78(07)
С-13

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

САГАЙДАК Григорий Михайлович

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДИРИЖЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

13.00.01 - Теория и история педагогики

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова
100313788

КИЕВ - 1979

Диссертация выполнена в Киевском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького.

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент БОНДАРЬ В.И.

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор ЛИТВИНОВ С.А.,

кандидат педагогических наук, доцент ГОЛЫК Г.Г.

Ведущее учреждение – Николаевский государственный педагогический институт имени В.Г.Белинского.

Защита состоится "20" декабря 1979 г. в 14 часов на заседании специализированного совета К 113.01.02 по присуждению ученой степени кандидата наук в Киевском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького /252030, Киев – 30, ул. Пирогова, 9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан "18" ноября 1979 г.

Ученый секретарь
специализированного совета доцент КОПАЧЕВ И.П.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

А к т у а л ь н о с т ь п р о б л е м ы . XXУ съезд КПСС поставил перед высшей школой и педагогической наукой важные задачи по дальнейшему совершенствованию процесса обучения и повышению качества подготовки учительских кадров для общеобразовательной школы. В принятом ЦК КПСС и Совета Министров СССР постановлении "О дальнейшем развитии высшей школы и повышении качества подготовки специалистов" /1979 г./ особо подчеркивается, что главное внимание высшей школы должно быть сосредоточено на всестороннем улучшении качества профессиональной подготовки и идейно-политического воспитания специалистов, укреплении связи с производством, практикой коммунистического строительства.

В профессиональной подготовке учителей музыки весьма важную роль играют знания, умения и навыки в области дирижирования, которые необходимы для обеспечения различных видов коллективного музыкального исполнительства как на уроках /хоровое пение, оркестровая игра/, так и во внеклассной работе /школьные хоры, оркестры, вокальные и инструментальные ансамбли, постановка детских опер и другие/.

Осуществление всеобщего среднего образования и дальнейшее развитие системы эстетического воспитания учащихся предъявляют более высокие требования к дирижерской подготовке учителя музыки. Решение данной проблемы заключается прежде всего в том, чтобы, опираясь на результаты фундаментальных исследований в области педагогической науки, повысить эффективность учебно-воспитательного процесса в классе дирижирования.

В советской педагогике проблема совершенствования процесса обучения и воспитания студентов высших учебных заведений нашла

свое отражение в работах С.И.Архангельского, Н.И.Болдырева, Г.И.Волкова, И.А.Высокодворского, П.И.Гапонова, Н.К.Гончарова, М.А.Данилова, М.С.Дмитриевой, Б.П.Есипова, С.И.Зиновьева, И.И.Кобеляцкого, Б.Т.Лихачева, И.Н.Скаткина и других авторов.

В процессе развития музыкально-педагогического образования сложилась своя специфика дирижерской подготовки учителя музыки, отличная от подготовки дирижеров-исполнителей, которая обусловливается главными целями и задачами их будущей практической деятельности.

Анализ литературы по дирижированию показал, что она в основном посвящена проблеме профессиональной подготовки дирижеров-исполнителей. Так, в работах советских и зарубежных авторов рассматриваются общие вопросы дирижерского исполнительского искусства /М.Г.Бахтадзе, В.М.Богданов-Березовский, Б.Вальтер, Ф.Вейнгартнер, Г.Вуд, О.Еремиан, Ш.Мюнш, А.М.Пазовский, В.Р.Ражников, В.Фуртвенглер и др./, раскрываются теоретические основы техники хорового и оркестрового дирижирования /М.М.Багриновский, Г.Берлиоз, С.А.Казачков, И.М.Канерштейн, А.П.Когадеев, Н.Ф.Колесса, Н.А.Малько, И.А.Мусин, К.А.Ольхов, К.Б.Птица, Г.Шерхен и др./, освещаются различные аспекты теории и практики работы с академическими и народными хорами /А.И.Анисимов, К.П.Виноградов, Е.Я. Гембицкая, А.И.Гуменюк, Г.А.Дмитревский, А.А.Егоров, В.Л.Живов, Н.В.Калугина, В.И.Краснощеков, К.К.Пигров, В.Г.Соколов, П.Г.Чесноков и др./, уделяется внимание разработке методики преподавания дирижирования в высших и средних музыкальных учебных заведениях /Л.М.Андреева, А.А.Егоров, А.П.Иванов-Радкевич, Я.Г.Медынь и др./. Внося значительный вклад в решение данной проблемы, указанные советские авторы однако не ставили своей задачей исследовать специфику дирижерской подготовки будущих учителей музыки общеобразо-

