8У
0-92

1089/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

ОХРИМЕНКО Елена Николаевна

УДК 883.3.09 - I

СТИЛЕВАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА УКРАИНСКИХ ПОЭТОВ-РОМАНТИКОВ 20 - 60-х годов XIX века

10.01.03 - Литература народов СССР
/украинская/

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Киев - 1987

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова
100313581

Работа выполнена на кафедре украинской литературы Киевского государственного педагогического института им. А.М.Горького.

Научный руководитель – доктор филологических наук
ЯЦЕНКО М.Т.

Официальные оппоненты – доктор филологических наук
СМИЛЯНСКАЯ В.Л.

кандидат филологических наук
ГОЛОМБ Л.Г.

Ведущее учреждение – Львовский государственный университет им. И.Я.Франко /кафедра истории украинской литературы/.

Защита состоится "18" сентября 1987 г. в 15[00] час. на заседании специализированного совета К113.01.03 в Киевском государственном педагогическом институте им. А.М.Горького /252030, Киев-30, ул. Пирогова, 9, II-й этаж/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского пединститута им. А.М.Горького.

Автореферат разослан "____"_____ 1987 г.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
специализированного совета

Г.П.ВИШНЕВСКАЯ

Общая характеристика работы

Актуальность темы. В последние десятилетия заметно возросло внимание советских ученых к исследованию романтического направления в литературе XIX в. На нынешнем уровне понимания теоретической, историко-литературной сущности романтизма к числу первоочередных нерешенных проблем в этой области относится выявление своеобразия романтизма в национальных литературах, так как без этого невозможно построение концепции его мирового развития, обоснование его типологии. С этой точки зрения раскрытие специфики украинского романтизма также является необходимым звеном в полном и глубоком освещении сложной и противоречивой природы мирового романтизма.

Комплексное изучение украинского романтизма на уровне современных научных представлений связано с появлением монографий М.Т.Яценко и Т.И.Комаринца[1], не только решающих ряд важных общеметодологических, философско-эстетических, историко-литературных проблем, но и выдвигающих принципиально новые подходы для системного постижения художественного наследия романтиков. В отделе дооктябрьской литературы Института литературы им. Т.Г.Шевченко АН УССР уже выполнены диссертационные исследования по украинской романтической прозе /Е.Нахлик/ и драме /В.Ивашкив/. Реферируемая работа посвящена романтической поэзии, которая определяет главные достижения украинского романтизма.

Исследование украинской романтической поэзии началось еще в дооктябрьский период. В историях украинской литературы Н.Петрова, Н.Дашкевича, трудах А.Пыпина, И.Франко, О.Терлецкого и др. впервые был собран фактический биографический материал о поэтах-романтиках, дан идейно-тематический анализ отдельных их произведений, а также подчеркнута связь с фольклором. Несмотря на то, что украинская романтическая поэзия в дооктябрьский период не рассматривалась специально и отдельные выводы исследователей сейчас не могут быть приняты, этот опыт в значительной мере является почвой для дальнейшего изучения романтизма.

Советские ученые углубили понимание украинской романтической поэзии. Кроме нескольких обобщающих исследований об украинс-

---

[1] Яценко М.Т. Питання реалізму і позитивний герой в українській літературно-естетичній думці першої половини XIX ст. - Київ, 1979; Комаринець Т.І. Ідейно-естетичні основи українського романтизму:/проблема національного й інтернаціонального/.-Львов, 1983

ком романтизме, написанных в 30 - 60-е годы /А.Шамрай, И.Айзенштok, И.Пильгук/, большинство работ литературоведов касалось изучения более частных, хотя и важных вопросов, раскрывающих сущность украинской романтической поэзии - специфику творчества отдельных поэтов-романтиков /С.Крыжановский, Г.Нудьга, И.Пильгук, П.Приходько, М.Шалата, Н.Гнатюк, М.Яценко/, связь романтизма с фольклором /Т.Комаринец, А.Гончар, М.Пазяк/, типологические особенности украинского романтизма /Е.Кирилюк, П.Волынский, Г.Вервес, Р.Кырчив, П.Гонтар, В.Шевчук/. К романтической поэзии обращались исследователи при создании работ о развитии поэтических жанров, в синтетических трудах об украинской литературе XIX в. Сейчас уже можно говорить и о создании современного синтетического исследования об украинской романтической поэзии. В своей вступительной статье к сборнику произведений украинских поэтов-романтиков[1] М.Т.Яценко впервые анализирует украинскую романтическую поэзию с точки зрения функционирования в ней тематически-стилевых течений.

