КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИНСТИТУТ
им. А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

ТУРАЕВ Файзулла

УДК 378.36:785.166 /07/

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

/на материале музыкально-педагогических факультетов педвузов Узбекской ССР/

13.00.01 - теория и история педагогики

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова
100313975

Киев - 1989

Работа выполнена на кафедре педагогики Киевского государственного педагогического института имени А.М.Горького.

Научные руководители: – доктор педагогических наук, профессор А.Г.Мороз
– кандидат педагогических наук, доцент Г.Н.Падалка

Официальные оппоненты: – доктор педагогических наук, профессор В.И.Бондарь
– кандидат искусствоведения, доцент С.М.Тахалов

Ведущая организация – Душанбинский государственный педагогический институт им.Т.Г.Шевченко

Защита состоится "22" июня 1989 г. в 15 часов на заседании специализированного совета К 113.01.02 в Киевском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького /252030, г.Киев-30, ул.Пирогова, 9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института имени А.М.Горького.

Автореферат разослан "3" мая 1989 г.

Ученый секретарь
Специализированного совета
кандидат психологических наук,
доцент Л.Г.Подоляк

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

А к т у а л ь н о с т ь и с с л е д о в а н и я. XXУП съезд КПСС и XIX Всесоюзная партийная конференция поставили перед педагогической наукой и народным образованием важные задачи в деле обучения и воспитания подрастающего поколения. Одной из них является повышение качества эстетического воспитания, которое занимает значительное место в формировании гармонично развитой личности. В Программе КПСС, принятой на XXУП съезде КПСС, подчеркивается, что "последовательно руководствуясь ленинскими принципами культурного строительства, партия будет заботиться об эстетическом воспитании трудящихся, подрастающих поколений на лучших образцах отечественной и мировой художественной культуры. Эстетическое начало еще больше одухотворит труд, возвысит человека, украсит его быт"[1]. В решении этой задачи большое значение имеет улучшение профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов педвузов как будущих учителей музыки.

На февральском /1988 г./ Пленуме ЦК КПСС отмечалось: "Сегодня очень важно добиться лучшей эстетической подготовки самих учителей, преподавателей, добиться единения всех сил, занимающихся воспитанием детей и подростков, преодоления межведомственных барьеров между школой и учреждениями культуры, всемерного развития художественного творчества детей и юношества на базе отечественной и мировой классики, народного искусства. Тогда воспитанная на подлинных ценностях наша молодежь сама откажется потреблять суррогаты"[2].

Основополагающие принципы и пути осуществления эстетического воспитания получили широкое многоаспектное освещение в трудах выдающихся деятелей советского государства и педагогов М.И.Калинина, Н.К.Крупской, А.В.Луначарского, А.С.Макаренко, С.Т.Шацкого, В.А.Сухомлинского и др.

Теоретические вопросы эстетического воспитания молодого поколения разрабатывались известными учеными в области педагогики, психологии и эстетики П.П.Блонским, Л.С.Выготским, Б.М.Тепловым, А.Р.Мазуркевичем, Л.И.Буровым, М.Н.Нурматовым, Т.М.Мах-

---

[1] Программа Коммунистической партии Советского Союза. - М.: Политиздат, 1987. - С.58.

[2] Материалы Пленума ЦК КПСС, 17-18 февраля 1988 г. - М.: Политиздат, 1988. - С.45.

мудовым и др.

Важной составной частью эстетического воспитания является музыкальное воспитание, которому посвящены работы известных педагогов О.А.Апраксиной, Д.В.Кабалевского, Н.Г.Гродзенской и др.

Проблемы подготовки музыкальных кадров в Узбекистане, история возникновения и развития музыкальных инструментов рассматриваются в исследованиях и публикациях ученых-музыковедов: В.И.Беляева, Н.Н.Миронова, В.А.Успенского, Ф.М.Кароматова, Т.С.Вызго, С.М.Тахалова, К.К.Расултаева и др. Вопросам реконструкции узбекских народных инструментов и расширения исполнительских возможностей посвящены работы А.И.Петросянца, А.Х.Ливнева и практическая деятельность Ш.Шоумарова, Уста Рузмата Исабаева, Уста Усмана Зуфарова и др.

Процесс становления и развития музыкального образования, а также различные аспекты эстетического воспитания школьников и студентов Узбекистана средствами музыки отражены в работах С.Х.Юлдашевой, А.Ш.Хасанова, Х.Н.Нурматова, Т.Т.Турсунова, К.М.Мамирова, А.Э.Кушаева и др.

Однако педагогические вопросы обучения студентов музыкально-педагогических факультетов педвузов Узбекистана игре на народных инструментах и подготовке их к музыкально-эстетическому воспитанию школьников остаются еще мало изученными. Вместе с тем анализ опыта профессиональной подготовки будущих учителей музыки ряда педагогических институтов республики показывает,что процесс обучения их игре на народных инструментах не всегда строится с учетом реализации задач музыкально-эстетического воспитания, т.е. недостаточно соблюдается принцип взаимосвязи профессионального обучения и воспитания.

Преподаватели классов народных инструментов не всегда умеют эффективно сочетать методы обучения и воспитания: обучение решает главным образом "узкоремесленные" задачи /овладение техническими навыками игры на инструменте/, в результате чего студенты лишены эстетического наслаждения, удовольствия от общения с музыкой. Это стало препятствием на пути осуществления формирования гармонически развитой личности будущих учителей музыки, а диспропорция между мировой классической музыкой и узбекским народным музыкальным наследием при составлении учебного репертуара неправомерное отсутствие в программах его профессиональной ветви - причиной узости эстетического кругозора студентов.

Теоретическая и практическая значимость данной проблемы, а также ее неразработанность в музыкальной педагогической науке определили выбор темы нашего исследования – "Музыкально-эстетическое воспитание студентов в процессе обучения игре на народных инструментах /на материале музыкально-педагогических факультетов педвузов Узбекской ССР/".