вательной школы.

Р работах, посвященных различным вопросам профессиональной подготовки учителя музыки, освещаются современные задачи эстетического воспитания в школе /О.А.Апраксина, Д.Б.Кабалевский/, рассматриваются вопросы становления музыкально-педагогического образования в нашей стране /О.А.Апраксина, Ю.П.Гнутикова, Н.Н. Добровольская, В.С.Елисеева/, развития музыкально-творческих качеств студентов и р зработки методов обучения в хоре /Г.Г.Голик, К.Ф.Никольская/, специфики фортепианной /Л.Г.Арчажникова, З.С. Квасница, Г.Н.Падалка, О.П.Рудницкая/ и дирижерской подготовки на музыкально-педагогических факультетах /В.С.Елисеева, Е.А.Красотина, О.П.Соколова и др./.

Вместе с тем остаются слабо изученными вопросы обеспечения единства теоретической и практической дирижерской подготовки студент в, формирования у них знаний, умений и навыков работы с хором и оркестром в условиях вузовского обучения, пути дальнейшего совершенствования учебно-воспитательного процесса в классе дирижирования. Важность и актуальность этой проблемы определила предмет, цель и задачи настоящего исследования.

П р е д м е т о м исследования явилась дирижерская подготовка учителя музыки в педагогическом институте.

Ц е л ь исследования заключалась в поиске путей дальнейшего совершенствования дирижерской подготовки учителя музыки общеобразовательной школы.

Известно, что эффективность и качество дирижерской подготовки зависят от структуры и содержания учебного процесса в классе дирижирования. Определяя уровень подготовленности выпускников музыкально-педагогических факультетов к дирижерской деятельности в общеобразовательной школе, автор пришел к выводу о

возможности дальнейшего повышения качества дирижерской подготовки будущих учителей музыки. При этом он исходил из следующей гипотезы: изменение структуры и содержания учебного процесса в классе дирижирования в направлении максимального приближения к условиям практической деятельности специалиста должно способствовать повышению качества дирижерской подготовки студентов и значительному сокращению периода их адаптации к выполнению своих функциональных обязанностей учителя музыки.

Исходя из цели и гипотезы исследования, автор ставил перед собой следующие задачи:

- изучить состояние дирижерской подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов в условиях сложившейся практики обучения;

- выявить основные пути дальнейшего совершенствования дирижерской подготовки учителя музыки;

- экспериментально доказать эффективность намеченных путей дальнейшего совершенствования дирижерской подготовки учителя музыки в педагогическом институте.

Методологической основой исследования является марксистско-ленинская теория познания. В процессе работы над диссертацией автор руководствовался Программой КПСС, решениями Коммунистической партии и Советского правительства по вопросам дальнейшего развития средней общеобразовательной и высшей школы и повышения качества подготовки специалистов.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: анализ литературы и учебной документации /учебных планов и программ, рабочих планов преподавателей, отчетов музыкальных кафедр и председателей ГЭК, письменных работ студентов по дирижированию/; целенаправленное

наблюдение; анкетирование и интервьюирование преподавателей музыкальных кафедр, учителей музыки общеобразовательных школ и студентов; обучающий педагогический эксперимент. В исследовании использовались также магнитофонные записи практических занятий студентов с хором и оркестром.

