих определенную музыкальную подготовку, в активную деятельность в качестве помощников вожатых и организаторов массовых театрализованных представлений. Этим предполагалось обеспечить непрерывность в обучении музыке учащихся музыкальных школ, клубных студий на основе участия в общественно полезной деятельности.

Жизнь детей была организована по примерному режиму дня, способствующему выполнению поставленных задач. С этой целью была конкретизирована воспитательная нагрузка на каждый час. Все музыкальные мероприятия были под-

чинены задаче комплексного воспитания, тесно связаны с календарем пионерского лета, с идейно-политическим, трудовым, интернациональным, военно-патриотическим воспитанием, что давало возможность всесторонне развивать школьников. Для выполнения всей запланированной работы по музыкально-эстетическому воспитанию ежедневно в отрядах проводился музыкальный час, через день проводились занятия в музыкальных кружках и музыкальные конкурсы.

Проводимые в экспериментальных лагерях воспитательные мероприятия тщательно анализировались на еженедельном воскресном педсовете музыкальных работников, педагогов-воспитателей. Достижение основных целей программы осуществлялось главным образом через игровую деятельность, в которую органично вплеталась музыка. Кроме того, в учебную работу, тесно связанную с игровой деятельностью, включались элементы поиска. Такой методический прием требовал от школьников напряженной интеллектуальной работы, способствовал развитию их познавательной активности. Особенно широко мы пользовались этим приемом при проведении различных конкурсов. Творческая игра в лагере выполняла функцию дополнительных занятий по музыке, искусству, его теории и истории, а также функцию закрепления правил культуры поведения. При этом, вплетаемые в игру познавательные элементы не были для детей обременительными. Кроме того, сыграв роль «стимулятора», игра предоставляла место разнообразной общественно полезной деятельности.

Данные опытной и контрольно-экспериментальной работы в загородных пионерских лагерях показали достаточно высокую эффективность предложенной системы музыкально-эстетического воспитания детей. По результатам анкетного опроса и собеседования, проведенного в конце каждой смены, выявлено, что интерес к музыке проявили все дети. На вопрос анкеты «Принимал ли ты участие у нас в лагере в работе коллективов художественной самодеятельности или в музыкальных кружках?» — ответили утвердительно 683 человека из 710 опрошенных (96,1%). Сравнивая уровни музыкальных вкусов и интересов детей в начале нашей работы и в конце смен, мы получали возможность установить степень их изменения и развития. В плане анализа любопытна таблица, в которой ответы, полученные в начале смен, со-

поставляются с данными опроса в пионерском лагере «Юность» в конце смен. (Табл. № 1).

Сравнительная таблица:

Любишь ли ты петь?	Любишь ли ты слушать музыку?	Хочешь ли ты заниматься музыкой?	Принимал ли ты участие в работе коллективов художественной самодеятельности?
340 человек 47,8%	490 человек 69,1%	160 человек 22,2%.	380 человек 39,5%
596 человек 84%	614 человек 86,5%	624 человека 87,9%	683 человека 96,1%

В числителе — ответы в начале смен, в знаменателе — ответы в конце смен.

Как видно, интерес детей к музыке заметно вырос. На вопрос анкеты «Как ты думаешь продолжать начатые занятия?» — 640 детей из 710 опрошенных изъявили желание продолжить их различными путями. Среди них 120 человек высказали желание поступить в музыкальную школу, участвовать в кружках художественной самодеятельности — 520 человек. Проверка через год показала, что поступили в музыкальные школы, студии при клубах и школах — 87 человек, занимаются музыкой дома — 19 человек, активно участвуют в кружках художественной самодеятельности — 420 человек. По данным школ №№ 8, 4, 10, 26, 19, 28, 25, 42, 50, 17, 18, 41, 20, 1, 13, 2 — г. Николаева, ученики которых были в экспериментальных лагерях, возрос интерес детей к урокам музыки и пения, к участию в различных видах музыкальной деятельности в школе и внешкольных учреждениях.

Нашу гипотезу о возможности массового музыкально-эстетического воспитания детей в загородных пионерских лагерях подтвердили и результаты контрольной опытно-экспериментальной работы, проведенной летом 1976 года в пионерском лагере «Советская Украина». Как показали анкетные данные, у детей значительно повысился

интерес к музыке. На вопрос анкеты «Как ты думаешь продолжать начатые музыкальные занятия?» — 1520 детей изъявили желание больше узнать о музыке путем участия в художественной самодеятельности в школах, клубах, на уроках музыки и пения, захотели приехать в этот лагерь на следующий год. Характерно, что пробужденный интерес к музыке, желание ею заниматься оказались устойчивыми во времени.

Так, в целях уточнения и перепроверки некоторых выводов, через два года нами было проведено контрольное анкетирование всех приехавших в лагерь детей, которые отдыхали в 1975—1976 году в пионерлагерях «Юность» и «Советская Украина». Всего было проанкетировано 97 детей. Характер ответов на вопрос анкеты «Чему ты научил своих товарищей, друзей по школе, двору, лагерю, после пребывания у нас?» виден из таблицы № 2.

