К 78
У-Р
450/—

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УКРАИНСКОЙ ССР
КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. А. М. ГОРЬКОГО

На правах рукописи

Д. М. КРАВЧУК

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПО УКРАИНСКОМУ ЯЗЫКУ

в 5–8 классах

(принципы, система, методика)

732–Методика преподавания языка

Київський педагогічний інститут БІБЛІОТЕКА
450/(04г)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

76

КИЕВ–1969

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова
100313317

Работа выполнена в секторе методики языка Научно-исследовательского института педагогики УССР.

Научный руководитель - кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник А.М.БЕЛЯЕВ.

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор В.И.МАСАЛЬСКИЙ

кандидат педагогических наук, доцент В.Т.ГОРБАЧУК

Ведущее учреждение:

Полтавский педагогический институт им. В.Г.Короленко

Автореферат разослан " "_____ 1969 г.

Защита диссертации состоится " "_____1969 г. на заседании совета филологического факультета Киевского государственного педагогического института им.А.М.Горького /Киев-30, Бульвар Шевченко, 22/24/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ СОВЕТА

Задача советской школы – готовить всесторонне развитых, высокообразованных людей, способных к активной трудовой деятельности в разных областях общественной и государственной жизни.

В решении этой задачи важное место занимает формирование у подрастающего поколения высокой общей культуры в том числе и культуры речи.

Одним из эффективных средств развития речи учащихся являются творческие работы. Они имеют большое значение для воспитания учащихся в духе коммунистической морали, для обогащения их словарного запаса, для привития им навыков правильного и свободного изложения мыслей, способствуют повышению активности и самостоятельности.

Творческие работы рассматриваются в нашей школе как важный фактор обучения и воспитания подрастающего поколения. Этому вопросу уделяли большое внимание ученые-методисты всех республик Советского Союза /в РСФСР – В.А.Добромыслов, А.В.Текучев, Т.А.Ладыженская, М.А.Рыбникова, В.В.Голубков, Н.В.Колокольцев, на Украине – В.И.Масальский, А.П.Медушевский, И.Е.Синица, Т.Ф.Бугайко, в Белоруссии – И.С.Счастный, в Грузии – В.М.Махарадзе, в Узбекистане – В.А.Чиннова, в Туркмении – А.Р.Богданова, И.И.Бологов и другие/.

В методической литературе по вопросам творческих работ учащихся находим немало интересных мыслей, ценных наблюдений, полезных методических советов и рекомендаций. Однако ни в теоретическом, ни в практическом плане проблема творческих работ по языку до конца не решена.

Внимательное изучение истории вопроса, а также обобщение опыта преподавания украинского языка в школах республики позволяют сделать вывод, что в методической литературе и в школьной практике еще нет единого взгляда на то, какие работы следует считать творческими, не определено их место в системе упражнений по украинскому языку в средней школе, не выяснены

психолого-педагогические основы формирования творческих способностей учащихся на уроках языка. В видах письменных работ по языку наблюдается большое однообразие. Изложение пока является основным и не редко единственным видом самостоятельной работы в школе. Значительно реже проводятся сочинения по картине, по опорным словам или на материале личных наблюдений. До сих пор не разработана единая система творческих работ по украинскому языку в 5-8 классах, а если отдельные виды этих работ иногда чередуются, то в большинстве случаев только для разнообразия приемов и форм занятий с учащимися.

В задачу исследования входило:

1/ Определить круг творческих работ, установить роль и место их среди других упражнений по украинскому языку;

2/ Наметить систему творческих работ по украинскому языку в 5-8 классах с учетом психологических и возрастных особенностей учащихся;

3/ Определить наиболее эффективные методы и приемы проведения отдельных видов творческих работ.

В качестве гипотезы было выдвинуто положение, что научить школьников свободно и правильно излагать свои мысли можно при условии: 1/ проведения творческих работ в определенной системе; 2/ подбора доступных и интересных для учащихся тем, определении четких и конкретных заданий; 3/ работы над предупреждением и исправлением логических и стилистических ошибок учащихся.