О б ъ е к т и с с л е д о в а н и я – процесс обучения студентов музыкально-педагогических факультетов педвузов игре на народных инструментах.

П р е д м е т и с с л е д о в а н и я – педагогические условия совершенствования, содержания, форм и методов музыкально-эстетического воспитания в процессе обучения студентов игре на народных инструментах.

Г и п о т е з а и с с л е д о в а н и я – если процессу обучения студентов придать характер формирования эмоционально-эстетического отношения к музыке в единстве с расширением эстетического кругозора, то это будет способствовать повышению эффективности их музыкально-эстетического воспитания.

Ц е л ь ю и с с л е д о в а н и я является изучение путей повышения эффективности музыкально-эстетического воспитания будущих учителей музыки в процессе обучения их игре на народных инструментах.

В соответствии с целью и гипотезой в ходе исследования предстояло решить следующие з а д а ч и :

1. Проанализировать и оценить современное состояние в теории и практике проблемы музыкально-эстетического воспитания студентов музыкально-педагогических факультетов педвузов Узбекской ССР.

2. Исследовать факторы и условия, определяющие эффективность эстетического воспитания студентов в процессе обучения их игре на народных инструментах.

3. Разработать и обосновать научно-практические рекомендации по дальнейшему совершенствованию форм и методов музыкально-эстетического обучения и воспитания будущих учителей музыки.

М е т о д о л о г и ч е с к о й о с н о в о й и с с л е д о в а н и я явились труды классиков марксизма-ленинизма о всестороннем и гармоническом формировании личности. В диссертации использовались материалы и решения XXVII съезда КПСС, XIX Всесоюзной партконференции, последующих Пленумов ЦК КПСС, постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР "Основные направле-

ния перестройки высшего и среднего специального образования в стране".

В процессе решения задач использовались следующие м е т о д ы: изучение и обобщение передового педагогического опыта республики; опытно-экспериментальная работа с целью проверки основных положений гипотезы исследования, включая наблюдения, анкетирования и интервьюирования студентов и преподавателей; анализ магнитофонных записей отдельных занятий, концертов, экзаменов и анализ исполнительской интерпретации самостоятельно выученных студентами произведений; статическая обработка экспериментальных данных.

Н а у ч н а я н о в и з н а и т е о р е т и ч е с к а я з н а ч и м о с т ь и с с л е д о в а н и я состоит в том, что на основе выявления двух взаимосвязанных признаков эстетической воспитанности учителей музыки /развитый эстетический кругозор и эмоционально-эстетическое отношение к музыке/ выявлены функции процесса обучения игре на народных инструментах в системе эстетического воспитания студентов педвуза; определена зависимость между изучением национальной музыки и мировой классики; доказана целесообразность тембровых сопоставлений и использования слуховых подходов в изучении музыкальных произведений; обоснована возможность создания коллективной интерпретации музыкальных произведений в качестве одного из условий усиления эмоциональной отзывчивости студентов на музыку.

П р а к т и ч е с к а я з н а ч и м о с т ь и с с л е д о в а н и я состоит в том, что определены пути и средства повышения эффективности музыкально-эстетического воспитания будущих учителей музыки и разработаны методические рекомендации для преподавателей классов народных инструментов музыкально-педагогических факультетов, руководителей ансамблей народных инструментов по повышению эффективности музыкально-эстетического воспитания студентов в процессе реализации индивидуальных и коллективных форм обучения их игре на народных инструментах. Материалы исследования могут быть использованы в лекциях по курсу "Основной музыкальный инструмент с методикой преподавания" и на аналогичных лекциях в системе повышения квалификации учителей музыки.

Д о с т о в е р н о с т ь р е з у л ь т а т о в и с с л е д о в а н и я обеспечена марксистско-ленинским методологическим подходом к изучению процесса эстетического воспитания

личности студента как будущего учителя музыки, совокупностью методов, адекватных цели и задачам исследования, а также результатами опытно-экспериментальной работы.

Н а з а щ и т у в ы н о с я т с я:

– положение о необходимости обновления содержания обучения игре на народных инструментах путем включения в программу музыкально-педагогических факультетов педвузов лучших образцов узбекской профессиональной музыки устной традиции, которая обладает высокими художественными достоинствами и может быть успешно использована студентами в предстоящей им деятельности по эстетическому воспитанию школьников;

– выводы о том,что активизация эстетического отношения студентов к национальному музыкальному наследию устной традиции наиболее продуктивно осуществляется на основе эмоционально-осознанного восприятия тембровых звучаний разных народных инструментов, в процессе анализа на слух зафиксированной в памяти текущей музыкальной информации в исполнении народных инструментов и привлечения студентов к коллективному обсуждению и созданию художественной интерпретации музыкальных произведений,путем расширения их художественного опыта в восприятии и эстетической оценке разных видов искусств;

– утверждение о том, что эффективным средством формирования интереса студентов национальных групп к мировой музыкальной классике является сопоставительное ее изучение с произведениями профессиональной музыки устной традиции, проведение аналогии между ними, определение сходства и различия в их содержании и формообразовании.

А п р о б а ц и я и в н е д р е н и е. Результаты исследования сообщались на заседаниях кафедры теории музыки и народных инструментов Бухарского пединститута им.С.Орджоникидзе /1980-1987/, сектора эстетического воспитания НИИ педагогики Узбекской ССР /1984/, докладывались и получили одобрение на республиканской научно-теоретической конференции по вопросам музыкально-эстетического воспитания студентов в г.Фергана /1983/,на научно-теоретических конференциях Бухарского пединститута им.С.Орджоникидзе /1982-1987/, на курсах повышения квалификации учителей Киевского пединститута им.М.Горького /1984,1988/. Разработанные нами методики обучения студентов игре на народных инструментах в процессе проведения индивидуальных и коллектив-

ных /ансамблевых/ занятий были внедрены в работу музыкально-педагогические факультеты Бухарского, Самаркандского и Ташкентского пединститутов, а также в практику работы фольклорных ансамблей и ряда культурно-просветительных учреждений Бухарской области.

