

Таким чином, майбутні вчителі музичного мистецтва, повинні володіти не тільки музичними здібностями, компетенціями, вокально-хоровими навичками, а й залучати якомога більше учнів до позашкільної діяльності, створюючи вокально-хорові ансамблі та хори, що є дуже важливим для розвитку висококультурної особистості. Тільки народна, духовна, класична, джазова та мелодійно-сучасна музика є еталоном, який і досі не втрачає свого авторитету, позитивного впливу на людину, а народна пісня в музичному розвитку і вихованні дітей та молоді, незалежно від віку є і має залишатись фундаментом для здобуття та вдосконалення не лише вокально-хорових навичок і виконавської майстерності, а й формування кращих якостей особистості.

Література

1. Безбородова Л.А. Дирижирование: Учебное пособие. – М., 1990.
2. Бернштейн Н.А. Физиология движений и активность / Под ред. О.Г. Газенко. – М.: Наука, 1990. – 489 с.
3. Добровольская Н.Н. Вокальные упражнения в хоре подростков / Под ред. Румер М.А. – М.: Академия педагогических наук, 1959. – 110 с.
4. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. - М.: Музыка, 1988. - 280 с.
5. Пастушенко О.З., Скалецький Р.А. Методичний посібник до викладання співів у V – VIII класах восьмирічної школи. – К.: «Радянська школа», 1963. – 150 с.
6. Пігров К. Керування хором. – К.: 1962.
7. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі: Навч.-метод. посібник. – 2-е вид., доп. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 272 с.
8. Соколов В. Работа с хором. – М.: 1967.
9. Стулова Г.П. Теорія і практика роботи з дитячим хором: Учеб. посібник для студ. пед. Вища. учеб. закладів. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002.
10. Тоцька, Л. О. Сучасні тенденції розвитку вокальної підготовки майбутніх учителів музики [Текст] / О. Тоцька Л. // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14, Теорія і методика мистецької освіти : научное издание / М-во освіти і науки України, НПУ ім. М.П. Драгоманова. - Київ : НПУ , 2007. - Вип. 5 (10) : Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції "Гуманістичні орієнтири мистецької освіти", 26 - 27 квітня 2007 р. - С. 75-78

УДК: 372.046:784

Ся Цзюань

ПСИХОЛОГО-ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ

Статья посвящена проблеме психологических и физиологических особенностей развития подростков. Проанализированы научные труды по данной проблеме. Анализируется подростковый возраст, как период становления личности, особенно активного формирования духовного богатства человека, его нравственной чистоты, физического совершенства. Именно в подростковом возрасте складывается своеобразное отношение к миру искусства, духовных ценностей. Значительную роль в процессе формирования личности имеет вокальное развитие, в отличие от других видов музыкальной деятельности, наиболее доступное подростку.

Ключевые слова: *подростки, психологические особенности, физиологические особенности, вокальное развитие, мутационный период.*

The article deals with the psychological and physiological characteristics of adolescent development. Analyzed scientific papers on the subject. Analyzed adolescence as the period of formation of the person, especially the active form of the spiritual wealth of man, his moral purity,

physical perfection. It is in adolescence develops a peculiar attitude to miruiskusstva, spiritual values. Significant role in the process of identity formation has vocal development, in contrast to other types of musical activity, most affordable teen.

Keywords: *adolescents, psychological characteristics, physiological features, vocal development, mutational period.*

Вокальное воспитание как одна из форм развития личности, является одновременно необходимым аспектом других элементов воспитания и формирования мировоззрения. Специфика такого воспитания заключается в том, что его конечной целью выступает гармонически развитая личность.

В связи с этим считаем необходимым проанализировать научные работы с целью определения психолого-физиологических особенностей вокального развития подростков.

Развитие психики ребенка имеет исключительно сложный и противоречивый характер. В психологических и педагогических работах Г. Абрамовой, Л. Божович, Б. Волкова, Л. Выготского, В. Давыдова, И.Кулагиной; В.Кузина, Н. Лейтеса, Р. Немова и др. рассматриваются особенности психофизиологического развития ребенка.

Так, по словам В. Кузина, процесс развития детей разного возраста представляет собой «непрерывный переход, «скачки» количественных накоплений в качественные» [6, с. 32]. Вместе с тем Н. Боголюбов отмечает, что «преждевременное или запаздывающее обучение может оказаться недостаточно эффективным и неблагоприятно сказываться на общем развитии психики» [2, с.129]. Несмотря на относительную кратковременность подросткового периода, он практически во многом определяет всю дальнейшую жизнь индивидуума. Именно в подростковом возрасте преимущественно происходит формирование характера и других основ личности.