Основными методами исследования были следующие:

1/ Изучение трудов классиков марксизма-ленинизма по вопросам языкознания, обучения и воспитания, а также руководящих материалов Партии и Правительства о школе;

2/ Анализ специальной научно-методической литературы;

3/ Обобщение опыта работы учителей /наблюдение уроков, изучение поурочных, календарных и тематических планов, ученических тетрадей и экзаменационных работ , классных журналов, протоколов, планов методкомиссий; беседы с учителями/;

4/ Педагогический эксперимент.

Наблюдения и исследования проводились в школах Черкасской, Хмельницкой, Харьковской, Крымской и Киевской областей, а также в отдельных школах г. Киева.

Диссертация состоит из введения, четырех глав, библиографии и приложений.

Во введении обосновывается выбор темы, излагаются основные задачи и цели исследования, перечисляются материалы, положенные в основу диссертации.

В первой главе - "Проблема творческих работ по языку в педагогической науке"- дан критический обзор методической литературы по данному вопросу.

Анализ дореволюционной методической литературы показывает, что вопрос о творческих работах учащихся интересовал ученых-методистов давно. Передовые педагоги и методисты Ф.И.Буслаев, К.Д.Ушинский, Н.Ф.Бунаков, Д.И.Тихомиров, А.Д.Алферов и другие положительно оценивали значение творческих работ на уроках родного языка, разрабатывали методику проведения отдельных их видов. Они выступали с критикой педантизма и догматических правил старой схоластической школы, выдвигавшей на первое место не образовательно-познавательные, а формальные задачи обучения. Анализ литературы по исследуемой проблеме позволил сделать заключение о том, что дореволюционная педагогическая наука оставила немало ценного и интересного в методике обучения учащихся творческим работам. Эти передовые идеи - сознательное обучение языку, проблема связи теории с практикой, учет возрастных особенностей детей при проведении творческих работ, использование текстов художественных произведений на уроках языка, роль учителя в учебном процессе, творческий подход к организации работы по развитию речи учащихся и другие - и поныне не потеряли своего значения в практической работе учителей родного языка.

Однако до Октября в методике языка не было единого взгляда на творческие работы учащихся. Н.К.Грунский по этому поводу писал: "Методика обучения писанию сочинений до сих пор представляется неразработанной. Многие вопросы являются еще спорными и нет у нас труда, который подводил бы итоги этим вопросам в имею-

щейся литературе. Немногочисленные руководства к ведению сочинений не удовлетворяют насущных потребностей преподавателей, а многочисленные темники /иногда составленные безграмотно/ служат, скорее, ко вреду школьного дела, являясь в большинстве лишь материалом для списывания"[1].

Решительный сдвиг в методике проведения творческих работ произошел в советское время. Великая Октябрьская социалистическая революция открыла простор для развития методической науки, творческих педагогических поисков и внедрения передового опыта в школьную практику, для активной учебно-познавательной и практической деятельности учащихся.

Как справедливо указывает действительный член АПН СССР А.В.Текучев, методика преподавания языка в средней школе оформилась "только в советское время, и главным образом в последние 20-30 лет"[2].

Однако в условиях комплексной, комплексно-проектной системы и бригадно-лабораторного метода самостоятельная творческая работа учащихся на уроках языка не заняла надлежащего ей места.

Огромное значение для развития советской школы имели решения Коммунистической партии и правительства от 5 сентября 1931 г, 25 августа 1932 г., 12 февраля 1933 г. о ликвидации антиленинских извращений в области народного образования, методического прожектерства, снижения роли учителя и стабильных учебников и о восстановлении урока как основной формы учебно-воспитательного процесса.

Передовые методисты, ученые и видные общественные деятели в новых исторических условиях значительно усовершенствовали педагогический процесс и внесли много ценного в разработку вопроса об активизации мышления учащихся и о развитии культуры их устной и письменной речи. Важнейшие вопросы методики организации и проведения творческих работ нашли рациональное решение

[1] Н.К.Грунский, М.А.Тюкалов, Ведение письменных работ в средней школе, Рига, 1915, стр.91.
[2] А.В.Текучев, Знаменательные вехи в истории развития советской методики русского языка в средней школе /1917-1967/, журн."Русский язык в школе", 1967, № 4, стр.27.