С целью установления уровня дирижерской подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов были использованы, в частности, государственные экзамены по дирижированию. Их сдавали 358 выпускников /203 стационарной и 155 заочной форм обучения/ Киевского, Кировоградского, Ивано-Франковского и Нежинского педагогических институтов. Для изучения различных видов дирижерской деятельности учителя музыки проводилось экспериментальное исследование в шести средних школах г.Киева и Киевской области. Изучен также положительный опыт Киевского педагогического училища по подготовке учащихся музыкально-педагогического отделения к дирижированию школьным хором и оркестром народных инструментов.

Научная новизна выполненного исследования состоит в том, что в нем определены пути дальнейшего совершенствования дирижерской подготовки учителя музыки, разработана и апробирована усовершенствованная структура и содержание учебного процесса в классе дирижирования, намечены конкретные рекомендации по формированию у студентов знаний, умений и навыков работы с хором и оркестром в условиях вузовского обучения.

Практическая ценность исследования заключается в том, что полученные выводы и рекомендации могут быть использованы как в исследовательской работе, так и практике дирижерской подготовки студентов, а также при разработке новых учебных планов и программ, учебников и учебных пособий по дири-

жированию. Исследование показало, что предложенное автором изменение структуры и содержания учебного процесса в классе дирижирования и разработанные им рекомендации по формированию знаний, умений и навыков работы с хором и оркестром дают возможность повысить качество профессиональной подготовки учителя музыки.

А п р о б а ц и я р а б о т ы. Результаты исследования апробировались в Киевском, Кировоградском, Запорожском, Нежинском, Винницком, Ровенском, Усть-Каменогорском и Казахском женском педагогических институтах, сообщались на Всесоюзном совещании заведующих кафедрами музыкально-педагогических факультетов /Москва, 1978 г./, расширенном заседании Научно-методического совета Министерства просвещения СССР по музыкально-педагогическим дисциплинам /Москва, 1978 г./ и республиканской научно-практической конференции /Киев, 1975 г./, а также на ежегодных научных конференциях Киевского государственного педагогического института имени А.М.Горького /1972-1979 гг./ и занятиях слушателей факультета повышения квалификации преподавателей музыкальных дисциплин педагогических вузов союзных республик /Киев, 1976-1979 гг./.

П р е д м е т о м з а щ и т ы является обоснование эффективности путей дальнейшего совершенствования дирижерской подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов - будущих учителей музыки общеобразовательной школы.

Д и с с е р т а ц и я с о с т о и т из введения, двух глав, выводов, библиографии и приложений.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В о в в е д е н и и обосновывается актуальность темы диссертации, дается краткое освещение состояния изучаемой проблемы в литературе, определяются предмет, цель, задачи и методы исследования, его научная новизна и практическая ценность.

В п е р в о й г л а в е - "Состояние дирижерской подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов" - освещаются структура и содержание учебного процесса в классе дирижирования, определяется уровень подготовки студентов-выпускников к практической деятельности в общеобразовательной школе.

В содержании курса дирижирования важное место занимает репертуар музыкальных произведений, на котором усваивается теория и практика предмета. В связи с этим автором были проанализированы учебная программа и рабочие планы преподавателей по дирижированию с позиций учебных и воспитательных задач. Анализ репертуара со стороны учебных задач проводился по эпохам, стилям, жанрам и по типам хоров /детские школьные, женские, мужские, смешанные/. Полученные результаты свидетельствуют о том, что при составлении рабочих планов имеет место субъективистский подход к подбору репертуара, который проявляется в увлечении музыкой какого-то одного композитора или композиторов одной страны, одной эпохи, одного стиля, жанра или творческого направления. При этом выявлена тенденция к увеличению числа произведений для смешанного хора и уменьшению его для детского, женского и мужского хоров. Было также установлено, что при подборе музыкальных произведений преподавателями недостаточно учитывается дидактический принцип воспитывающего обучения. Нередко в свои рабочие планы они включают произведения, которые не имеют достаточно высо-

кого идейного и художественного значения, недооценивают школьную направленность изучаемого в классе дирижирования репертуара.