Объектом диссертационного исследования является украинская романтическая поэзия 20 - 60-х гг. XIX в. В диссертации в круг романтических произведений, подвергаемых анализу, вовлекаются украинские и русскоязычные произведения, тесно связанные с эстетикой украинского романтизма, в некоторых случаях - не рассматриваемые ранее как романтические стихотворения и поэмы, изданные в дореволюционный и советский периоды. Предметом изучения избрано системное исследование стилевых особенностей романтической поэзии.

В советском литературоведении к практическому решению этой проблемы впервые обратился в упомянутой вступительной статье М.Т.Яценко. В целом придерживаясь выдвинутой ученым схемы анализа художественного материала, диссертант своей целью избирает исследование стилевой системы украинской романтической поэзии, основное внимание уделяет анализу особенностей образного мышления украинских романтиков. Для решения поставленной цели в диссертации выдвигаются следующие задачи:

обосновать стилевой критерий дифференциации украинской романтической поэзии;

на основе стилевого критерия выделить основные течения и тенденции в украинской романтической поэзии;

---

[1] Яценко М.Т. Українська романтична поезія 20 - 60-х років XIX ст. //Українські поети-романтики: Поетичні твори. - Киев, 1987. - С. 5 - 36.

охарактеризовать выделенные стилевые течения и тенденции;

раскрыть вклад украинских поэтов-романтиков в развитие художественного сознания в украинской литературе.

Методологической основой работы являются основополагающие принципы марксистско-ленинской эстетики об относительной самостоятельности художественного сознания, об отношении к культурному наследию прошлого, учение о двух культурах в каждой национальной культуре антагонистического общества.

При анализе литературных явлений автор исходит из принципов историзма, единства формы и содержания, законов диалектического развития, из установок партийных съездов о повышении роли литературы и искусства в духовном развитии современного общества. Диссертант стремится к системному анализу рассматриваемого явления, прибегая к историко-генетическому, сравнительно-историческому, социологическому и типологическому методам исследования.

Научная новизна диссертационной работы заключается в том, что в ней делается первая попытка в литературоведении построить целостную концепцию стилевой системы украинской романтической поэзии. Диссертант поддерживает выдвинутое в последнее время советскими учеными положение о необходимости пересмотра критериев в оценке романтизма. Большинство исследователей /см., в частности, работы А.Дмитриева, А.Аникста, Д.Наливайко, С.Тураева, И.Тертерян и др./ считает, что традиционное двухчастное деление романтизма на "прогрессивно-революционный" /активный"/ и "консервативно-реакционный" /"пассивный"/ имеет значение лишь при определении его социальной природы и идеологических корней, но не отражает его эстетической сущности, не объясняет всей сложности романтизма. О целесообразности нового подхода в исследовании украинского романтизма говорят М.Яценко и Т.Комаринец.

Во введении выдвигается новый, стилевой критерий дифференциации украинской романтической поэзии, в основу которого положены доминантные принципы построения художественного образа, составляющие "существо романтизма, как и любого художественного направления"[1]. Романтический образ по мнению современных исследователей, всегда тесно слит с душой автора, носит отпечаток личного восприятия им жизни. Субъективный подход к изображению действительности составляет отличительную черту романтического художест-

[1] Тертерян И. Романтизм как целостное явление //Вопр. литературы. - 1983. - № 4. - С. 181.

венного мышления. Но это не значит, что романтики исследовали лишь субъективный мир личности и игнорировали реальный мир природы, общественной жизни, истории; последний лишь преимущественно представал "преломленным сквозь внутренний мир художника, выступая объектом страстного переживания и оценки"[1].

Вследствие специфических общественных условий, сложившихся на Украине в первой половине XIX в., в художественном сознании романтиков сформировалось два типа личности, что обусловило и разное качество структуры образов.

С одной стороны, развитие в недрах феодального общества буржуазных отношений, складывание буржуазной нации стимулировало формирование общедемократического сознания, национально-освободительных движений[2], а в литературе - поиски национального типа личности, выдвижение на первое место проблемы нации, понимаемой как единая национальная индивидуальность. Стремление романтиков к наиболее полному выражению черт духовной жизни единой нации выразилось в широком использовании образотворческих принципов фольклора, в котором они усматривали наиболее достоверное и совершенное воплощение идеалистически истолкованного ими национального "духа". Подражая фольклорным образам, украинские романтики не столько выражали себя как индивидуальность, сколько коллективное, национальное сознание.

С другой стороны, в этот исторический период зарождающиеся на Украине буржуазные отношения ведут к разрыву патриархальных отношений, выделению индивида, рассчитывающего только на свои силы и отчужденного от ему подобных, в ком он усматривает противников, посягающих на его свободу. В художественном сознании начинает формироваться личность, осознающая суверенность своего внутреннего мира. Этот процесс обусловливает усиление в литературе субъективного начала. Писатели обращаются к использованию таких образотворческих принципов, которые бы наиболее полно способствовали выражению их личностного, индивидуального сознания.