в значительном количестве трудов, появившихся за годы Советской власти. Творческие работы учащихся в учебно-воспитательном процессе по языку получили высокую оценку Н.К.Крупской, М.И.Калинина, А.В.Луначарского. Значительный вклад в построение системы творческих работ по языку внесли ведущие советские ученые-лингвисты, методисты А.М.Пешковский, В.А.Добромыслов, А.В.Текучев, Т.А.Ладыженская, А.А.Булаховский, А.П.Машкин, В.И.Масальский, А.П.Медушевский, М.А.Рыбникова, В.В.Голубков, Н.В.Колокольцев, А.И.Белецкий, Т.Ф.Бугайко и другие. В их книгах и статьях намечены основные направления развития связной речи учащихся, определены воспитательные и образовательные задачи ученических изложений и сочинений, разработана методика проведения основных видов творческих работ.

Проблема развития творческих способностей учащихся на уроках языка, использование эффективных методов и приемов обучения сочинениям является актуальной и в зарубежных странах. Ученые-методисты этих стран уделяют данному вопросу значительное внимание.

Во второй главе диссертации рассматриваются психолого-педагогические основы развития творческих способностей учащихся.

На основе марксистско-ленинского учения о языке как средстве общения между людьми, исследований великого русского физиолога И.П.Павлова, а также трудов известных советских педагогов и психологов /А.С.Макаренко, С.Х.Чавдарова, Б.П.Есипова, А.П.Гордона, Н.И.Жинкина, Г.С.Костюка, А.М.Раевского, И.Е.Синицы, Д.Ф.Николенко/ освещаются вопросы взаимосвязи языка и мышления, формирования сознания и совершенствования мыслительной деятельности в неразрывной связи с развитием речи.

Поскольку мысль выражается, закрепляется в языке, то систематическая целенаправленная работа по развитию творческих способностей учащихся развивает и совершенствует их мышление, что дает возможность учителю-словеснику руководить процессом развития творческих способностей учащихся.

К.Д.Ушинский писал: "Дар слова главным образом опирается на логическую способность души человеческой, на способность его отвлекаться от конкретных представлений и возводить эти конкретные представления в общие понятия, различать и комбинировать эти понятия, находить между ними сходные и различающие признаки, сливать их в одно общее суждение и т.д. Эта общечеловеческая логика составляет основание языка и выражается в его грамматических законах"[1]. Побуждая учеников к овладению средствами для выражения собственных мыслей, учитель расширяет их кругозор, развивает самостоятельность и зрелость мысли.

Большая роль в развитии творческих способностей учащихся, как и в жизни людей вообще, принадлежит познавательному интересу: успех в творчестве возможен лишь тогда, когда есть стремление к занятиям, интерес к науке. Психологическая природа интереса характеризуется тем, что ее обязательным составным элементом являются эмоции. "Без человеческих эмоций, - писал В.И.Ленин, - никогда не бывало, нет и быть не может человеческого искания истины"[2]. Эмоции, чувства, какими ученик часто руководствуется в своей деятельности, неразрывно связаны с мышлением, выражают его отношение к окружающей действительности. Интересы человека всегда опосредствованы мыслительными операциями, сознательностью, побуждающими к активным действиям.

Для развития творческих способностей учащихся на уроках языка важно создать соответствующие условия, при которых возбуждается активная деятельность и стремление свободно и естественно высказываться, развивать свою речь. Важнейшим условием такой работы по развитию творческих способностей учащихся является четко выработанная система творческих работ. Ее характерные признаки: тесная связь тематики творческих работ с жизнью и опытом учащихся; учет психологических и возрастных особенностей; расположение всех видов творческих работ в порядке возрастающей сложности; преемственность и перспективность в проведении творческих работ; органическое сочетание работы по

[1] К.Д.Ушинский, Собрание сочинений, т.5, М.-Л., АПН РСФСР, 1949, стр.840.
[2] В.И.Ленин, Сочинения, изд.5, т.20 стр.287.

усвоению грамматических правил с развитием связной речи учащихся; умелое сочетание разнообразных видов работ по закреплению, повторению и углублению теоретических знаний и развитию связной речи учащихся.