Таблица № 2[1]

№ п-п.	Чему научил?	В % отношении	Место действия
1.	Инсценированным песням	30,5	В лагерях, во дворе, в школе.
2.	Танцам	31,2	В лагерях, во дворе, в школе
3.	Игре в шумовом оркестре	80,1	В лагерях, в клубе, в школе
4.	Музыкальным играм	30,1	В лагерях, во дворе, в кружках художественной самодеятельности
5.	Рассказал, как надо провести конкурс	74,2	В лагерях, в школе, в клубе

Перепроверка ответов на этот вопрос («Укажи в каких видах занятий в кругу своих друзей ты выступаешь в качестве руководителя?» (в наших подсчетах показала разницу в пределах 2—2,5%, что допустимо при массовых опросах и является своеобразным подтверждением качества проведенной работы по музыкально-эстетическому воспитанию.

[1] Дети могли выбрать несколько позиций из предложенных в анкете.

В контрольных анкетах 1977 года ребятам предлагался вопрос, целью которого было выяснить отношение самих детей к различным формам работы (школьной и внешкольной): «Как бы тебе хотелось пополнять свои знания об искусстве?». В предложенных ответах предлагались следующие формы работы: конкурсы, чтение специальной литературы, лекции, урок в школе, диспуты, викторины, кружки, профильные лагеря, самообразование. Самый высокий процент (90,2%, 76%, 94,1%) дали клубные формы работы — кружки, диспуты, викторины, конкурсы. За ними идут музыкальные лагеря (63%), урок (52,3%) и чтение книг (24,1%). На вопрос: «Помогли ли тебе занятия в наших кружках, музыкальные часы, беседы, конкурсы, встречи в твоей дальнейшей учебе в школе»? мы получили положительный ответ от всех опрошенных. С целью контроля родителям было предложено ответить на вопрос: «Как повлияло новое увлечение ребенка на его поведение, характер, учебу?». Каждая вторая семья отметила благотворное влияние музыки, в первую очередь на возросшие интересы детей к музыке, занятость полезным делом в свободное от учебы время, возросшую эрудицию и повышенный интерес ребенка к урокам музыки и пения в школе. Причем родители указали, что наиболее эффективно эта работа может проводиться в городских и загородных пионерских лагерях (63%) и во внешкольных учреждениях (59%).

Подавляющее большинство родителей (91,1% от опрошенных) положительно ответили на вопрос: «Будут ли продолжены начатые в лагере музыкальные занятия?». Родители писали что они хотели бы продолжить музыкальное образование своих детей не для получения профессии, а с целью повышения музыкальной культуры, духовного обогащения ребят.

Эксперименты 1975 и 1976 годов подтвердили, что даже за время короткого летнего отдыха дети способны овладеть определенной системой музыкальных знаний, развить музыкальные способности, им можно привить любовь к музыке.

Во время эксперимента были выявлены и недостатки в подготовке студентов педвузов, вузов культуры и искусства, привлекающихся в пионерских лагерях к музыкальной работе с детьми. Студенты не имели достаточных знаний и навыков руководства детскими самодеятельными коллективами, организации досуга детей. Проблема эффективности уп-

равления досугом школьников и функционирования лагерей музыкально-эстетического направления тесно связана с проблемой подготовки кадров музыкальных руководителей, которые смогли бы совместить в одном лице и музыканта и культпросветработника.

В **заключении** диссертации подводятся основные итоги исследования, формулируются выводы и предложения о путях дальнейшего совершенствования системы музыкально-эстетического воспитания детей.

Исследование показало, что дальнейшее развитие системы народного образования, укрепление связи школы с жизнью вызвали необходимость качественного совершенствования воспитательной работы как в учебном году, так и в период летних каникул, а также позволило нам сделать ряд выводов и предложений о путях дальнейшего совершенствования массового музыкально-эстетического воспитания детей. Они сводятся к следующему:

1. Одной из важнейших задач общеобразовательной школы, внешкольных, культурно-просветительных учреждений, общественности является обеспечение непрерывности в образовательно-воспитательном процессе, более интенсивное использование летних каникул для комплексного решения задач коммунистического воспитания, всестороннего развития учащихся.

2. Летняя работа по массовому музыкально-эстетическому воспитанию детей может быть организована в городских пионерских лагерях, а также в клубах, комнатах школьника при жилищно-эксплуатационных конторах, на дворовых площадках по месту жительства, в детских библиотеках, загородных пионерских лагерях.

3. Основным содержанием музыкальной работы в летний период является воспитание интереса и любви к музыке, воспитание грамотного слушателя, ценителя и пропагандиста музыкального искусства. Вся работа при этом должна строиться с учетом возрастных особенностей и музыкальной подготовленности детей, планироваться, координироваться и осуществляться совместными усилиями школы, внешкольных, культурно-просветительных учреждений, семьи и общественности. При этом целесообразно координацию всей образовательно-воспитательной музыкальной работы в масштабе микрорайона возложить на школы, в районе — на органы народного образования и базовые культпросветучреждения.