Таким образом, в украинской романтической поэзии можно вы-

---

[1] Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. - Киев, 1981. - С. 256.

[2] См.: Ленин В.И. Критические заметки по национальному вопросу //Ленин В.И. Полн. собр. соч. - Т.24. - С. 113 - 150; Ленин В.И. О праве наций на самоопределение //Ленин В.И. Полн.собр. соч. - Т. 25. - С. 267 - 320.

делить два основных течения и обозначить их как фольклорное и личностно-психологическое[1]. Они развивались параллельно и между ними не было четкой границы /под влиянием личностно-психологического начала деформировался фольклорный образ, а некоторые особенности фольклорных образотворческих принципов использовались поэтами для выражения лично пережитых чувств/.

Выделение двух стилевых течений совсем не означает отрицания того, что украинская романтическая поэзия обозначена сложной идейной дифференциацией. Однако она не составляет художественной сущности романтической поэзии и проявляется в пределах двух стилевых течений, часто в творчестве одного и того же поэта.

Ускоренность и асинхронность литературного процесса в разных частях Украины /Центральной Украине, Галиции, Буковине, Закарпатье/ в XIX в. обусловливают необходимость диахронного принципа в выделении стилевых течений.

В характеристике стилевых особенностей украинской романтической поэзии диссертант опирается на новаторские выводы, сделанные В.Л.Смилянской в монографии, посвященной исследованию стиля поэзии Т.Шевченко с точки зрения генетического подхода, предполагающего анализ субъектных форм выражения авторского сознания[2].

Практическая значимость исследования. Результаты исследования могут быть использованы при построении историко-литературных курсов по украинской дооктябрьской литературе в вузе и школе, а также при дальнейшем изучении общих закономерностей развития романтизма.

Апробация исследования. Основные положения диссертации изложены в трех публикациях /см. список/, использовались автором при чтении лекций об украинском романтизме в Киевском педагогическом институте им. А.М.Горького, неоднократно обсуждались на заседаниях кафедры украинской литературы этого института, а также доложены на двух конференциях в Киевском пединституте /1985, 1986/, на Всесоюзной ХХУП Шевченковской конференции /г.Симферополь, 1986/, на республиканской конференции молодых ученых /Киев, Институт литературы им. Т.Г.Шевченко АН УССР, 1986/.

---

[1] Этим не снимается вопрос о возможности более детальной дифференциации украинского романтизма в целом, как это, например, сделано в статье М.Т.Яценко.

[2] Смілянська В.Л. Стиль поезії Шевченка /суб"єктна організація/. - Київ, 1981.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Диссертация состоит из введения, двух глав и заключения.

Во введении обосновывается выбор темы, ее актуальность, определяется обьект, предмет и цель исследования, говорится о задачах диссертации, ее методологической основе, раскрывается сущность нового научно-методологического подхода в изучении стилевых особенностей украинской романтической поэзии.

Глава I. Фольклорное стилевое течение. В украинской романтической поэзии к этому стилевому течению относится значительное количество произведений. В использовании фольклора романтики опирались на богатую отечественную традицию, однако только в романтизме ориентация на фольклор стала не стихийной, а четко осознанной, программной. Украинские романтики высоко ценили фольклор и как политическое средство в борьбе за национальную независимость, усматривая в нем источник выражения национального "духа", и как совершенную художественную модель, эстетический образец для создания самобытной литературы[1].

Ориентируясь на народный тип художественного мышления, романтики в свете своего эстетического идеала создают поэтический образ народа, раскрывают существенные /с романтической точки зрения/ особенности его бытия и сознания. Таким образом, в пределах фольклорного течения развиваются эпическая, лиро-эпическая и лирическая тенденции, связанные с различными сторонами эстетического освоения действительности.

Эпическая стилевая тенденция в фольклорном течении зафиксирована в целой совокупности жанров, развитие которых отражает народное постижение сущности человеческой жизни в аспекте ее бытия. В эпосе, отмечают ученые, обьективный мир как будто существует сам по себе, в событийном развитии, вне чьего-либо сознания.

Украинские поэты-романтики стилизуют произведения, близкие к фольклорным эпическим жанрам: думе, исторической песне. Писатели испытывают повышенный интерес к историко-героическому эпосу периода национально-освободительных войн, эпохи, в которой, по их мнению, наиболее полно раскрылись черты так называемого национального "духа". Поскольку в эпических произведениях образ представляет собой прежде всего сочетание деталей предметной

[1] Комаринець Т.І. Ідейно-естетичні основи українського романтизму... - С. 84 - 85.