В диссертации делается вывод, что творчество учащихся, как составная часть учебно-воспитательного процесса по языку, должно базироваться на основе научности, систематичности и последовательности, на самостоятельности и инициативе учащихся, на индивидуальном подходе к учащимся, на их интересе, эмоциональности и поощрении.

Формирование творческих способностей учащихся успешно осуществляется, когда учитель постоянно учитывает психологические особенности развития подростков, дает простор для их воображения, практикует разнообразные формы самостоятельной работы, устанавливает связь между изученным и тем, что будет изучаться, между известным и еще неизвестным, своевременно предотвращает забывание знаний и разрушение приобретенных навыков, умело использует наглядность. Знания, умения и навыки успешно закрепляются при условии воспроизведения их в новых связях. Поэтому учитель должен развивать ранее приобретенные навыки в иной последовательности, включая новые приемы выполнения творческих заданий. Развитие творческих способностей базируется на возбуждении и укреплении познавательных и общественно-политических интересов учащихся.

В третьей главе - "Система творческих работ по украинскому языку в 5-8 классах" - показано, что сущность системы творческих работ по языку заключается в определении их типов, видов, тематики, количества, в постепенном усложнении заданий в каждом классе и внутри отдельного вида, а также во взаимосвязи между видами.

Под творческой работой понимается такая, которая является результатом самостоятельной деятельности ученика в процессе осмысливания им определенного вопроса, темы.

Творческие работы учащихся, по мере проявления в них личности автора, делятся на две основные группы: 1/ подготовительные упражнения и 2/ сочинения.

К подготовительным упражнениям относятся: упражнения на построение предложений; подбор антонимов, синонимов, омонимов; творческое списывание; ответы на вопросы; составление предложений с грамматическим заданием; диктанты /свободный, творческий, диктант на вставку, диктант-перевод/; изложения; сочинения по опорным словам, с грамматическим заданием, по данному началу или концу, по данной канве; отдельные виды делового письма.

К сочинениям относятся устные и письменные рассказы, описания, рассуждения.

Все виды творческих работ делятся на обучающие и контрольные. Цель обучающих - научить школьников выполнять тот или иной вид творческой работы, цель контрольных - проверить, какие умения и навыки по выполнению отдельных видов творческих работ приобрели учащиеся.

Особенность обучающих сочинений заключается в том, что при проведении их применяется демонстрирование, увеличивается удельный вес коллективных видов работ; письменным работам предшествуют устные.

На основе экспериментальных исследований в диссертации утверждается, что творческие работы следует проводить наряду с другими видами упражнений как с целью приобретения и закрепления новых знаний, формирования знаний, умений и навыков, так и с целью повторения и систематизации, проверки и контроля.

Основными принципами построения системы творческих работ по украинскому языку в 5-8 классах являются:

1. Определение такого количества видов творческих работ для каждого класса, которое обеспечило бы знание учащихся о сочинении как акте творчества /что такое сочинение, тема и план сочинения и др./, а также выработку практических умений: определять главную мысль сочинения, подбирать материал к данной теме и подчинять его основной мысли, определять объем содержания и границы сочинения, излагать мысли точным и правильным литературным языком, совершенствовать написанное.

2. Учет приобретенных знаний, умений и навыков, а также психологических особенностей и возрастных возможностей учащихся 5-8 классов, что дает возможность соблюдать последовательность, преемственность и перспективность в проведении творческих работ с постепенным усложнением их.

Условия работы в школе позволяют на уроках языка и литературы проводить один раз в месяц работу по обучению учащихся писать и совершенствовать написанные изложения и сочинения. В 5-6 классах за год их должно б. ть примерно 10-12, в 7-8 классах - 9-10. Кроме того, следует считать нормальным п оведение за учебный год 2-3-х домашних самостоятельных работ.

Таким образом, за учебный год будет проведено по 12-14 /классных и домашних/ работ в 5-6 классах и по 10-12 - в 7-8 классах, как обучающих, так и контрольных.

Соотношение количества изложений и сочинений за учебный год может быть следующим:

Класс	Общее количество изложений и сочинений за год	Из них:		Из них:	
		классных	домашних	изложений	сочинений
5	12 - 14	9-10	2-3	3-4	8-10
6	12 - 14	9-10	2-3	2-3	8-10
7	10 - 12	7-8	2-3	2-3	8-9
8	10 - 12	7-8	2-3	1-2	8-9

Исходя из указанных принципов намечается следующая система творческих работ по украинскому языку в 5-8 классах.