Изучение литературных источников и учебной программы позволяет утверждать, что в процессе дирижерской подготовки студентов мало используются наглядные пособия и технические средства обучения, а формы и методы их применения практически почти не разрабатываются.

Анализ структуры и содержания учебного процесса в классе дирижирования показал, что основными его компонентами является работа над партитурой произведения и техникой дирижирования. Между тем, формирование знаний, умений и навыков работы с исполнительским коллективом полностью перекладывается на хоровые классы.

Однако, как подчеркивается в главе, существующие разновидности организационной структуры хоровых классов музыкально-педагогических факультетов не создают оптимальных условий для достижения высокого исполнительского уровня и эффективного проведения дирижерской практики студентов II-IУ курсов. В то же время работа со школьными музыкальными коллективами художественной самодеятельности учащихся программой по педагогической практике не планируется.

В главе далее отмечается, что учебные программы пединститутов не предусматривают подготовку студентов к управлению школьными оркестрами и инструментальными ансамблями. Учебный план не оговаривает, какое дирижирование следует изучать: хоровое или хоровое и оркестровое. Между тем, исключение оркестрового класса из числа обязательных дисциплин причиняет ущерб качеству подготовки студентов к оркестровому исполнительству в общеобразова-

тельной школе.

Под дирижерской подготовкой автор понимает комплекс знаний, умений и навыков, получаемых студентами в процессе работы над партитурой музыкальных произведений, техникой дирижирования и практического руководства исполнительскими коллективами. В связи с тем, что результаты работы над партитурой органически воплощаются в технике дирижирования и работе с коллективом, для определения уровня подготовки студентов в процессе исследования были использованы показатели только по технике дирижирования и работе с хором.

Результаты исследования показали, что в сложившейся практике обучения отсутствует комплексный подход к вооружению студентов важнейшими умениями и навыками дирижерской техники. В процессе обучения преподаватели больше внимания уделяют правильности выбора дирижерской схемы исполняемого произведения, постановке дирижерского аппарата, контакту дирижера с исполнителями, меньше - умению держаться перед исполнителями и слушателями, правильности и четкости показа ауфтактов, вступлений, снятий, фермат, штрихов, распределению функций рук в процессе дирижирования, владению техникой показа темповых и динамических изменений, соответствию дирижерских жестов характеру исполняемого произведения и совсем мало - формированию остроты слуховой реакции дирижера на неточности в исполнении произведений.

Исследованием установлено, что наиболее слабым местом в подготовке студентов к работе с хором является отсутствие у них умений и навыков проведения репетиционного процесса, распевания хорового коллектива, реагирования на неточности во время исполнения произведений. Отмечается также низкий уровень подготовки

студентов к раскрытию идейно-художественного содержания произведения, недостаточность у них эмоционально-волевых качеств, необходимых для работы с исполнительским коллективом. Несколько лучше студенты владеют умениями и навыками настройки хора в тональности, демонстрирования звучания хоровых партий, чистоты интонации, темпа, ритма, динамики, дикции, характера звука, а также показа произведения коллективу при помощи игры и пения. Это объясняется тем, что игра и пение партитуры включается в содержание занятий по дирижированию и требуются во время работы с хором на государственном экзамене.

В главе делается общий вывод о том, что единство теоретической и практической дирижерской подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов все еще обеспечивается недостаточно, именно поэтому уровень дирижерских знаний, умений и навыков студентов отстает от требований современной общеобразовательной школы.

Во второй главе - "Совершенствование дирижерской подготовки учителя музыки" - освещаются модель усовершенствованной структуры учебного процесса в классе дирижирования, его содержание, пути, методы и средства формирования знаний, умений и навыков работы с хором и оркестром в условиях вузовского обучения, дается анализ экспериментальной проверки их эффективности и влияния на повышение качества профессиональной подготовки учителя музыки общеобразовательной школы.