Б а з а и с с л е д о в а н и я. Опытно-экспериментальная работа /1980-1986/ проводилась на музыкально-педагогических факультетах Бухарского им.С.Орджоникидзе /автором/, Ташкентского им.Низами и Самаркандского им.С.Айни /с участием преподавателей кафедры народных инструментов/ пединститутов.

СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов, списка основной использованной литературы, приложения и нотных примеров.

В о в в е д е н и и обосновывается актуальность проблемы, определяется предмет, объект, цель и задачи исследования, сформулирована гипотеза, методы, научная новизна и практическая значимость исследования, раскрываются основные положения, выносимые на защиту.

В п е р в о й г л а в е "Проблема музыкально-эстетического воспитания в теории и практике будущих учителей музыки" дан анализ теоретических основ музыкально-эстетического воспитания студентов музыкально-педагогических факультетов педвузов, выявляются возможности процесса обучения игре на народных инструментах в музыкально-эстетическом воспитании будущих учителей, приведены результаты изучения современного состояния музыкально-эстетического воспитания студентов педагогических институтов в процессе обучения игре на народных инструментах.

Эстетическое воспитание рассматривается в диссертации как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной с позиции доступного ей понимания коммунистического идеала воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное, другие эстетические явления в жизни, природе, искусстве, жить и творить по законам красоты. Используя в данной работе термин "музыкально-эстетическое воспитание", мы тем самым подразумеваем, что задачи эстетического воспитания будут решаться средствами музыки.

Одним из важных и необходимых звеньев профессиональной подготовки педагога-музыканта общеобразовательного профиля является обучение игре на музыкальном инструменте. Специфические особенности этого обучения в педагогических учебных заведениях определяют-

ся целями и задачами музыкально-эстетического воспитания студентов.

Основой педагогических идей совершенствования различных сторон инструментальной подготовки учителей музыки в процессе их обучения явились труды и высказывания выдающихся педагогов, композиторов и исполнителей прошлого и современности /Г.Нейгауза, В.Софроницкого, П.Серебрякова, Э.Гилельса, Л.Оборина, И.Назарова, Д.Ойстраха, И.Ямпольского и др./. В свете нашего исследования особый интерес представляют работы Г.М.Цыпина, Л.Г.Арчажниковой, Г.Н.Падалки, О.П.Рудницкой, В.П.Лапченко, В.В.Ильченко, С.Д.Кулиева, Ф:К:Жураева, Д.Ю.Рузиева и др., в которых так или иначе затрагиваются вопросы музыкально-эстетического воспитания школьников и студентов в процессе инструментального обучения.

В работах А.Э.Кушаева и Т.Т.Турсунова глубоко проанализированы воспитательные возможности произведений узбекской профессиональной музыки устной традиции и произведений народного музыкального творчества. Выводы авторов могут служить отправным пунктом для определения основной проблемы нашего исследования, подчеркивая необходимость и актуальность обращения к исследованию вопросов внедрения в содержание музыкально-педагогического образования лучших образцов узбекского музыкального наследия устной традиции.

Определенный интерес в плане психологического обоснования процесса формирования у студентов инструментально-игровых навыков имеет работа Н.Г.Рубан. Учитывая выводы автора о продуктивности опоры на предварительные музыкально-слуховые представления в обучении игре на музыкальном инструменте, мы целенаправили поиск необходимых условий активизации эстетического отношения студентов к музыке в русло координации, уравновешивания рационального сенсорного компонентов восприятия.

В настоящее время выполнены также серьезные научные исследования в области искусствоведения, проливающие свет на проблемы исполнения узбекской традиционной инструментальной музыки /С.М.Тахалов/, а также на традиции бесписьменного исполнительского искусства узбеков /Ж.К.Расултаев/.

В целом анализ музыкально-педагогической литературы показал, что задачи музыкально-эстетического воспитания студентов, развития у них творческих задатков, музыкального кругозора, музыкального вкуса, и в конечном итоге, - формирование их профессиональных качеств осознаются и ставятся многими авторами.

Вместе с тем в литературе нет единого представления о путях и методах музыкально-эстетического воспитания студентов музыкально-педагогических факультетов в процессе обучения их игре на народных инструментах. В работах по эстетическому воспитанию будущих учителей весьма незначительное внимание уделяется проблемам активизации их эмоционально-эстетической отзывчивости на художественные образы, недостаточно исследуются закономерности исполнения на народных инструментах в решении задач формирования их эстетического кругозора, развития, эстетического отношения к музыке.

В своем исследовании мы исходим из того, что проблема музыкально-эстетического воспитания студентов в процессе их инструментальной подготовки является частью общей проблемы единства и взаимосвязи воспитания и практической деятельности человека. Обучение на народном инструменте, будучи одним из видов активных форм музыкальной деятельности, наделяет студента индивидуальным, лично добытым опытом эстетического переживания. Поэтому при целенаправленной и научно обоснованной организации процесса обучения игре на народных инструментах даже при минимальной начальной подготовке можно добиться хороших результатов не только в обучении учащихся, но и в их музыкально-эстетическом воспитании.

Однако наши наблюдения свидетельствуют о том, что до недавнего времени, за некоторым исключением, на музыкально-педагогических факультетах педвузов Узбекистана практиковался такой подход к обучению игре на народных инструментах, когда во главу угла становились задачи преимущественно узко исполнительского характера – развитие беглости пальцев, овладение отдельными приемами игры. Внимание к эстетической стороне при этом оставалось в тени, что не могло не сказаться на уровне эстетического воспитания будущих учителей.