Для пятого класса: работа с деформированным текстом, синонимами, омонимами, антонимами; письменные ответы на вопросы; творческие описания; диктанты - свободные, творческие, диктанты-переводы; изложения - обучающие, творческие, изложения - переводы; сочинения - по опорным словам, по данному началу или концу, сочинения на материале жизненного опыта, по картине в форме рассказа.

Для шестого класса: разные виды диктантов и изложений творческого характера; сочинения по опорным словам, по картине; сочинения-описания с элементами сравнения, описания процессов; сочинение по материалу личных наблюдений.

Для седьмого класса: диктанты и изложения творческого характера; описания с элементами сравнения, описания процессов; сочинения по картине в форме рассказа, характеристики; сочинение по данному началу или концу с грамматическим заданием.

Система творческих работ значительно усложняется в восьмом классе. Здесь основными видами творческих работ являются: сочинения по крылатым словам; сочинения по картине /описания, рассказы, характеристики/; сочинения - рассуждения; сочинения-характеристики; сочинения с элементами фантазии; отзывы о прочитанных книгах; взаиморецензирование; записи в дневник.

Все виды изложений и сочинений проводятся за счет уроков, выделенных программой на развитие связной речи учащихся. Подготовительные упражнения следует проводить в процессе изучения той или иной грамматической темы.

План проведения творческих работ должен быть примерно таким:

Грамматическая тема	Виды и тематика творческих работ
	5 класс
Повторение изученного в начальных классах.	Сочинение на тему "Первое сентября".
Главные и второстепенные члены предложения.	Творческий диктант на тему "Раньше и теперь" по картинам М.П.Погребенского, Л.Р.Солоной "Первый трактор на селе", М.А.Староженко "Первые всходы" и К.Д.Трохименко "У большой дороги".
	и т.д.
	6 класс
Состав слова.	Творческий диктант.
	Сочинение на материале собственных

	впечатлений на одну из тем: "Интересное приключение", "Это случилось летом", "Первый день в школе".
Основные сведения о существительном.	Диктант-перевод.
	Сочинение на материале жизненного опыта на тему "Самый дорогой человек".
Имя числительное.	Сочинение-описание-сравнение на тему "Роза и гвоздика".

и т.д.

7 класс

Повторение изученного в 6 классе.	Диктант-перевод.
	Сочинение-миниатюра по картине Т.Н.Яблонской "Хлеб".
Предлог.	Свободный диктант.
	Письменные ответы на вопросы.
Союз.	Сочинение с элементами рассуждения на тему "Первые три месяца года".
	Выборочное изложение прочитанного рассказа.

и т.д.

8 класс

Повторение изученного в 7 классе.	Выборочный диктант.
Сложное предложение с союзами.	Устное сочинение на свободную тему с элементами фантастики.
Сложное предложение с союзными словами.	Сжатое изложение с элементами рассуждения.
Придаточные предложения дополнительные, определительные.	Сочинение на тему "Человек, с которого я буду брать пример".

и т.д.

Экспериментальное исследование в связи с определением системы творческих работ по украинскому языку в 5-8 классах и проверкой ее в школах, а также разработкой их методики, проводилось в три этапа на протяжении 1961-1968 гг. На первом этапе

оно имело ориентировочный характер: в 3-х школах проверялась методика эксперимента, ее доступность для учителей и учащихся. С этой целью определялся объект эксперимента /творческие работы разных типов и видов/, разрабатывалась методика анализа и сопоставления материалов контрольных и экспериментальных классов. Одновременно была намечена предварительная система творческих работ. Эта проверка показала, что основное направление исследования правильное, методика себя оправдала, однако некоторые положения, суждения, гипотезы требуют доработки и уточнения. Таким образом, четко вырисовалась сама система. Она и составила в дальнейшем основной объект исследования.