Как известно, проблема совершенствования дирижерской подготовки учителя музыки неразрывно связана с дальнейшим развитием системы эстетического воспитания учащихся. Вот почему современная школьная практика особенно остро требует от выпускников музыкально-педагогических факультетов более высокого уровня

дирижерской подготовки для проведения разнообразных видов коллективного музыкального исполнительства в процессе классной, внеклассной и внешкольной работы с детьми. Решение данной проблемы в значительной мере усложняется тем, что абитуриенты, ставшие студентами, имеют различную музыкальную подготовку. При этом дирижерская подготовка на вступительном экзамене по специальности не проверяется, чем исключается возможность отбора более подготовленных и способных к дирижированию.

Опираясь на современные достижения педагогической науки и школьной практики, автор пришел к выводу, что повысить качество дирижерской подготовки студентов можно путем изменения структуры и содержания учебного процесса в классе дирижирования в направлении максимального приближения к условиям практической деятельности учителя музыки. В свою очередь, совершенствование структуры и содержания учебного процесса требует дальнейшего поиска путей, методов и средств обучения студентов в измененных условиях.

Разработанная модель усовершенствованной структуры учебного процесса в классе дирижирования включает три компонента: работу над партитурой произведения, техникой дирижирования и формирование знаний, умений и навыков работы с хором и оркестром.

Исследуя проблему, автор работу над партитурой произведения дополнил составлением репетиционного и исполнительского планов изучаемых произведений, решением организационных вопросов подготовки и проведения работы с хором и оркестром, изучением хоровых распевок. В то же время работа над техникой дирижирования была дополнена обязательной характеристикой исполнительского коллектива, с которым студент предполагает разучивать данное произведение, а также теоретическим обоснованием приемов дирижирования, обусловленных не только структурными особенностями самого произ

ведения, но прежде всего его идейно-художественным содержанием.

Формирование знаний, умений и навыков работы с хором и оркестром, как новый компонент структуры учебного процесса, предполагает: работу над раскрытием идейно-художественного содержания изучаемого произведения; овладение репетиционным процессом с хором и оркестром по составленному плану; овладение процессом распевания хорового коллектива и настройки школьного оркестра; показ произведений хору и оркестру при помощи игры и пения; овладение показом правильной настройки хора в тональности с любого места произведения, звучания хоровых партий, чистоты интонации, темпа, ритма, динамики, штрихов, дикции, характера звука; развитие остроты слуховой реакции на неточности в исполнении произведений, а также тембрового вокально-хорового и оркестрового слуха; выработку точных, ясных и достаточно слышимых объяснений хору и оркестру; овладение эмоционально-волевыми качествами дирижера; развитие организаторских умений в работе с исполнительскими коллективами.

На современном уроке музыки в общеобразовательной школе основным видом коллективного исполнительства учащихся является хоровое пение, целесообразность которого доказана практикой. Однако не менее важной является и коллективная игра учащихся на музыкальных инструментах, которая активизирует уроки музыки и способствует повышению уровня эстетического воспитания. В связи с этим особенно важное значение приобретает такая игра на уроках музыки в старших классах в предмутационный, мутационный и послемутационный периоды, когда в хоре не все учащиеся могут петь. Во многих школах нашей страны коллективная игра на музыкальных инструментах является составной частью урока музыки. Между тем, ни одно высшее учебное заведение страны не готовит руководителей

школьных оркестров.

Учитывая важность оркестровой дирижерской подготовки учителя музыки и дальнейшее развитие системы эстетического воспитания учащихся, а также накопленный школами положительный опыт, автор включил в учебный процесс, наряду с хоровым, и оркестровое дирижирование. Для того чтобы придать ему школьную направленность, предлагается создавать на музыкально-педагогических факультетах однотипные со школьными оркестры /народных инструментов, камерный, духовой/ и изучать школьный репертуар. Каждый студент учится дирижировать тем типом оркестра, в котором сам играет, и изучает в классе дирижирования произведения для данного оркестра. Исследование показало, что для обеспечения лучшей подготовки будущего учителя музыки, включая государственный экзамен по дирижированию, целесообразным является выделение оркестрового класса в качестве обязательного учебного предмета.

