повинен професійно «рости», навчатися поряд із своїми учнями. Тільки таким чином можна навчити та виховати конкурентоспроможну особистість, яка знайде своє місце в сучасному світі високих технологій!

Дубницька О. М.,
викладач кафедри теорії і методики
технологічної освіти, креслення і
комп'ютерної графіки НПУ імені М. П. Драгоманова
ВСП «Львівський навчально-науковий центр професійної освіти»

РОЛЬ ВИКЛАДАЧА У РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ УЧНІВ-МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ НАРОДНИХ ХУДОЖНІХ ПРОМИСЛІВ

Професійна підготовка майбутніх фахівців художнього профілю має ряд особливостей, одна з яких полягає в тому, що у професійно-технічні навчальні заклади художнього профілю приходять діти обдаровані, з наявним багажем відповідних знань і вмінь та якісною загальноосвітньою підготовкою. Звідси випливає те, що для формування суспільно-активної, творчої особистості, професійно-технічному закладу необхідно створити сприятливі умови для всебічного розвитку потенційних можливостей майбутнього фахівця.

У світлі означених проблем перед викладачем професійно-технічного закладу художнього профілю постають нові завдання щодо формувань творчих умінь і навичок майбутніх фахівців. Дуже актуальною є проблема педагогічної підтримки здібних та обдарованих учнів, розкриття їхнього потенціалу. Кожен обдарований учень потребує своєрідного підходу.

Обдаровані учні це ті, які: мають чудову пам'ять, беруть активну участь у всіх заходах, змаганнях, усних турнірах, олімпіадах тощо; мають великий словниковий запас (вони із задоволенням читають словники, енциклопедії); можуть займатися кількома справами відразу, але при потребі вміють зосередити свою увагу на одній справі; дуже допитливі, активно досліджують навколишній світ; легко справляються з пізнавальною невизначеністю, із задоволенням сприймають складні довгострокові завдання; не можуть терпіти, коли їм нав'язують готову відповідь; властиве надто розвинуте почуття справедливості; добре розвинуте почуття гумору; постійно намагаються

вирішувати проблеми, які їм, поки що, «не під силу», й у вирішенні деяких з них домагаються успіху; для них характерні перебільшені страхи, оскільки вони здатні уявити собі безліч небезпечних наслідків подій; негативно оцінюють себе; інколи мають труднощі з тонкою координацією.

Таким учням, як творчій особистості притаманні: стійка, підвищена потреба в самоактуалізації, вияві себе, самоствердженні; наявність особистої думки; інтелектуальна незалежність, зневажливе ставлення до стереотипів, авторитетів; самооцінка, потреба мати свій «Я – образ»; оригінальність, імпульсивність, поривчастість; прагнення самостійно долати труднощі, які виникають; постійне прагнення поліпшувати якість своєї продукції, вимогливість до себе; завзяття й наполегливість думки; потреба в серйозній внутрішній роботі, створенні своєї індивідуальності, духовному зростанню.

Професійно-навчальний заклад художнього профілю – це, перш за все, творче середовище, де формується нова людина, формується не як суб'єкт до існуючого суспільства, а як творча особистість. Сприяння реалізації обдарування потребує організації особливого середовища. Викладачі використовують програму розвитку учня, загальними положеннями якої є:

1. Діагностичні дані.
2. Критерій концентрації на учневі, який вчиться, а не на учневі, який має відповідати програмним вимогам.
3. Надавати можливість продуктивної та оригінальної праці й самостійної організації учнем свого оточення.
4. Створення простору для високого рівня мислення.
5. Залучення в систему навчання батьків такої дитини.
6. Надання учневі змоги спілкуватися з такими само обдарованими учнями.
7. Відбір викладачів та майстрів виробничого навчання для обдарованих.
8. Неперервний розвиток професійного рівня викладачів, майстрів виробничого навчання, які працюють з обдарованими учнями.

Система роботи з обдарованими учнями має бути органічною сукупністю змісту, методів, форм, прийомів та засобів, які ставлять учня в умови суб'єкта творчої діяльності й забезпечують формування її особистості як дослідника.

Отже, першорядним в організації роботи з обдарованими учнями є створення загального «поля креативності», яке сприяє розвитку творчих здібностей учнів. Виходячи з цього, в навчальному закладі визначено головні завдання в роботі з обдарованими дітьми: створення максимально сприятливих умов для розвитку обдарованих учнів; розробка і поетапне впровадження нового змісту освіти, інтерактивних технологій навчання й виховання; створення сприятливих умов для самозростання, розвитку творчого потенціалу викладачів.

Дубовик О. В.,
викладач кафедри теорії і методики
технологічної освіти, креслення і
комп'ютерної графіки НПУ імені М. П. Драгоманова
ВСП «Львівський навчально-науковий центр професійної освіти»

КРЕАТИВНА ОСОБИСТІСТЬ І МЕТОДИКИ ЇЇ РОЗВИТКУ

Кожен з нас має свій життєвий шлях розвитку.
У кожного з нас є яскраві індивідуальні якості.
Кожен з нас талановитий по-своєму.

Основне завдання освіти на сучасному етапі полягає у наданні можливостей усім учням (студентам) проявити свої здібності, таланти і творчий потенціал, тобто акцентується на розвитку креативних здібностей, реалізації особистісних якостей.

Термін «*креативність*» походить від англійського слова «*create*», що означає «творити» або «створювати». Це – творчий потенціал людини, яка здатна сприймати і створювати унікальні ідеї, відмінні від загальноприйнятих або традиційних концепцій мислення. Також креативністю називають здатність людини до вирішення проблем. Американський психолог А. Маслоу (A. H. Maslow) вважає, що здатність до творчості є основною рисою людини, а реалізація творчого потенціалу залежить від психічної врівноваженості та духовної гармонії особистості, що забезпечує самоактуалізацію, тобто