Для определения уровня эстетической воспитанности студентов были разработаны следующие критерии:

1. Владение историко-теоретическими знаниями, понимание специфики разных жанров и художественных стилей. Знание особенностей национальной культуры и музыкальных традиций, умение применять их в процессе инструментально-исполнительской деятельности.

2. Умение давать аргументированную эстетическую оценку музыкальным произведениям на основе их анализа в единстве содержания и формы.

3. Выразительное исполнение музыкальных произведений, пред-

полагающее адекватную передачу их идейно-образного содержания в единстве с проявлением собственного эмоционального отношения к художественным образам.

4. Умение художественно исполнять специфическую орнаментику в произведениях национальной культуры.

5. Способность к активному эмоционально-эстетическому переживанию тембровых красок звучания народных инструментов.

Выдвигая эти критерии, мы руководствовались соображениями системности их характера, способности отразить целостную картину эстетической воспитанности каждого из студентов. Действительно, согласно критериям, характеризующим музыковедческие знания студентов /критерий I/, умение анализировать и давать аргументированную оценку музыкальным произведениям /критерий 2/, можно выявить истинную картину только при учете эмоционального отношения студентов к музыке. Представления преподавателя об эстетическом кругозоре, эстетической образованности студентов /рациональный компонент/ непременно должны быть подкреплены изучением эмоциональной отзывчивости студентов, их эмоциональной реакции на музыку. В противном случае трудно гарантировать объективность диагностики, поскольку нарушается диалектическое единство эмоционального и рационального в характеристике эстетической воспитанности будущих учителей.

Большое значение в определении подлинного уровня эстетической воспитанности мы придавали анализу исполнения студентами музыкальных произведений.

Мы считали, что в ответах на вопросы студенты могут "маскировать" истинное отношение к музыке. В исполнении же наглядно проявляется эмоциональная реакция на музыку. Однако с достоверностью судить об эстетической воспитанности студента по его исполнению можно только в том случае, если не учитывать влияния преподавателя на характер интерпретации. Но чтобы избежать влияния преподавателя на исполнение, решено было при проведении констатирующего эксперимента принимать во внимание только самостоятельно выученное студентом произведение. За основу оценки была взята выразительность интерпретации. Уровень исполнительской технической подготовки мы не учитывали, считая, что эстетическое отношение каждого студента выражается прежде всего в характере трактовки им музыкальных образов. Поэтому для эксперимента мы отобрали только те произведения, которые по технической трудности были посильны для исполнения.

Более частным характером по отношению к первым двум критериям отличается критерий 4. Однако мы считали необходимым его введение, во-первых, потому что исполнение специфической орнаментики могло свидетельствовать об отношении студентов к музыкальным произведениям именно национальной культуры, во-вторых - этот критерий способствовал конкретизации диагностики. Умение исполнять орнаментику могло быть легко оценено преподавателями-экспериментаторами.

Такой же, в известной мере, дополнительный характер носил и критерий 5. Целесообразность его введения определяется необходимостью всесторонней характеристики эстетической воспитанности. Эмоционально-эстетическое переживание тембровых красок звучания народных инструментов, с одной стороны, косвенно свидетельствует об отношении студента к национальной культуре, с другой - обращает внимание экспериментаторов на нетрадиционные, мало используемые в научных исследованиях подходы к оценке эстетической воспитанности личности. Между тем переживание тембровых красок - один из моментов эстетического любования, наслаждения красотой музыки. Поэтому его учет в определенной мере может обнаружить эмоциональность эстетической реакции испытуемых.

В результате проведения констатирующего эксперимента было установлено, что уровень эстетической воспитанности студентов, обучающихся игре на народных инструментах, в целом низок.

Только небольшой процент /43%/ испытуемых обнаружил сравнительно широкий эстетический кругозор. У остальных/57%/ знания музыкальных стилей, разнообразия музыкальных жанров, представления о теоретических закономерностях музыкального искусства находятся на низком уровне. Студенты плохо знакомы с русской и зарубежной классикой. Очень мало интересуются современной музыкой серьезных жанров. К сожалению, будущие учителя музыки недостаточно знают и национальную музыку, в том числе и профессиональные жанры устной традиции /макомы, развитые мелодии и др./.

В ответах на вопрос об отличительных особенностях узбекской народной музыки от мировой классики студенты проявили беспомощность, не могли обосновать свое мнение, их суждения носили расплывчатый характер. Например, они затруднялись в определении отличительных особенностей основных жанров, стилей, направлений в музыке, плохо знали и мало интересовались особенностями национальной музыкальной культуры и т.д.

В исполнении самостоятельно разученного произведения сту-

денты обнаружили неумение правильно, в соответствии с содержанием музыки, использовать такие средства выразительности, как фразировка, разнообразие динамических и агогических оттенков. Обращает на себя внимание тот факт, что даже при хорошей технике исполнение произведений мировой классики у многих студентов /71,8%/ отличается формальностью, сухостью, невыразительностью. При исполнении макомов студенты затрудняются в исполнении орнаментики, не понимают ее художественного значения, предпочитают ориентироваться только на нотный "скелет".

Сопоставление данных опроса и анализа исполнительской практики привело нас к выводу о необходимости внесения существенных корректив в систему обучения будущих учителей музыки игре на народных инструментах, усиления его эстетической направленности.

В о в т о р о й г л а в е "Пути и средства повышения эффективности музыкально-эстетического воспитания студентов" представлены результаты опытно-экспериментальной работы по расширению эстетического кругозора студентов и активизации их эмоционально-эстетического отношения к учебному музыкальному материалу.