Немаловажную роль в процессе формирования личности играет певческое развитие, в отличие от других видов музыкальной деятельности, наиболее доступное подростку. Эта доступность обусловлена тем, что независимо от того, обладает он задатками или нет, развиты у него музыкальные способности или нет, его певческий инструмент всегда при нем. Но для того чтобы стать активным слушателем и исполнителем, правильно пользоваться своим природным инструментом-голосом не только в пении, но и в речи, подростку необходимо овладеть определенной системой музыкальных знаний и навыков, усвоение которых может произойти лишь при условии планомерного, систематического вокального обучения в процессе индивидуальной работы. Эффективность певческого развития подростков зависит от организации процесса вокального обучения.

Изучением вопроса физиологического изменения, развития и охраны детского голоса в переходный период занимались ученые-физиологи и педагоги: И. Левидов, Е. Малинина, К. Никольская-Береговская, Ю. Алиев, Ф. Лысек, Д. Локшин, Н. Добровольская, Н. Орлова, Л. Дмитриев, В. Морозов и др.

Важным фактором, характеризующим вступление ребенка в подростковый возраст, является мутация – физиологическое явление, представляющее собой процесс более или менее резких изменений в певческих органах. Мутация в переводе с латинского языка означает «перемена», «смена», но отнюдь не ломка, как это часто считают [4, с. 157]. Существует несколько мнений о сущности этого процесса. Мутация – характерная перемена человеческого голоса во время перехода к зрелому возрасту, когда голос мальчиков переходит в мужской, а девочек – в женский [7]. Мутация – это изменение детского голоса. Мутация связана с периодом полового созревания подростка, с его нервно-психофизиологическим развитием [5].

Смена голоса это явление чисто физиологическое, связанное с изменяющимися физиологическими функциями гортани и всего организма в период полового созревания ребенка [5]. Данные физиологии и медицины показывают, что изменения в голосовом аппарате мальчиков более значительны, нежели у девочек (Е. М. Малинина, Н. Н. Добровольская, Н. Д. Орлова).

В мутационном периоде условно различают три стадии: начальную, собственно мутационную и стадию завершения мутации, которые характеризуются определенными

признаками: по изменениям в звучности голоса; по субъективным ощущениям поющих детей; при помощи врачебного осмотра гортани (ларингоскопии) [8, с. 50].

Для подросткового возраста характерен певческий диапазон: у альтов – *ля-си* малой октавы – *ре-до* второй октавы, у сопрано – *до-ре* первой октавы–*фа- соль* второй октавы. Мутация в среднем длится около полутора лет. Продолжительность мутации подвержена значительным индивидуальным колебаниям: от нескольких месяцев до нескольких лет. Длительность и степень мутации имеют широкие индивидуальные пределы [8, с. 51].

Рассматривая проблему вокального обучения подростка, следует особое внимание уделить процессу восприятия как необходимому этапу познания. В певческой деятельности восприятие – первый этап мыслительного процесса, так как оно всегда связано с осмыслением и осознанием того, что подросток чувствует, слышит и видит. В процессе восприятия все отдельные ощущения упорядочиваются и объединяются. Восприятие одних и тех же объектов или явлений индивидуальны у каждого школьника. Образы восприятия, накапливаясь, формируют сенсорный опыт подростка, который является основой развития разнообразных способностей, в том числе музыкальных. В процессе вокального обучения этому в значительной степени способствует использование в репертуаре подростка высокохудожественных произведений, которые становятся неотъемлемой частью художественного опыта.

Восприятие музыки в процессе вокального обучения, направленного на певческое развитие, зависит от психологических особенностей школьника, его жизненного опыта, темперамента и состояния в момент деятельности. То, что выявляет подросток в том или ином произведении, часто оказывается проекцией на этот объект его собственных личностных характеристик. В процессе вокального обучения подростки учатся лучше понимать не только особенности строения музыкального произведения и выразительные средства музыкального языка, но и углублять свои представления о природе человека. Уровень их музыкальной культуры непосредственно зависит от уровня их слушательской культуры.

В певческом развитии подростков основополагающим является единство сознательного и автоматизированного, психического и физического.