изобразительности, воспроизведенной с помощью художественной речи, фольклорно-эпическая картина мира в стилизованных думах и песнях, помещенных в "Запорожской старине", в стихотворениях М.Шашкевича, Л.Боровиковского, а также Т.Шевченко, В.Забилы, И.Воробкевича и др. передается устойчивыми фольклорными выражениями: "курган-могила", "Чорне море", "чисте поле" и т.п. Поэты изображают поступки героев, события, связанные с фольклорными сюжетами, следуют довольно жесткой композиционной схеме фольклорных произведений, что способствует стилизации текста. Вместе с тем под влиянием романтического сознания фольклорные принципы построения эпического образа претерпевают некоторые изменения: поэты загромождают художественные тексты яркими слуховыми и зрительными микрообразами, вводят бурные пейзажи, способствующие изображению возвышенно-героической жизни украинского казачества. Утверждая идею преемственности, духовной связи между поколениями, украинские романтики особое внимание уделяют сценам похорон казаков, в уста героев вкладывают слова о народной мести, для характеристики одной из наиболее существенных черт национального "духа" используют лишенное конкретного социального содержания слово "свобода" и т.п.

Таким образом романтизированный фольклорный эпос подвергается к тому же влиянию экспрессивного романтического сознания. Поэтам романтикам важно не только описать события, но и дать им оценку, осознать их значение с дистанции времени. Романтики стремятся выразить внутреннюю, духовную жизнь народа в историческом прошлом. В текстах появляются лирические отступления, внутренние монологи персонажей. Осмысление исторических событий автором и персонажами способствовало утверждению в поэзии романтического историзма.

Более устойчивыми фольклорно-эпические образотворческие принципы оказываются в стилизованных произведениях, отражающих мифологические представления народа о сущности бытия. Разделяя народные представления о месте человека в окружающей его природе, поэты-романтики активно обрабатывают предания, легенды, поверья. Содержание поэтических обработок Н.Маркевича из сборника "Украинские мелодии", "Наських українських казок Іська Матиринки" О.Бодянского, "Українських повір'їв" А.Корсун составляют широкоизвестные в народном творчестве мотивы о ведьмах, русалках, чертях и т.п. Из народных преданий, легенд проникают в стихотворения фольклорные сюжеты о возникновении некоторых топографических реалий /"Нежин-

озеро" Е.Гребенки, "Вівчарева полонина", "Скаменіла багачка" И.Воробкевича и др./, в произведениях ряда писателей /особенно Н.Костомарова/ нашло отражение народное миропонимание, усложненное влиянием христианской морали.

Поэты-романтики по примеру народных рассказчиков обращаются к воображаемым слушателям, подчеркивают достоверность своей информации, основное внимание уделяют развитию эпического сюжета. Определенные изменения эпического начала здесь связаны с обогащением художественных текстов яркими национальными зарисовками, сценами из реальной жизни. Наличие же эмоционального романтического сознания в этих произведениях обнаруживается в лирическом подтексте. Поэтическая эстетизация говорит о высокой эмоциональной заинтересованности автора в объекте изображения, умении выделить в нем естественную для него так называемую "стихийную художественность".

Усиление лирического начала в художественном постижении бытия приводит к утверждению в романтической поэзии лиро-эпической тенденции, в которой лирическое и эпическое начала не только едины, но и равноправны. Эта стилевая тенденция особенно продуктивно реализовалась в жанре, близком к фольклорной балладе, зафиксировавшей поведение "естественного" человека в экстремальной ситуации. Романтикам, возводящим в эстетический идеал личность, обладающую не элегическими, как у сентименталистов, а напряженно-драматическими чувствами, народная баллада была близка трагедийным сюжетом, динамичностью, потенциальной склонностью к лиризации.

Некоторые из литературных баллад /"Вивідка /Малороссийская полубаллада/", "Чарівниця" Л.Боровиковского/ максимально сохраняют фольклорные образотворческие принципы. И все же в большинстве случаев фольклорный образ деформируется под влиянием определенной романтической идеи.

Главной особенностью ранней баллады /"Молодиця", "Козак", "Розставання /З пісень/" Л.Боровиковского, "Жулин і Калина" И.Вагилевича/ является, в отличие от фольклорной эпической баллады, то, что максималистский, драматический мир личности постигается "изнутри". Доминирующими образотворческими принципами являются лирические: внутренний монолог, психологический пейзаж, косвенная речь, свидетельствующая о переходе автора на внутреннюю позицию персонажа.

Вместе с тем уже в некоторых ранних балладах наметились тенденции, ставшие продуктивными в последующее время. Это касается прежде всего деформации фольклорного эпического элемента, его расширения посредством авторского домысла, что способствовало не только большей объективации художественного образа /"Малороссийская баллада" А.Шпигоцкого, "Корній Овара" И.Срезневского/, но и создавало условия для новых форм выражения лирического начала - через образ рассказчика. Формируется, по определению В.М.Жирмунского, "лирическая манера повествования", выражающаяся в восклицательных, вопросительных эмоциональных словах и предложениях, повторениях, лирических отступлениях.