Под эстетическим кругозором мы понимаем наличие у студентов разносторонних эстетических знаний, сформированных эстетических взглядов, представлений о прекрасном. Эстетический кругозор учителя музыки включает понимание сущности и особенностей различных музыкальных культур, направлений, стилей, исторические условия их становления и тенденции развития на основе теоретических знаний и практического восприятия музыки.

Широкий эстетический кругозор во многом определяет успех профессиональной деятельности учителя. Продуктивности художественного общения с учащимися можно достичь только в опоре на разносторонние музыкальные знания учителя, их мобильность и многогранность. Непредвиденные ситуации взаимодействия с учащимися и на уроке, и во внеклассной работе требуют от учителя мгновенной реакции, срочной актуализации в нужный момент определенных знаний. Разносторонняя и глубокая информированность учителя в вопросах искусства - необходимое условие для осуществления эстетического воспитания школьников.

Формирование и расширение эстетического кругозора будущих учителей в процессе обучения игре на народных инструментах опирается на активизацию рациональной сферы их сознания. Это одна сторона эстетического воспитания. Другая - активизация эстетического переживания, формирование эмоционально-эстетического от-

ношения студентов к музыке. Динамическая взаимосвязь эмоционального и сознательного – необходимое условие продуктивности процесса эстетического воспитания, два его компонента, взаимно обогащающих друг друга.

Опытно-экспериментальная работа по повышению эффективности музыкально-эстетического воспитания студентов проводилась на базе музыкально-педагогических факультетов /Ташкентского, Самаркандского и Бухарского пединститутов Узбекской ССР/.

Кроме диссертанта, экспериментальные задания со специально разработанными рекомендациями и приложенными к ним материалами выполнялись опытными преподавателями музыкально-педагогических факультетов. Эксперимент, которым было охвачено 459 студентов, проводился во всех указанных пединститутах одновременно, в естественных условиях обучения студентов музыкально-педагогических факультетов на занятиях индивидуального обучения игре на народных инструментах и ансамблевой игры.

I серия экспериментов была проведена диссертантом в Бухарском пединституте на протяжении 1980–1982 гг. Эксперимент носил поисковый характер.

Полученные данные были перепроверены во II серии экспериментов, которые проводились и диссертантом, и другими преподавателями по специально разработанной методике не только в Бухарском, но и Самаркандском и Ташкентском пединститутах.

II серия экспериментов проходила в период с 1982 по 1986 гг. Выводы из экспериментальной работы были получены путем сравнения результатов обучения, достигнутых студентами в экспериментальной и контрольной группах. Эксперимент проводился в четыре этапа по годам /курсам/ обучения.

Анализ ныне действующих программ свидетельствует о том, что изучению узбекской народной музыки уделяется весьма незначительное внимание, о чем свидетельствует содержание существующих программ по классу узбекских народных инструментов /кашгарский рубаб, рубаб прима и др./. В них меньше всего представлена узбекская народная музыка /она составляет только лишь 15,6 %/, а жанры узбекской профессиональной музыки устной традиции представлены еще меньше.

Путем использования различных видов опроса было также установлено, что теоретические знания по жанрам национальной музыки у студентов почти отсутствовали. Будущие учителя изучают курс истории только зарубежной музыки, в процессе которого знакомятся

с жизнью и творчеством выдающихся зарубежных композиторов, их стилями и направлениями творчества, изучают некоторые произведения из их творческого наследия.

Вместе с тем обращает на себя внимание факт незаинтересованного отношения студентов к европейской музыке. Из 508 опрошенных только 136 выявили желание исполнять музыку зарубежных композиторов.

Учитывая результаты констатирующего эксперимента, мы предположили, что основой расширения эстетического кругозора является изучение студентами разных направлений музыкальной культуры во всем ее многообразии. Поэтому воспитательного эффекта можно достичь, во-первых, путем внедрения в систему инструментальной подготовки будущих учителей высокохудожественных образцов национального музыкального наследия устной традиции, ныне неправомерно забытого; во-вторых, путем сопоставительного изучения национальной музыки с мировой музыкальной классикой. При таком подходе эстетический опыт будущих учителей обогатится освоением древнейших традиций узбекской культуры. И, кроме того, появится возможность преодоления у студентов барьеров восприятия европейской музыки. Инонациональное при художественном сопоставлении предстанет перед студентами не как "чужое", малопонятное, а как близкое, художественно выразительное.

Для более широкого ознакомления студентов с национальной музыкой из большого количества произведений узбекской профессиональной музыки устной традиции и музыкального фольклора были отобраны те образцы, которые по своим художественно-педагогическим качествам подходили для работы над ними в классах народного инструментального обучения и максимально совпадали с теми произведениями из жанров этой музыки, которые были рекомендованы для подросткового возраста общеобразовательной школы /Т.Т.Турсунов, А.Э.Кушаев, Ф.К.Жураев, К.М.Мамиров и др./. Вся экспериментальная работа была направлена на повышение результативности музыкально-эстетического воспитания студентов и строго учитывала полезность данной работы с точки зрения школьной музыкальной практики.

Нами был разработан и внедрен новый вариант учебной программы, содержание которой отражало потребность в изучении студентами национальной музыки. В разработанную нами программу по обучении студентов игре на народных инструментах были включены более 50 % произведений профессиональной музыки устной традиции /развитые песни, мелодии и образцы народного музыкального фоль-

клора/, а также произведения народов братских республик.

Учитывая, что из-за отсутствия теоретических курсов единственной опорой и основным "генератором" знаний студентов по национальной музыке является преподаватель по основному инструменту, мы предприняли специальный отбор учебных и фономатериалов /в виде развернутых конспектов об узбекской народной музыке, магнитофонных и грамофонных записей с комментариями/ и музыковедческой литературы, в ходе ознакомления с которыми студенты усваивали особенности, присущие тому или иному жанру, стилю, направлению национальной музыки. В процессе первого года экспериментальной работы студенты постепенно стали отличать общие черты национальной музыки и их традиции.