Пение – это универсальный вид музыкальной деятельности, в котором задействованы все психические свойства личности в равной степени: восприятие, ощущение, внимание, память, представление, воображение, мышление. Познавательные потребности, воля, как регулятор своих действий, ассоциативные переживания, как смыслообразующие способности и чувство формы также находят свое прямое выражение в певческой деятельности, которая активизирует мир идей, мыслей, образов, эмоций. Благодаря чему стимулируется и развивается память. Хорошая музыкальная память – это быстрое запоминание музыкального произведения, его прочное сохранение и максимально точное воспроизведение даже спустя длительного времени после выучивания. Виды музыкальной памяти, с которыми приходится иметь дело подростку в процессе певческой деятельности, включают в себя двигательную, эмоциональную, зрительную и слуховую память. По мнению Б. Теплова, основными компонентами музыкальной памяти являются слуховая и двигательная [10].

Исследования Г. Уиппла, Г. Ребсока, В. Муцмахера, О. Отич, Г. Падалки, Т. Танько, Л. Маккиннона, А. Корто, К. Мартинсена, С. Фейнберга показывают, что развитию музыкальной памяти способствует предварительный анализ произведения, при котором происходит активное запоминание материала. Для развития музыкальной памяти в процессе вокального обучения подростка целесообразно пользоваться такими эффективными приемами заучивания произведения как смысловая группировка, выявление смысловых опорных пунктов и смысловое соотнесение, помогающие преодолеть трудности при запоминании текста.

Именно певческая деятельность развивает не только мыслительные процессы, но и чувства, и эмоции. Чувства отражают устойчивое отношение к определенному объекту. Они формируются при накоплении школьником социального и профессионального опыта и связаны с мировоззрением, отношением к другим людям и самому себе, обществу в целом. Чувство может проявляться в разных эмоциях, которые связаны с удовлетворением первичных потребностей и характеризуют конкретную форму протекания психического процесса переживания того или иного чувства.

Обобщая вышесказанное отметим, что проблема певческого развития подростков изучалась представителями различных наук: музыковедения, физиологии, психологии, педагогики. Это придало известную разноплановость освещению вопроса, пополняя представление о певческих навыках и путях их формирования, а также о возрастных физиологических и психологических изменениях в организме подростка.

Литература

1. Беличева С.А. Сложный мир подростка/ С.А.Беличева.—М.: Наука, 2004. —217 с.
2. Боголюбов Н. С. Развивающее обучение в изобразительном искусстве / Н. С. Боголюбов // Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания: сб. науч. тр. — М: МПГУ, 1990. — С. 3-9.
3. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: учеб. пособие для суд. высш. учеб. заведений / В. В. Давыдов. —М.: Издат. центр «Академия», 2004, —288 с.
4. Детский голос : эксперимент, исслед. / под ред. В. Н. Шацкой. — М: Педагогика, 1970. — 132с.
5. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Н. Добровольская, Н. Д. Орлова - М.: Музыка. 1972. - 32 с
6. Кузин В. С. Психология: учебник / В. Кузин. —3-е изд. перераб. и доп. — М.: АГАР, 1997. —304 с.
7. Лысек Ф. Мутация / Ф. Лысек // Развитие детского голоса; под ред. В. Н. Шацкой. —М.: АПН РСФСР, 1963, —С. 284-291.
8. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. —М.: Просвещение, 1987. — 96 с.
9. Муцмакер В. И. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано: учебное пособие / В. И. Муцмакер. —М.. 1984.
10. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов// Избр. труды: В 2 т. — М., 1985.

УДК: 37.091.279.7:[37.015.31:17.022.1+7]:783.6

Московчук Л.М.

МЕТОДИКА ДІАГНОСТИКИ МОРАЛЬНО-ЕСТЕТИЧНОЇ ВИХОВАНOSTІ УЧНІВ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ШКІЛ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДУХОВНОЇ МУЗИКИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

В статье рассматриваются критериальный аппарат и методика диагностики нравственно-эстетической воспитанности учеников в процессе изучения духовной музыки украинских композиторов.

Ключевые слова: нравственно-эстетическая воспитанность, ученики общеобразовательных школ, духовная музыка украинских композиторов, методика диагностики.

The criterial system and the methodology of diagnosis of moral-aesthetic breeding of schoolchildren in the process of studying the sacred music of Ukrainian composers are examined in the article.

Keywords: moral-aesthetic breeding, schoolchildren, sacred music of Ukrainian composers, the criterial system, methodology of diagnosis.

Соціальні, економічні й культурні перетворення в Україні ставлять перед системою освіти завдання виховання людини з високим рівнем моральних цінностей і естетичної культури, що є показниками духовно розвиненої особистості. Проблема духовності і морального виховання ґрунтовно досліджується вченими (С.Карпенчук, М.Фіцула,