На опыт предшественников в создании романтической баллады опирался Т.Шевченко, однако он был одновременно и ее новатором /"Причинна", "Тополя", "Утоплена", "Лілея", "Русалка" ти т п./. В эволюции лирического начала у Т.Шевченко трудно выделить однозначную линию, однако наблюдается в целом увеличение роли лирической манеры повествования, переход автора на психологическую позицию героя, с чем связано и углубление психологизма в обрисовке персонажей. Эмоционально отождествляя себя с героем, автор выходит на непосредственное утверждение своего идеала. Глубже и конкретнее становится у Т.Шевченко мотивация внутренних переживаний, причем здесь впервые в украинской литературе она связывается не с действием иррациональных враждебных сил, а отражает сложные социальные условия действительности. Появление реальных картин из жизни села объективно способствовало возникновению предпосылок для развития в его творчестве черт критического реализма.

В 40 - 50-е годы в украинской балладе, представленной в творчестве Н.Костомарова, продолжается процесс освоения духовного мира человека на фоне конкретных событий. Но в сравнении с ранней балладой, где в сюжетных перипетиях обострялось и утверждалось эмоциональное начало, развитие событий в балладе упомянутого периода драматизируется в результате объединения в одном произведении сюжетов нескольких фольклорных баллад, введения авторского домысла. Усиление эпического начала создает условия для выражения контрастных психологических состояний, хотя они не находят достаточно полного лирического воплощения.

Баллады 60-х гг. С.Руданского /"Розбійник", "Розмай", "Тополя"/ и Л.Федьковича /"Шипітські берези" / и др. тоже свидетельст-

вуют об усилении контрастности в восприятии романтиками действительности, которое свойственно в целом позднему этапу романтизма, развивавшегося в обстановке дальнейшего обострения буржуазных отношений. Оно проявляется не только в драматизации эпического сюжета, сложном сочетании в нем реального и фантастического, но и в появлении особого рода монологов персонажей, воплощающих противоречивое, скрытое от постороннего глаза психологическое состояние героя.

Поэты еще следуют романтической концепции рока, судьбы, но в то же время обращают внимание на зависимость человека от реальных обстоятельств. Наполнение лиро-эпического элемента содержанием из современной жизни приводило фактически к разрушению жанровых рамок народной баллады, приближало ее к романтической поэме.

Продуктивно развивалась в фольклорном стилевом течении лирическая тенденция, наиболее полно отражающая стремление романтиков к раскрытию духовной жизни национального коллектива. Уже в "Запорожской старине" появляется несколько "народных" лирических песен, воплотивших скорбь о прошедшей былой славе казачества /"Пугач", "Ясси", "Тече річка невеличка"/.

Вместе с тем в народной лирике романтики ценили потенциальную возможность для выражения личностного восприятия мира. Ранние стихотворения Л.Боровиковского "Журба", "Рибалка" принадлежат к стилизациям народных песен с невысоким уровнем субъективности. Элементы предметной изобразительности этих произведений почерпнуты из фольклора, а индивидуальная картина лирического видения мира концентрируется в подтексте. Высокая степень обобщенности лиризма в его произведениях таила опасность абстрактности, которую в лирических стихотворениях старался преодолеть М.Шашкевич. С этой целью он объединял стихотворения одинаковой психологической направленности, подражая тем народным песням, в которых звучат сетования на горькую судьбу, сиротство, мучительные размышления над своей жизнью. Черты интеллектуальной рефлексии зримо воплощены уже в самом названии одного из стихотворений поэта - "Думка", ставшей в украинском романтизме наименованием жанра рефлективно-элегического характера, сохраняющего связь с фольклором.

Особенно продуктивно "думка" развивается в творчестве Т.Шевченко, раскрывающего через фольклорные образы сироты, казака свою сложную жизненную ситуацию, одиночество, жажду счастья. Шевченко

значительно усиливает в этих образах психологическую концентрацию. Характерно, что переживания лирических субъектов в "думках" Шевченко содержат в себе и социальные элементы, что отличает фольклорный лиризм Шевченко от фольклоризма других поэтов-романтиков. Однако сосредоточенность этих писателей на глубоко интимных мотивах не означает, что их лирика не связана с духовной атмосферой своего времени. Ярким подтверждением этого является единство эмоционального тона лирики В.Забилы, М.Петренко, И.Воробкевича, С.Руданского и др., передающего наиболее характерные черты эмоциональных реакций на действительность. В лирике этих романтиков преобладает осознание дисгармонии мира, краха всяческих надежд. Используя для раскрытия этой гаммы чувств народные сиротские, чумацкие песни, песни об измене в любви, романтики обращаются к таким приемам, которые способствовали бы выражению не только определенной концепции лирического видения мира, но и больше индивидуализировали бы сами эти чувства.