Эксперимент, проведенный на втором этапе исследования, показал, что у учащихся экспериментальных классов вследствие выполнения системы творческих работ в значительной мере развились творческие умения, совершенствовались навыки письменного оформления мыслей. Однако значительная часть ученических работ осталась несовершенной. Не все учащиеся в процессе написания сочинений отделяли главные события от второстепенных. Многие из них передавали содержание произведения без нужных логических переходов, которые бы связывали мысли, указывая на причинную, следственную или условную зависимость между ними. Учащиеся еще не умели абстрагироваться от конкретной ситуации и стать на точку зрения читателя, недостаточно и неравномерно пользовались своим словарным запасом.

Исследование показало, что разработанная система в целом оправдывает себя, но имеет отдельные недостатки. Необходимо было предусмотреть уроки, на которых бы учитель раскрывал специфику изложения мыслей в форме рассказа, описания, рассуждения. Кроме того, выявилось целесообразным каждое сочинение готовить специальными упражнениями, систематически обучать учащихся дорабатывать свои сочинения, прививать навыки редактирования написанного.

На третьем этапе исследования проводился более широкий эксперимент в разных областях республики. Было охвачено 27 классов, из них 15 экспериментальных и 12 контрольных. Результаты эксперимента обобщены путем сопоставления умений и навыков учащихся экспериментальных и контрольных классов писать сочинения

/проверочные работы проводились в каждом классе в начале и в конце учебного года/. Все сочинения анализировались со стороны содержания, композиции и языкового оформления.

Успеваемость учащихся экспериментальных классов значительно превышала успеваемость учащихся контрольных классов. Анализ контрольных сочинений показал, что за период проведения экспериментального обучения произошли значительные изменения в знаниях, умственном и речевом развитии учащихся. Они научились четко, последовательно высказываться на темы, требующие самостоятельных поисков, приобрели умения не только рассказывать, но и описывать, доказывать, рассуждать. В письменных работах ярко проявилось творчество учащихся. По содержанию работы учащихся экспериментальных классов более содержательны, богаты, ярки. Совершеннее стала речь учащихся, в частности строение ее, о чем свидетельствует сопоставление речи учащихся экспериментальных и контрольных классов. С целью эмоциональной окраски языка учащиеся экспериментальных классов больше употребляют сложных синтаксических конструкций с деепричастными и причастными оборотами, чаще обращаются к подчинительной связи; вместо простого описания действий и простой последовательности их во времени они стараются указывать на причины и следствия действий, на условия и обстоятельства их перемещения и т.д.

Проведение творческих работ положительно сказалось на орфографической и пунктуационной грамотности учащихся.

Количество работ, оцененных баллами "4" и "5", в экспериментальных классах на 17,3% - за диктант и на 23,6% - за сочинение больше, чем в контрольных классах. Как правило, в экспериментальных классах было в 1,5-2 раза больше работ достаточно высокого уровня.

Это видно из таблицы, отражающей итоги контрольных диктантов и сочинений, проведенных в конце экспериментального исследования /8-ые классы/.

Классы	Вид работы	Количество учащихся	Оценки							
			"5"	%	"4"	%	"3"	%	"2" и "1"	%
Контрольные	диктант	146	9	5,5	69	46,8	66	44,6	3	1,9
Экспериментальные	диктант	143	16	11,1	85	59,5	41	28,7	1	0,7
Контрольные	сочинение	144	6	3,9	59	40,4	74	51,8	6	3,9
Экспериментальные	сочинение	143	23	16,1	74	51,8	45	31,7	1	0,7

Результаты эксперимента подтверждают целесообразность предлагаемой системы творческих работ, которая обеспечила выработку у учащихся практических умений и навыков содержательно, логически и грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме.

Экспериментальная проверка показала, что эта система творческих работ полностью доступна для учащихся 5-8 классов, положительно влияет на развитие речи, на приобретение и совершенствование знаний, умений и навыков, повышает грамотность, активно развивает мышление школьников. Полнота знаний учащихся в экспериментальных классах значительно превышает полноту знаний учащихся контрольных классов. Тоже можно сказать и о точности их знаний.

Четвертая глава диссертации - "Вопросы методики проведения творческих работ" - освещает эффективные методы проведения подготовительных упражнений, изложений и сочинений, а также приемы анализа и пути совершенствования творческих работ.