В специальной подготовке учителя музыки совершенно отсутствует постановка детских опер, которая могла бы активизировать деятельность учащихся в коллективном исполнительстве и способствовать значительному повышению уровня их музыкально-эстетического воспитания. Чтобы восполнить этот пробел, следует практиковать постановку силами студентов музыкально-педагогических факультетов и учащихся общеобразовательных школ детских опер, а также изучать произведения данного жанра в курсах дирижирования, хоровым и оркестровом классах, постановки голоса, истории музыки.

Особое внимание в диссертации уделено поиску наиболее целесообразного соотношения изучаемого в классе дирижирования репертуара по эпохам, стилям, жанрам и типам хоров. Разработанный автором экспериментальный вариант рабочего плана на учебный год, включающий 12 произведений советских композиторов, старинной и

классической музыки русских композиторов и братских народов СССР, старинной, классической и современной музыки зарубежных композиторов, отечественных и зарубежных народных песен / 4 - для школьных детского и неполного смешанного хоров, 2 - для школьного оркестра, 2 - для женского и мужского хоров, 4 - для смешанного хора/, дает возможность студентам овладеть основными дирижерскими исполнительскими стилями и обеспечить школьную направленность изучаемого репертуара.

В связи с предложенными автором изменениями структуры и содержания учебного процесса в классе дирижирования значительное внимание было уделено разработке путей, методов и средств формирования у студентов знаний, умений и навыков работы с хором и оркестром в условиях вузовского обучения: на занятиях по дирижированию, в хоровом и оркестровом классах, в процессе педагогической практики в школе

В главе показано, что целенаправленное применение технических средств в процессе дирижерской подготовки студентов, особенно стереофонических магнитофонов и электрофонов, активизирует развитие слуховой реакции студентов на динамику звучания хоровых и оркестровых партий и их ансамбль, тембрового вокально-хорового и оркестрового слуха, художественного вкуса и самостоятельности в творческой интерпретации произведений, а также способствует формированию умений и навыков работы с хором и оркестром.

Исследованием установлено, что на эффективность дирижерской практики в хоровом и оркестровом классах влияют их организационная структура, методика проведения практической работы студентов, профессионально-педагогическое мастерство руководителей, предварительная подготовка в классе дирижирования.

Проведенный эксперимент подтвердил, что для стационарной формы обучения на музыкально-педагогических факультетах пединститутов наиболее рациональной организационной структурой хорового класса являются факультетские хоры, для которых учебным планом необходимо предусмотреть 4 часа в неделю для занятий студентов по хоровому классу и 2 часа в неделю на их работу с хором. Такое количество учебных часов для проведения занятий по данной дисциплине есть тот необходимый минимум, без соблюдения которого невозможно создание условий для достижения высокого исполнительского уровня хоровых коллективов и эффективного проведения занятий с хором студентами I-IУ курсов. Для студентов-заочников такой формой могут быть курсовые хоры, которые позволяют им проходить дирижерскую практику на I-У курсах, соблюдая при этом преемственность в обучении.

Целесообразной организационной структурой оркестровых классов зарекомендовали себя факультетские оркестры /народных инструментов, духовой, камерный, по возможности - симфонический/, которые охватывают студентов всех курсов.

Проверка эффективности усовершенствованной дирижерской подготовки студентов стационарной и заочной форм обучения осуществлялась на базе музыкально-педагогических факультетов Киевского и Кировоградского педагогических институтов.

Результаты проверки показали, что у студентов экспериментальных групп уровень дирижерской подготовки по всем параметрам значительно выше, чем у студентов контрольных групп, у которых наблюдались те же недостатки, которые были выявлены автором в начале исследования. В этом убеждает нас опыт Киевского, Кировоградского, Запорожского, Винницкого и Нежинского педагогических

институтов, студенты которых изучали, кроме хорового, также оркестровое дирижирование и руководили оркестрами народных инструментов.