С целью подчинения фольклорного образа выражению лично пережитых чувств поздние романтики творчески используют так называемые "периферийные элементы" фольклорной лирической ситуации, непосредственно не связанные с текстом песни, создают синкретические произведения, сочетающие словесное и музыкальное начала, усиливающие субъективность, проникновенность стихотворения /И.Воробкевич, С.Руданский и др./.

Таким образом, развитию фольклорного стилевого течения в украинской романтической поэзии присуща органическая антиномия. С одной стороны, стремление романтиков к выражению характерных особенностей духовной жизни нации, национального "духа" в период формирования буржуазной нации способствовало ориентации в литературе на фольклорные принципы построения художественного образа. С другой - привносимое в фольклорный образ романтическое сознание приводит к постепенному его разрушению, углубленной лиризации.

Глава П. Личностно-психологическое стилевое течение. Параллельно с фольклорным течением в украинской романтической поэзии развивалось личностно-психологическое, составляя с ним по количеству произведений примерное равенство. Если в фольклорном течении ориентация на фольклорные образотворческие принципы в определенной степени сдерживала проявление собственно романтического сознания, то в личностно-психологическом течении основным явился

образ, воплощающий духовную жизнь, пропущенную сквозь призму восприятия отдельной личности, обладающей экспрессивным отношением к миру. Повышенный лиризм, рефлективность как характерные черты этого течения способствовали редукции в нем эпической и развитию лиро-эпической тенденции.

Появление лиро-эпической тенденции в поэзии романтизма свидетельствовало о кардинальных изменениях в развитии художественного сознания на Украине. Романтики не только осознали человека органической частью всего мира, но и в оценке действительности исходили прежде всего из соответствия ее духовному миру личности, ее идеалу.

Истоки лиро-эпической тенденции, связанной с освоением взаимоотношений личности и истории Украины, восходят к двум поэмам о Кочубее неизвестных авторов. Основное внимание в этих поэмах обращено на внутренний мир выдающейся личности, что приводит к выдвижению на первое место лирических монологов персонажа, к развитию психологического сближения героя и автора. Объективное содержание исторической жизни не находит в поэмах адекватного художественного выражения, страдает фрагментарностью, нередко представляет собой стихотворный пересказ отдельных положений и эпизодов, отраженных в историографических работах /в частности, в "Истории русов", "Истории Малороссии" Н.Маркевича, "Истории Малой России" Д.Бантыша-Каменского/. Однако в лиро-эпической поэзии был сделан важный шаг к преодолению абстрактно-просветительского понимания человека, к соотнесению личности с конкретно-исторической средой.

Как сложное художественное явление, близкое к поэме-монодии, раскрывающей внутренний мир выдающейся личности, в диссертации рассматривается также поэма Е.Гребенки "Богдан. Сцены из жизни Малороссийского гетмана Зиновия Хмельницкого".

Новаторством в художественном постижении личности и исторического прошлого отмечена поэма Т.Шевченко "Гайдамаки", где предметом эстетического познания выступает действительность в событийном развитии. Выход в поэме за пределы восприятия мира только через призму выдающейся личности способствовал более широкому ее охвату, воссозданию духа исторической эпохи в ее народном понимании. Романтические принципы организации эпического материала /воссоздание макропространства в микровремени, динамизация статических

элементов, мастерское чередование различных форм выражения авторского сознания[1] /создают впечатление грандиозности и непреходящего значения изображенных событий. Личность осознается автором не столько через ее внутренний мир, сколько в действии, как частица всенародного движения за освобождение родины, причем не только национальное, но и социальное. Несмотря на усиление эпического начала, лирическое не утрачивает ведущих позиций, концентрируется в лирической манере повествования автора, образ которого становится "композиционным фокусом поэмы"[2].

Глубоко новаторское значение "Гайдамаков", стилевых возможностей этой национально-героической поэмы еще более отчетливо в сопоставлении ее с произведениями Ф.Морачевского "Чумаки, або Україна з I768 року" и П.Кулиша "Великі проводи", лишенных прогрессивного звучания.

Интерес к взаимоотношению личности и истории прочно удерживается в украинской литературе и в 60 - 70-е гг. XIX в. Однако такие произведения, как "Співи" С.Руданского, "Вадим", "Святослав хоробрий", "Ікоростень" К.Устияновича, "Буй-тур Всеволод" Б.Дедицкого, "Могильні сходини", "Топир-гора. Волинська дума" П.Кулиша /каждое по-своему/ демонстрируют ограниченность и исчерпанность стилевых возможностей романтической поэмы, ее несоответствие духовным запросам времени.