Важное значение в ходе эксперимента придавалось также сопоставительному изучению студентами национальной музыки и произведений мировой классики. Особое внимание было уделено следующим параметрам сравнения: историческая эпоха создания и автор; характеристика музыкальных образов; форма построения и принцип развития; принадлежность к монодийному или многоголосному складу; цикличность или самостоятельность; традиция исполнения /предназначенность для одного или нескольких инструментов/; другие выразительные средства /метроритмические особенности, ладо-интонационные основы, темп и т.д./.

Важнейшая задача эксперимента заключалась в том, чтобы довести до сознания студентов мысль о целесообразности проведения аналогий между узбекской профессиональной музыкой устной традиции /особенно макомами как ведущим жанром этой музыки/ и мировой музыкальной классикой/ особенно сонатно-симфоническим циклом как высшим достижением европейской музыки/, так как и в том, и в другом случае мы имеем дело с высшим итогом развития соответственно восточной и европейской культуры, их типовыми моделями /Н.Шахназарова/.

В процессе опытно-экспериментальной работы особое внимание было также уделено поиску средств активизации эмоционально-эстетического отношения студентов к музыкальному искусству.

Целенаправленные наблюдения свидетельствуют о том, что процесс обучения игре на музыкальном инструменте содержит в себе объективные, независимые от личности преподавателя и студента, моменты, усложняющие проявление эмоционального отношения студентов к музыкальным произведениям. Речь идет о необходимости многократных повторений, лежащих в основе исполнительского освоения

музыкальной ткани и создающих опасность "засушивания" эмоционального отношения студентов к музыке.

Процесс освоения музыкальной ткани, репетиционная работа чревата опасностью возникновения скуки, притупления эстетических чувств студента. При многократном обращении к музыкальному произведению затушевываются его эстетические свойства, стирается эмоциональность первого впечатления. Во всех этих случаях возникает необходимость специального поддержания эмоциональной активности студента. Трудность педагогической работы заключается в том, что регуляция эмоциональной сферы не терпит прямого вмешательства извне. Поэтому важно было найти окольные пути, способные воздействовать на эмоциональное отношение студентов к музыкальным произведениям.

В исследовании как раз и предпринята попытка выявления таких опосредованных педагогических воздействий.

Одним из действенных средств активизации эстетического отношения студентов к изучению музыкального репертуара является коллективное создание исполнительской интерпретации. Успех этой работы определяется эффектом "эмоционально-эстетического заражения", который возникает при совместном поиске наиболее важных, художественно значимых деталей исполнения, совместном обсуждении исполнительской интерпретации, коллегиальном нахождении музыкальных средств выразительности, наиболее ярко воплощающих содержание музыкального произведения при исполнении.

В результате опытной работы мы убедились, что привлечение не одного, а двух-трех студентов к выявлению оптимальной в художественном отношении направленности трактовки оказывает заметное эмоциональное воздействие на каждого из них. Последовательность работы в этом направлении предполагает: 1/ исполнение каждым из участников своего варианта трактовки музыкальных произведений; 2/ сравнительный анализ интерпретации других участников занятия; 3/ обоснование собственной точки зрения по поводу той или иной направленности трактовки; 4/ выбор наилучшего, наиболее выразительного варианта исполнения; 5/ и, наконец, отражение в собственном исполнении того, наилучшего, что найдено совместными усилиями.

Результаты эксперимента свидетельствуют о том, что коллективные занятия не только не тормозят проявления индивидуального отношения к исполнению, но, напротив, активизируют творческий подход каждого из участников к музыке. При коллективной работе

над музыкальным произведением каждый студент имеет возможность не только понять принципиальную возможность множественности интерпретации музыки, но и убедиться в этом на конкретных примерах. Воспринимая звучание разных вариантов трактовки музыкального произведения, оценивая их достоинства и недостатки, каждый из участников коллективного творческого процесса в содержание своего личного художественного опыта "вводит" и разные подходы к интерпретации. А это оказывает стимулирующее влияние на активизацию творческих проявлений каждого. Едва ли не центральное место в активизации эстетического отношения студентов к музыке имеет фактор исполнения произведений на слух.

Известно, что всякая нотная запись в какой-то мере является относительной фиксацией того целостного впечатления, которое возникает при "живом" исполнении музыки. Для профессиональной музыки устной традиции, которая была расчитана на непосредственную устную передачу следующему поколению исполнителей, это характерно вдвойне. Поэтому студент, играющий произведение из макомов по нотам, часто не удовлетворяется своей "сухой" игрой. Ориентируясь на нотную запись, он играет правильно, но без эмоциональной отдачи, не испытывая при этом эстетического наслаждения. Необходимость "расшифровки" нотной символики зачастую гасит интерес студента к этой музыке.

Возникает проблема: как, не умоляя роли нотной записи, не отрицая необходимости изучения студентами нотного письма, преодолеть нежелательные последствия игры по нотам? В решении ее мы исходили из признания педагогической ценности двустороннего подхода к музыкально-исполнительской подготовке студентов. Мы считали не правомерным забвение традиций исполнения музыки на слух. Ограничение практики исполнительской подготовки студентов только нотной записью негативно сказывается на их эмоционально-эстетическом отношении к музыке.

Как показало наше исследование, именно игра на слух дает высокие результаты в формировании эстетического отношения студентов к музыке. Полагая, что слуховые способы разучивания в современной педагогике оказались неправомерно забытыми, мы признаем педагогическую целесообразность использования нотного текста в качестве фиксированного ориентира, основы, своеобразного "скелета", который при исполнении "обретает" музыкальной тканью, включающей и разнообразную орнаментику, и другие музыкальные эффекты. Исполнение макомов осуществляется на основе записанного текста, но живое

звучание намного ярче, богаче, многообразнее вследствие музыкальных дополнений, постигаемых будущими учителями на слух. Студентам сравнительно легко и приятно играть на слух, их творческую фантазию не сковывает нотный текст, и это обстоятельство оказывается особо значимым в развитии не только слуха, памяти, но и достижения эффекта эстетического наслаждения.