В главе подчеркивается, что взаимодействие всех компонентов предложенной автором структуры и содержания учебного процесса обеспечивает вооружение студентов необходимыми знаниями, умениями и навыками работы над партитурой произведения, техникой дирижирования и практического руководства хором и оркестром.

В заключении сформулированы выводы и даны рекомендации по совершенствованию дирижерской подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов пединститутов.

Будучи необходимой для обеспечения различных видов коллективного музыкального исполнительства как на уроках музыки, так и во внеклассной работе, дирижерская подготовка студентов должна наиболее полно соответствовать современным требованиям к учителю музыки общеобразовательной школы.

Перестройка структуры и содержания обучения в классе дирижирования, осуществленная на основе разработанных автором рекомендаций, способствовала максимальному приближению учебного процесса к условиям деятельности учителя музыки, формированию знаний, умений и навыков работы с хором и оркестром, интенсификации и сокращению периода адаптации студентов к выполнению функциональных обязанностей учителя музыки, значительному повышению качества дирижерской подготовки студентов с учетом современных требований к учителю музыки общеобразовательной школы и задач эстетического воспитания учащихся.

Для совершенствования дирижерской подготовки студентов представляется целесообразным:

- учебный процесс в классе дирижирования максимально приблизить к условиям практической дирижерской деятельности учителя музыки в общеобразовательной школе;

- включить в структуру учебного процесса в классе дирижирования компонент формирования знаний, умений и навыков работы с исполнительскими коллективами и дирижерскую подготовку к руководству школьными оркестрами и инструментальными ансамблями;

- эффективнее использовать возможности педагогической практики для работы студентов со школьными хорами, оркестрами, вокальными и инструментальными ансамблями;

- предусмотреть в учебном плане музыкально-педагогических факультетов пединститутов оркестровый класс как обязательный предмет, инструментовку для школьных оркестров в дисциплинах по выбору, 4 часа в неделю на занятия по хоровому классу и 2 часа на практику работы студентов с хором;

- шире применять технические средства в процессе дирижерской подготовки студентов, особенно стереофонические магнитофоны и электрофоны;

- ввести в практику работы музыкально-педагогических факультетов постановку детских опер силами студентов и учащихся базовых общеобразовательных школ, а также изучение детских опер в курсах дирижирования, чтения партитур, хоровом и оркестровом классах, постановки голоса, истории музыки.

Совершенно очевидно, что проведенное исследование далеко не охватывает все стороны проблемы совершенствования дирижерской подготовки учителя музыки в педагогическом институте. Особенно актуальным в этом плане является также исследование вопросов, касающихся реализации дидактических принципов в процессе

дирижерской подготовки студентов, осуществления межпредметных связей дисциплин музыкального цикла как средства повышения уровня профессиональной подготовки учителя музыки, совершенствования самостоятельной подготовки студентов стационарной и заочной форм обучения к занятиям по дирижированию, разработки научно обоснованной системы распевания различных типов хоровых коллективов, раскрытия стилевых особенностей исполнения музыкальных произведений на занятиях в классе дирижирования, а также в хоровом и оркестровом классах.

Основное содержание диссертации изложено в следующих публикациях:

1. Повышение эффективности занятий по дирижированию в процессе подготовки учителя музыки в педагогическом институте В сб.: Музыка в школе, вып.I. К., "Музична Україна", 1972, с. 25-30 /на украинском языке/.

2. Методика преподавания дирижирования. К., "Музична Україна", 1973, 62 с. /на украинском языке/.

3. Основные пути совершенствования системы дирижерской подготовки учителя музыки в педагогическом институте. В сб.: Проблема совершенствования учебного процесса в педагогическом вузе. К., 1975, с. 406-408 /на украинском языке/.

4. Программы педагогических институтов. Хоровой класс и практикум по руководству хором. К., "Радянська школа", 1969, 66 с. /на украинском языке/.