С развитием прогрессивных тенденций в украинской литературе связано отражение взаимоотношения личности и современного общества, которое воспринимается как "грубая материя", покинутая духом. В связи с этим важной чертой характеристики "прозы жизни" избирается исследование положения в ней личности, являющейся носителем высоких духовных начал. Ею в творчестве романтиков выступает прежде всего поэт. Ведущим принципом построения образа становится внутренний противоречивый монолог /монолог-исповедь/ поэта, осознающего свою исключительность и мучительно старающегося понять свое истинное предназначение в мире. В романтической поэзии формируются жанровые повествовательные структуры с этим "проблематичным" героем. К ним относятся, на наш взгляд, "Перебендя" Т.Шевчен-

[1] См.: Смілянська В.Л. Стиль поезії Шевченка... - С.218-224.

[2] Коровин В.И. Лирические и лиро-эпические жанры в художественной системе русского романтизма: Автореф. дис. ... докт. филол. наук. - М., I982. - С. I9.

ко и "Юпитер светлый плывет по зеленым водам киммерийским" Н.Костомарова. Но если у Шевченко наблюдается психологическое сближение автора и героя, выражающееся в лирической манере повествования, частичном эмоциональном отождествлении героя и автора /"мій кобзарю", "мій голубе", "брате"/, органическом переходе внутренних монологов в косвенную речь, способствующих открытому выявлению демократической позиции автора, то у Н.Костомарова лиризм сконцентрирован в монологах-исповедях персонажей. Таким образом автор достигает свойственного романтизму выражения эмоционального, духовного состояния личности в атмосфере тирании, не обнаруживая при этом своего отношения к изображаемому.

В большинстве социально-бытовых поэм Шевченко, выдержанных в основном в духе просветительского реализма[1], и Ю.Федьковича значительное внимание обращено на взаимоотношение общества с личностью, наделенной высокой страстью - любовью. Пороки действительности часто раскрываются "изнутри", через психологическое состояние главного героя /романтическое "единодержавие" героя/ или автора. И если в "Слепой" Шевченко внутренний мир героя еще обусловлен в значительной степени действием довольно абстрактных "злых людей", как и в сугубо романтической поэме политического содержания "Тризна", то во всех других поэмах он соотнесен с реальными условиями. В произведениях возрастает роль антиромантических в своей основе начал - аналитического подхода к изображению действительности.

Еще раньше, в начале 40-х гг. XIX в., в творчестве Шевченко наметились и другие тенденции в развитии лиро-эпического начала, отражающие процесс переключения внимания автора на объективную действительность. В поэме "Сон" с романтических позиций она изображается как такая, в которой невозможна реализация эстетического идеала. Действительность предстает не в своем развитии, а статично, хотя основные ее пороки схвачены необычайно выразительно. Сближение с реальной действительностью, усиление критической направленности в ее изображении способствовало в конечном итоге художественному познанию ее закономерностей, т.е. появлению признаков критического реализма. Современное поэту общество осуждается и лирически, причем максималистские, романтически выраженные чувства автора наполняются в поэме реалистическим содержанием.

---

[1] См.: Івакін Ю.О. Поезія Шевченка періоду заслання. - Киев, 1984. - С. 158.

Необходимость широкого охвата развивающейся действительности приводит романтиков к созданию символических поэм. Символ соответствовал важнейшим аспектам мировосприятия романтиков, стремившихся к созданию образов, не исчерпывающихся их предметным содержанием, а представляющих некую обобщенную функцию движущейся действительности, некую общую концепцию ее развития, т.е. характеризующихся широтой художественного обобщения.

К таким поэмам, на наш взгляд, принадлежат произведения Т.Шевченко "Неофіти" и "Марія", в которых библейский сюжет автор переосмысливает с точки зрения законов развития современного ему общества. Лирический элемент отличается романтически напряженной сконденсированностью, просветительско-дидактической поучительностью и в то же время трезвой, реалистической оценкой действительности.

В романтической лирике личностно-психологического стилевого течения отразился чрезвычайно важный поворот от имперсональной поэзии XVIII в. к произведениям с конкретизированным образом автора. Наиболее продуктивными субъектными формами выражения авторского сознания были лирический рассказчик и собственно автор, воплощающие невысокий уровень авторской субъективности и связанные преимущественно с осмыслением общественных и философских проблем. Несмотря на то, что в лирике украинские романтики касались характерных черт общественно-психологической атмосферы XIX в., они полностью ее не раскрывали. Умеренная мировоззренческая позиция писателей суживала границы эстетического идеала, в котором преобладал не социальный, а национальный аспект.