Наряду с внедрением "слуховых" подходов в исполнении национальной музыки и привлечением студентов к совместному созданию исполнительской интерпретации усиление их эстетического переживания музыки достижимо на основе тембровых сопоставлений /сравнения звучания разных музыкальных инструментов/. В связи с этим важно подчеркнуть, что в теории музыкального воспитания, как правило, больше внимания уделяется мелодическому и ритмическому воспитанию учащихся. При этом в тени остаются тембровые краски исполнения и воспитание тембрового слуха.

Полученные нами данные свидетельствуют о том, что внимание к тембровым ощущениям представляется важным аспектом эстетического воспитания студентов – будущих учителей музыки. Сопоставление тембров разных инструментов не только усиливало интерес к занятию в целом, но и вызывало у студентов чувство эстетического наслаждения, им нравилось слушание одного и того же музыкального материала на разных инструментах. Красочность тембрового звучания пробуждало у них яркий эмоциональный отклик, чувство эстетического удовольствия. Поэтому ориентация на мелодию и ритм в обучении студентов игре на народных инструментах должна быть дополнена и вниманием к тембровых звучаниям инструментов.

Учитывая исключительное тембровое богатство народного инструментария, путь сопоставления тембровых звучаний можно считать весьма перспективным в эстетическом воспитании студентов, в развитии у них чувства прекрасного.

Об эффективности разработанной нами методики свидетельствует динамика роста эстетической воспитанности студентов в процессе реализации формирующего эксперимента. Рост качественного изменения уровней музыкально-эстетической воспитанности студентов устанавливался на основе критериев, выведенных на этапе констатаций.

Путем анкетирования, интервьюирования и анализа исполнения студентами музыкальных произведений мы выявили и охарактеризовали три уровня музыкально-эстетической воспитанности студентов – высокий, средний и низкий.

Высокий уровень музыкально-эстетической воспитанности студентов мы определяем тогда, когда они хорошо владеют музыкально-теоретическими знаниями; умеют проводить аналогию между произведениями национальной музыки и мировой классики; выразительно, эмоционально исполняют музыкальные произведения и ярко проявляют собственное отношение к ним; различают специфические особенности разных жанров, художественных стилей и направлений, а также красочность тембрового звучания различных народных инструментов.

И, наоборот, к низкому уровню музыкально-эстетического воспитания мы относим студентов, которые слабо владеют музыкально-теоретическими знаниями; затрудняются в определении разных музыкальных жанров, стилей и направлений в музыке; не могут правильно проводить аналогии между ними; не владеют приемами сопоставления; исполняют произведения не выразительно, малоэмоционально; у них отсутствует самостоятельный подход к интерпретации музыки, наконец, не обращают внимание на тембровое звучание народных инструментов.

Ниже приводим таблицу, в которой отражена динамика роста музыкально-эстетической воспитанности будущих учителей музыки.

Уровень музыкально-эстетической воспитанности студентов	Эксперим.группа /236 ст.				Контр. группа /223 ст./			
	Первый "срез"		Итоговый "срез"		Первый "срез"		Итоговый "срез"	
	к-во ст-тов	%	к-во ст-тов	%	к-во ст-тов	%	к-во ст-тов	%
I. Высокий	I8	/7,6/	5I	/2I,7/	I9	/8,7/	26	/II,8/
II. Средний	92	/39,I/	I33	/56,3/	72	/32,2/	83	/37,2/
III. Низкий	I26	/53,3/	52	/22/	I32	/59,I/	II4	/5I/

Из таблицы видно, что процентное соотношение студентов с высоким музыкально-эстетическим уровнем из 7,6 % выросло до 2I,7 % /в контрольных группах с 8,7 % выросло до II,8 %/. Студентов со средним уровнем из 39,I % выросло до 56,3 % /в контрольных группах с 32,2 % до 37,2 %/. Студентов с низким уровнем сократилось из 53,3 % до 22 % /в контрольных группах результаты снижения незначительны, т.е. с 59,I % до 5I %. Данные таблицы показывают, что вследствие проведенного формирующего эксперимента уровень музыкально-эстетической воспитанности студентов экспериментальных групп по сравнению с контрольными значительно

повысился. Ощутимо выросло число студентов, которые владели музыкально-теоретическими знаниями, различали и понимали специфические особенности разных жанров, художественных стилей и направлений и умели применять их в своей инструментально-исполнительской деятельности.

Опираясь на эти данные, мы с уверенностью можем отметить, что проведенный эксперимент не только значительно повысил общий уровень музыкально-эстетической воспитанности студентов, но и их общую исполнительскую культуру, столь необходимую для дальнейшей педагогической деятельности.

В заключении диссертации обобщаются материалы исследования и формируются следующие в ы в о д ы :

I. В диссертации утверждается, что обучение студентов игре на народных инструментах обладает большим развивающим и эстетико-воспитательным потенциалом. Определяющую роль в его реализации играет факт вовлечения студентов в активную музыкально-исполнительскую деятельность. В свою очередь музыкально-исполнительская деятельность может стать средством формирования эстетического отношения студентов к искусству и действительности только при определенных условиях - в том случае, если будет специально ориентирована на задачи эстетического воспитания будущих учителей музыки.

2. В условиях активизации курса Коммунистической партии на постоянное внимание к вопросам межнациональных отношений, развитию каждой нации и народности особо актуальными становятся вопросы изучения фольклора, национальных традиций в системе профессиональной подготовки студентов к предстоящей им музыкально-воспитательной деятельности.