Подготовительные упражнения - эффективный вид письменной работы творческого характера. Они обогащают и активизируют словарный запас учащихся, прививают им ценные навыки конструирования предложений.

Проведение этих упражнений должно быть четким и направленным на то, чтобы подготовить учащихся к написанию сочинений, возбудить мысли и чувства, содействовать развитию их речи. Особенно важным является обогащение учащихся необходимым словарем, активизация их опыта. В.А.Добромыслов указывал, что подготовительная работа над словами, отвечающими теме высказывания, является очень важным делом. "Она не только обогащает речь учащихся новыми словами, но и активизирует уже более или менее знакомый им словарь"[1].

На основании экспериментальных данных делается вывод, что грамматические категории и синтаксические конструкции усваиваются более успешно, если их использовать для выполнения разнообразных творческих упражнений. Автор отмечает, что работа над ученическими сочинениями непосредственно связана с уроками грамматики: специальные подготовительные упражнения, которые проводятся во время изучения той или иной темы, предупреждают и ликвидируют речевые погрешности. Планируя последующее сочинение, учитель должен учитывать, насколько учащиеся подготовлены к раскрытию поставленного вопроса, как владеют соответствующими умениями и навыками, какие именно подготовительные упражнения следует провести, чтобы помочь справиться с написанием сочинения, преодолеть возможные трудности. В диссертации освещается методика проведения сочинений по опорным словам, а также отдельных видов деловых бумаг.

Изложение как вид творческой работы - надежное средство развития логического мышления, повышения грамотности учащихся и необходимый этап, который нужно пройти, прежде чем приступить к написанию сочинения.

На основе анализа методической литературы и обобщения передового опыта учителей дается такая классификация изложений:

1. По цели работы: обучающие, тренировочные, контрольные.
2. По месту выполнения: классные, домашние.
3. По методике проведения: коллективные, индивидуальные.
4. По отношению к объему текста и способу изложения материала: подробные, сжатые, выборочные.

[1] В.А.Добромыслов, Обогащение активного словарного запаса учащихся У-УП классов, журн. "Русский язык в школе", 1958, № 3, стр.27-28.

5. По характеру текста: повествования, описания, рассуждения, портреты, характеристики.

6. По заданию: с грамматическим, стилистическим заданием, с элементами литературно-критического анализа.

7. По языку написания: изложение - перевод.

8. По законченности сюжета: с законченным, с незаконченным сюжетом.

9. По источникам; из произведений художественной литературы, по газетному материалу, на материале произведений искусства /картины, кинофильмы, диафильмы, радио- и телевизионные передачи/.

10. По жанру: прозаический текст, стихотворный, драматический.

11. По тематике: героика нашей эпохи; прошлое Советской страны; школьная, пионерская и комсомольская жизнь, наблюдения за окружающей действительностью и т.д.

В диссертации описаны методика и ход проведения обучающих уроков, на которых дети учатся излагать свои мысли в форме рассказа, описания и рассуждения, отмечается, что обучение письменному и устному сочинению должно сочетаться. После обучающего сочинения, когда учитель пройдет с учащимися все этапы составления сочинения, необходимо провести несколько тренировочных сочинений этого же вида /причем задание все время усложняется, а самостоятельность возрастает/.

Эффективность обучения учащихся самостоятельному изложению мыслей повышается при условии, если:

а/ учитель планирует работу так, что каждое изложение и сочинение является следующим этапом в системе творческих письменных работ; б/ учащиеся выполняют различные по тематике, характеру изложения и использованию материала работы; в/ требования к сочинениям и изложениям увеличиваются, а помощь учителя уменьшается; г/ работа по развитию связной речи учащихся связана с другими учебными предметами, а также с воспитательными мероприятиями; д/ каждое ученическое сочинение является вершиной целого ряда подготовительных упражнений.

Задания, определяемые для творческой работы, должны быть направлены на развитие мышления учащихся, укрепление их познавательных способностей. Работе над образностью и правильностью речи следует отводить центральное место во время проведения творческих работ по языку.

Важное место в диссертации занимают вопросы анализа творческих работ и усовершенствования их. В свое время М.А.Рыбникова писала: "В систему работы входит вопрос об исправлении письменных работ. Уж где-где, а в школе мы именно на ошибках учимся. Иная ошибка является просто козырем в руках учителя. Опытный учитель так подберет коллекцию ошибок, что развернется целая программа действий для создания будущего, более совершенного сочинения"[1].