Содержание художественного образа такого уровня авторской субъективности составляет лирическая оппозиция, отражающая романтическое двоемирие: неудовлетворенность современной общественной жизнью и противопоставление ей /как результат эмоционального, субъективного восприятия истории/ идеализированного прошлого /прежде всего жизни казаков в Запорожской Сечи/. В этих произведениях доминирует чувство национальной скорби, утраченной родины и свободы, как ее понимали романтики. Характерно, что контрастные оппозиции, создающие лирическую ситуацию для выражения подобных настроений, имели разные идеологические установки. В гражданской поэзии при преобладающей общедемократической направ-

ленности в отдельных произведениях обнаруживаются и консервативные черты мировоззрения писателей - в частности в идеализации царизма /А.Метлинский, А.Корсун и др./.

В лирике украинских романтиков, кроме гражданских настроений, отразилось также эмоциональное восприятие бытия, места человека в макрокосме. Лирический образ, развивающийся посредством оппозиции настоящее - прошлое, в творчестве А.Метлинского, Н.Костомарова не отличается большой субъективностью, стилевой субъект в них близок к собственно автору. В этих произведениях выражаются пессимистические размышления о человеческой жизни, о "человеке вообще". В то же время в медитативной лирике Е.Гребенки, А.Афанасьева-Чужбинского, И.Вагилевича, воплотившей в силу обращенности эстетического идеала в прошлое дисгармонические, трагические переживания, связанные с современностью, наблюдается самоуглубление лирического субъекта в мир личных чувств, стремление постичь сущность своей личной судьбы. В "лирике судьбы" особенно отчетливо проявилась тенденция к созданию образа лирического героя. Но если в творчестве В.Забилы, М.Шашкевича, М.Петренко и др. этому воспрепятствовал до конца не преодоленный фольклоризм с его имперсональностью, то у Е.Гребенки, А.Афанасьева-Чужбинского, И.Вагилевича - трафаретность романтических средств, определяющих развитие лирической темы.

Наметившееся у романтиков дошевченковского периода /понятие не хронологическое, а содержательное/ сильное личностное начало наиболее полно воплотилось в творчестве Т.Шевченко. Образ лирического героя у него заключает в себе богатство духовного мира личности /в его ярко индивидуальном преломлении/, стоящей на наиболее прогрессивной, революционной позиции своего времени.

Таким образом, возведение романтиками внутреннего мира личности в главный критерий оценки действительности способствовало в личностно-психологическом течении украинской романтической поэзии не только художественно-индивидуальному открытию характерных черт духовной жизни исторического прошлого и современности, но и выражению /с разной степенью субъективности/ противоречивого внутреннего мира отдельной личности, принадлежащей современной поэтам эпохе.

В заключении подводятся итоги исследования.

I. К числу наиболее важных завоеваний украинской романтичес-

кой поэзии следует отнести преодоление "универсализма" в области художественного мышления, создание национального и индивидуального характера, формирование образа как выразителя субъективной позиции писателя.

2. Поэты-романтики преодолели узость бытовой характеристики личности, свойственной просветительскому реализму, четко регламентированных принципов ее воплощения в классицизме, расширили понимание связей личности с миром /историческим прошлым, современностью/, раскрыв их сквозь призму внутренней духовной жизни субъекта.

3. Развиваясь в тесной связи с другими художественными направлениями и течениями, романтическая поэзия способствовала утверждению принципов художественного историзма и психологизма, демократической направленности литературы, формированию поэтических жанров, новых приемов в структуре художественного образа.

4. Развитие двух стилевых течений в украинской романтической поэзии отражает логику развития литературного процесса, характеризующегося симбиозом различных уровней романтического сознания: коллективного, общенационального и личностного, индивидуального. Эволюция двух стилевых течений противоречива. С одной стороны, наблюдается усиление субъективного начала в них, а с другой - обогащение новым эпическим содержанием, приводящим в конечном итоге к появлению антиромантических тенденций, зарождению реалистических начал. В целом развитие двух стилевых течений осуществлялось в направлении все более открытого выделения авторской позиции, то есть в направлении формирования индивидуальных стилей. Яркий индивидуальный стиль впервые был созда Т.Шевченко, чье творчество является вершиной украинского романтизма.

ОСНОВНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ:

1. Ідейно-естетична функція фантастики у творчості М.Гоголя і українських романтиків //Ідейно-художне новаторство в українській літературі: Сб. науч.трудов/Редкол.: Хропко П.А. /отв.ред./ и др.; Министерство просвещения УССР. Киевский пед.ин-т им.А.М.Горького. - Киев: КГПИ, 1985. - С. 60 - 65.

2. Українська романтична балада /20 - 60-ті роки XIX ст. /// Рад. літературознавство. - 1986. - № 5. - С. 53 - 61.

3. Поеми про Кочубея //Вітчизна. - 1986. - № 11. -С.194-197.