Важным итогом исследования в этой связи оказывается положение, согласно которому приобщение к ценностям национальной музыкальной культуры в единстве с освоением мировой классики, признается одним из наиболее действенных средств совершенствования эстетического воспитания будущих учителей музыки в современных условиях.

3. Проведенное исследование показало, что интерес студентов к народному искусству, к национальной музыке может быть использован в качестве доминирующего стимула к освоению мирового художественного наследия во всей его художественной многогранности и жанровом многообразии. В диссертации утверждается, что выявление и реализация содержательно-художественной общности

между произведениями национальной, а также русской/дооктябрьской/ советской и зарубежной музыки способствуют расширению эстетического кругозора студентов, формированию адекватного идейно-эстетического отношения к ценностям музыкальной культуры.

4. Традиционно решение проблемы освоения национальной музыки в теории музыкально-эстетического воспитания связывается с изучением народного творчества. Наряду с таким подходом в нашей диссертации отстаивается мысль о том, что не только фольклор, но и профессиональная узбекская музыка устной традиции /"макомы/ обладает большими возможностями в эстетическом воспитании студентов. Результаты исследования показали, что внедрение в содержание обучения игре на народных инструментах исторически сложившихся жанров профессиональной музыки устной традиции расширяет возможности эстетизации музыкального образования будущих учителей музыки, способствует преодолению узкоремесленного подхода в формировании их исполнительских умений и навыков.

5. В диссертации обосновывается содержание сопоставительного изучения произведений, принадлежащих разным музыкальным культурам, в частности узбекской национальной и европейской классики. Основа сопоставительного изучения - определение сходства и различия прежде всего в содержании художественных образов, а также в их формообразовании. Необходимый момент проведения аналогий между жанрами и отдельными произведениями различных культур - сравнение исторических условий их возникновения и способов социального бытования.

Сопоставительное изучение способствует расширению эстетического кругозора студентов, обогащение их представлений о специфике разных жанров и художественных стилей, об особенностях исторического становления разных музыкальных культур.

6. Важным итогом исследования является положение о педагогической значимости взаимосвязанного подхода к расширению эстетического кругозора и активизации эстетического переживания студентами музыки. Отражая диалектическое единство рациональных и эмоциональных компонентов эстетического отношения личности к действительности, к искусству, эти направления педагогических воздействий взаимно дополняют друг друга, способствуя обеспечению целостности учебно-воспитательного процесса в классе народных инструментов.

7. В исследовании раскрываются важнейшие педагогические средства активизации эмоционально-эстетического отношения сту-

дентов к музыке. Поскольку управление эмоциональной сферой личности не терпит прямого вмешательства извне, основное внимание в диссертации уделено разработке косвенных способов педагогического управления процессом эмоционально-эстетического переживания музыки студентами. К их числу мы относим коллективное создание исполнительской интерпретации музыкальных произведений, ознакомление с тембровой красочностью звучания разных народных инструментов и активизации на этой основе моментов эстетического наслаждения музыкой; внедрение в практику инструментального обучения будущих учителей музыки приемов изучения музыкальных произведений на слух.

8. Основным видом творческого сотрудничества студентов при совместном создании исполнительской интерпретации музыки является ансамблевое музицирование.

Активизация эмоциональной отзывчивости студентов в процессе совместного исполнения происходит на основе художественного общения участников ансамбля, эмоционального заражения друг друга эстетическими переживаниями. Учитывая увлекательность совместного музицирования, его роль в формировании эстетического отношения студентов к музыкальному исполнительству, а также значимость ансамблевой игры, в возрождении национально-исполнительских традиций, мы отстаиваем необходимость включения в учебный план музыкально-педагогических факультетов дисциплины "Ансамбль народных инструментов".

9. В диссертации признается неправомерным ограничение существующей ныне практики обучения студентов игре на народных инструментах исключительно нотной записью и предлагаются пути реализации "слуховых" подходов в освоении музыкального репертуара: использование педагогического показа в исполнении орнаментики макомов, привлечение магнитофонной и грамзаписи к процессу разучивания музыки, анализ зафиксированной в памяти музыкальной информации в результате прослушивания радио- и телепередач.

10. Исследование дало возможность проследить за динамикой роста эстетической воспитанности будущих учителей музыки в результате внедрения разработанных нами педагогических средств обучения игре на народных инструментах и установить количественное ее выражение.

Выдвигаемые в диссертации положения не охватывают всех проблем, связанных с музыкально-эстетическим воспитанием студентов в

процессе индивидуального и коллективного /ансамблевого/ обучения их игре на народных инструментах, которые требуют дальнейшего изучения.

В частности, необходимо исследование музыкально-эстетического воспитания студентов в процессе внеаудиторных музыкальных занятий, педагогической практики, оркестрового исполнения и т.д.

Основные принципы данной диссертации могут быть использованы в практике подготовки учителей музыки и в других республиках Средней Азии /в частности, в Таджикской ССР/, а также в республиках Закавказья, где бытуют аналогичные жанры профессиональной музыки устной традиции.

По теме исследования о п у б л и к о в а н о :

1. История возникновения узбекских народных инструментов// Материалы XIII науч.-теорет.конф. профессорско-преподавательского состава Бухарского госпединститута им.С.Орджоникидзе. – Ташкент: Фан, 1969. – С.115-116.

2. Из истории музыки Бухары /Уста Шоди Азизов/ // Материалы XVII науч.-теорет.конф. профессорско-преподавательского состава Бухарского госпединститута им.С.Орджоникидзе. – Бухара, 1972. – С.183-185.

3. Совершенствовать эстетическое воспитание // Науч.-метод. журнал "Совет мактаби /Советская школа/. – Ташкент. – 1986. – № 6. – С.58-60.

4. Важное средство эстетического воспитания //Совет мактаби. – 1987. – № 10. – С.43-44.