Исследуя методику работы над ошибками, мы опирались на передовой опыт учителей украинского языка. Существо этой методики заключается в следующем: работа над орфографическими, пунктуационными и стилистическими ошибками является эффективным средством обучения авторскому мастерству; при проверке творческих работ следует уделять большое внимание системе исправления ошибок, вести их учет и анализ; в основу работы над ошибками должен быть положен результат анализа, вскрывающий причины их возникновения; приемы работы над ошибками должны преследовать цели устранения пробелов в знаниях учащихся и закрепление соответствующих навыков грамотного письма, логичности и последовательности изложения мыслей на письме.

Для улучшения стиля ученических творческих работ необходимо: 1/ занятия по языку проводить с максимальным внедрением стилистических упражнений; 2/ систематически фиксировать наиболее типичные стилистические ошибки и использовать свои наблюдения во время проведения уроков анализа и усовершенствования творческих работ; 3/ показывать учащимся взаимосвязь между логическими и стилистическими ошибками; 4/ научить детей свободно излагать любую мысль с соответствующим логическим обоснованием.

[1] М.А.Рыбникова, Избранные труды, АПН РСФСР, М., 1958, стр.404.

В заключении подводятся итоги исследования, намечаются основные требования, предъявляемые к системе творческих работ и методике проведения отдельных их видов.

С основными теоретическими положениями и практическими рекомендациями, представленными в диссертации, были ознакомлены учителя, руководители школ и методических объединений на курсах, проводимых республиканским, областными и Киевским городским институтами усовершенствования квалификации учителей, на научно-практических конференциях, районных /городских/ совещаниях и семинарах, занятиях методических секций и на индивидуальных консультациях.

В результате всего этого методические рекомендации по построению системы творческих работ по украинскому языку в 5-8 классах, а также по вопросам проведения отдельных видов творческих работ получили широкий доступ к учителям украинского языка и практически внедрены в работу школ.

Основное содержание диссертации изложено в следующих печатных работах:

1. Развитие устной и письменной речи учащихся 5-8 классов /на укр. языке/, Крым, 1966, 9 стр.

2. Система творческих работ по украинскому языку в 4-8 классах /на укр. языке/, /методическое письмо/, К., "Радянська школа", 1968, 78 стр.

3. Система творческих работ по украинскому языку в 5-8 классах /на укр. языке/, республиканский научно-методический сборник "Методика викладання української мови і літератури", вып.3, К., "Радянська школа", 1968, стр.36-52.

4. Система творческих работ по украинскому языку в 8 классе /на укр.языке/, журн. "Українська мова і література в школі", 1967, № 7, стр.61-66.

5. Разработка системы творческих работ советскими методистами /на укр.языке/, журн. "Українська мова і література в школі", 1967, № 12, стр.45-58.

6. Рассказ, описание, рассуждение /на укр.языке/, журн. "Українська мова і література в школі", 1968, № 4, стр.49-58.

7. Литературные вечера в школе /на укр.языке/, журн. "Українська мова і література в школі", 1965, № 11, стр.50-53.

8. Творческие работы по картине /на укр. языке/, республиканский научно-методический сборник "Методика української мови і літератури", вып.2. К., изд-во "Радянська школа", 1966, стр.238-247.

9. Формирование творческих способностей учащихся на уроках языка /на укр.языке/, журн. "Українська мова і література в школі", 1968, № 12, стр.50-56.

10. Привитие любви и интереса к изучению украинского языка /на укр. языке/, республиканский научно-методический сборник "Методика української мови і літератури", вып.4, К., 1969, стр.55-66.

11. Анализ и усовершенствование творческих работ /на укр. языке/, журн. "Українська мова і література в школі", 1969, № 7, стр.54-58.

12. Творческие работы по украинскому языку в 4-8 классах /на укр. языке/, /сдана в печать/, изд-во "Радянська школа", К., 1970, 10 п.л.

БФ 08702. 31.X.69. Объем 1,25 п.л. Зак.2099 - 150
Книжная типография № 5. Киев, Репина,4.