4. Детское творчество в большинстве случаев не представляет объективной ценности для искусства, но способствует формированию активной личности, общему музыкальному развитию. Творчество возникает в связи с участием детей в разных видах музыкальной деятельности. Оно опирается на знания и навыки учащихся, полученные в процессе обучения в школе и внешкольных учреждениях и продолженные в новых условиях.

Творческая активность, проявившаяся у детей в летний период, становится могучим стимулом музыкального образования в школе и внешкольных учреждениях в учебное время. Поэтому, исключительно важно в летних условиях разнообразить виды музыкальной деятельности, придавать ей общественно полезный характер и обеспечить органическое сочетание со всем комплексом летней воспитательной работы.

5. Подсистема массового музыкально-эстетического воспитания детей в летний период, построенная на развитии общественно полезной деятельности и творческой активности детей, включает в себя такие элементы:

а) обеспечение единства и преемственности в целях и содержании музыкально-эстетического воспитания между всеми воспитательными учреждениями; привлечение общественности к музыкальному воспитанию;

б) организация разнообразных видов музыкальной деятельности ребят в клубах, городских пионерских лагерях, внешкольных учреждениях по месту жительства и пр., влияющих на формирование интересов к музыке, развитие творческой активности, на воспитание готовности к самообразованию, к выполнению все более сложных видов музыкальной деятельности — сочинения, импровизаций, общественно полезной деятельности;

в) широкое использование клубных форм работы, творческих игр и театрализации, помогающих обеспечить единство обучения и воспитания в педагогическом процессе, способствующих развитию творческого потенциала детей, разумной организации свободного времени школьников, приучению к полноценному проведению досуга.

6. Действенным средством для успешного развития музыкальных способностей детей является вовлечение их в исполнительскую деятельность: музицирование, хоровое пение, театрализацию, творческие музыкальные игры.

7. В целях подготовки кадров для работы с детьми по музыкально-эстетическому воспитанию, высшие и средние специальные учебные заведения культуры и искусства, подготавливая будущих специалистов, должны ориентироваться не только на узкий аспект их профессий, а и предвидеть возможность использования их для работы с детьми в летний период в пионерлагерях всех видов.

8. Назрела необходимость разработки научно обоснованной методики культурно-просветительной работы с детьми в летний период. Было бы целесообразным введение в ряде учебных заведений спецкурсов по клубным формам работы с детьми.

9. Студентам учебных заведений культуры и искусства желательно было бы ввести практику в детских секторах и внешкольных отделах Дворцов культуры, а также в пионерлагерях всех видов в период летних каникул. Необходимо узаконить существование студенческих педотрядов, приравняв их к строительным или сельскохозяйственным.

Результаты исследования позволяют утверждать, что внедрение предложенной в диссертации модели подсистемы массового музыкально-эстетического воспитания детей в летний период будет способствовать совершенствованию целостной системы эстетического воспитания.

Вместе с тем, выдвигаемые в диссертации положения представляют один из возможных путей решения данной проблемы и не исчерпывают всех вопросов создания системы массового музыкально-эстетического воспитания детей, важность и значимость которой определяет необходимость дальнейших глубоких исследований.

Основное содержание диссертации изложено в работах:

1. Роль клубов в массовом музыкально-эстетическом воспитании детей. Тезисы доклада Всесоюзной конференции аспирантов институтов культуры. — Л., 1975, с. 109—111.

2. Клубные формы работы по массовому музыкально-эстетическому воспитанию детей в летний период. (На материалах экспериментальной работы в загородных пионерских лагерях УССР). Тезисы доклада III Всесоюзной научно-теоретической конференции аспирантов вузов и НИИ Министерства культуры СССР. — Кишинев, 1976, с. 430—434.

3. Проблема подготовки кадров для работы с детьми в клубных и внешкольных учреждениях УССР. Тезисы доклада Республиканской научно-практической конференции вузов культуры и искусства. — Ровно, 1977, с. 119—120.

4. Музыка и дети. — Социалистическая культура, 1975, № 11, с. 19—22. (В соавторстве). На укр. языке.

5. Через эксперимент в практику. — Музыка, 1976, № 1, с. 21—22. (В соавторстве). На укр. языке.

6. Золушке нужен волшебник. — Социалистическая культура, 1976, № 5, с. 26—27.

7. Будет музыка. — Семья и школа. 1976, № 6, с. 16.

8. Музыка и дети. (Плакат). Николаевский облсовпроф. Дом художественной самодеятельности профсоюзов. — Николаев, 1976.

9. Звени, «Звоночек». — Социалистическая культура. 1977, № 3.

10. Партии, Родине. — Музыка, 1976, № 2, с. 2 (В соавторстве). На укр. языке.

Николаев, облтипография. 9955—150, 13.10.78 г.