371.013
К 56

Р-Р

1360/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМ. М.П.ДРАГОМАНОВА

На правах рукописи

КОВАЛЬ Лариса Григорьевна

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

13.00.01 – Теория и история педагогики

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
доктора педагогических наук

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова
100313195

Киев–1991

Київський педагогічний
інститут ім. О.М. Горького
БІБЛІОТЕКА

Работа выполнена на кафедре педагогики Киевского государственного педагогического института им. М.П.Драгоманова.

Научный консультант – доктор педагогических наук, профессор АЛЕКСЮК А.Н.

Официальные оппоненты: – академик АПН СССР, доктор педагогических наук, профессор МАЗУРКЕВИЧ А.Р.,
– доктор педагогических наук, профессор КАРГИН А.С.,
– доктор педагогических наук, профессор ПАДАЛКА Г.Н.

Ведущая организация: Научно-исследовательский институт художественного воспитания АПН СССР.

Защита состоится "11" декабря 1991 г. в 15 час. на заседании специализированного совета Д 113.01.01 при Киевском государственном педагогическом институте им. М.П.Драгоманова /252030, Киев-30, ул.Пирогова,9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института им. М.П.Драгоманова.

Автореферат разослан "6" ноября 1991 г.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО СОВЕТА,
ДОКТОР ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК,
ПРОФЕССОР — ПЛЮЩ М.Я.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы определяется потребностями советского общества во всемерной активизации интеллектуального и духовно-творческого потенциалов, национальных и общечеловеческих ценностей. Генеральная линия развития и преобразования общества выдвигает перед народным образованием требование консолидации усилий прогрессивных его представителей для повышения эффективности всех направлений эстетического воспитания, осуществления его ведущей цели и результата – формирования эстетических отношений во всем многообразии их форм и способов выражения.

Отражая уровень развития культуры, перемены в общественном сознании, мышлении и практике, эстетические отношения содержат в себе широкий спектр проблем. Они обращены к человеку, его реальному потенциалу, потребностям, всей совокупности социальных отношений, в которых он живет и развивается, руководствуясь не только стремлением к материальному благополучию, но более всего – моральными нормами и принципами, категориями нравственности: правды, чести, совести, свободы, ответственности и гуманизма. Выдвижение на первый план именно этих проблем свидетельствует о новом подходе к вопросам культуры, стремлении нашего государства к обновлению духовной жизни общества, преодолению остаточного отношения к культуре, иллюзорно-радужное понимание которых в прошлом во многом отразилось и на искусстве. Произведения искусства на протяжении многих лет деформированно отражали реальное состояние общества, его духовные ценности, навязывая подрастающим поколениям диктатуру метода социалистического реализма в узкопримитивном спектре жанров, стилей, серости и убогости выразительных возможностей искусства, сдерживаемого рамками нигилистического отношения к проблемам зарубежной культуры стереотипом лучшего в мире гармонически развитого человека будущего коммунистического общества. Однако

практика развития нашего общества благодаря демократизации смогла высветить многие проблемы нравственно-эстетического воспитания, замалчивание которых стало невозможным, поскольку отсутствие идеалов, растущий разрыв между словом и делом, рост преступности - все это реальный результат обратной стороны культуры нашего общества, его сложного и противоречивого этапа обновления.

Выход из этой кризисной культурной ситуации возможен только на основе диалога, поиска альтернативных решений проблемы эстетических отношений как интегральной характеристики личности педагога, студента и учащегося. Прогрессивная зарубежная педагогика накопила значительный опыт организации диалогового общения, основанного на формах и методах активного взаимодействия /Ф.С.Барт, А.М.Буссин, В.Роджерс, Б.Черч, А.Читтеден и др./, содержащего идеи сотрудничества, соучастия в управлении, социальной интеграции, самоопределения, свободы, самодеятельности. Но недостаточная научная обоснованность или односторонность внедряемых проектов не смогли вывести школу из кризиса, а педагогику из состояния стагнации /Б.Саймон, И.Марев, Ч.Куписевич, В.Оконь, В.Юва/. Наиболее перспективными представляются для диалогового обучения интегрированные модели социального воспитания - концепции "интегрированного развития компетентности" /Швеция, США/, холистической /целостной/ школы /ФРГ/, воспитательной среды /Франция/, "образования на службе мира" /Норвегия/. Все эти модели объединяет направленность обучения и воспитания на "открытость" - к жизни, миру, культуре, природе, сфере социальных отношений /модели "школы без стен" - Западный Берлин; вальдорфской школы - Германия; общинной школы - США; открытой школы, обеспечивающей единство воспитания и жизни - Япония/. Педагогика все более консолидируется с социологией, психологией, биологическими и антропологическими науками, что позволяет по-новому решать проблемы социализации личности /Ф.Бест, Б.Бло, Р.Глотон, Д.Гойлен, Р.Карра,

В.Лох, Е.Нордланд, К.-Ю.Тильман, Р.Торайя, П.Ферран, К.Харрельман, Г.Шрайнер и др./.

Критически осмысливая мировой опыт организации воспитания и обучения, современная педагогическая наука ищет оптимальное соотношение традиционных и новаторских подходов к средствам воспитательного влияния учителя и учащихся /А.Н.Алексюк, Ю.К.Бабанский, В.И.Бондарь, П.Я.Гальперин, Л.В.Занков, Т.А.Ильина, Е.Н.Кабанова-Меллер, И.Я.Лернер, М.Н.Скаткин, М.И.Махмутов, Н.Д.Ярмаченко и др./. Конкретизируются виды познавательной деятельности учащихся /В.А.Онищук, А.Я.Савченко, Г.И.Щукина/, условия педагогического взаимодействия /М.А.Данилов, В.А.Кан-Калик, А.А.Леонтьев, Ю.В.Сенько, Р.А.Семерникова, В.Э.Тамарин/, формы педагогики сотрудничества /Ш.А.Амонашвили, В.П.Гузик, С.Н.Лысенкова, В.Ф.Шаталов, М.П.Щетинин и др./. Все это способствует превращению учительского труда в научный, его методической работы - в интеллектуальную /Н.Л.Белая, Е.Ф.Карпова, Т.А.Колашева, Э.К.Сэт, В.Л.Яконюк/, а сам процесс подготовки педагогических кадров в педагогическом вузе - в творческую лабораторию, в которой происходит не только адаптация студентов /О.А.Абдуллина, Н.В.Кузьмина, А.Г.Мороз/, но и формирование профессионально-педагогических качеств /Ю.П.Азаров, Ф.Н.Гоноболин, И.Я.Зязюн, С.Б.Елканов, Н.Н.Тарасевич и др./.

Активное освоение способов взаимодействия с учащимися различного возраста невозможно без развития эстетических отношений, присущих всей системе жизнедеятельности личности. Эти аспекты нашли отражение в работах зарубежных /Р.Бернс, П.Кууси, Д.Мур, А.Печчеи, Г.Селье, Ф.Франселла и др./ и отечественных философов /А.И.Буров, В.В.Ванслов, В.И.Иванов, М.С.Каган, Л.Н.Печко, В.А.Разумный/, психологов /Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, В.Н.Мясищев, С.Л.Рубинштейн,

Д.Н.Узнадзе, С.Н.Беляева-Экземплярская, Г.Н.Кечхуашвили, А.Г.Костюк, Б.Л.Яворский и др./.

Весомый вклад в теорию и методику эстетического воспитания внесли Н.К.Крупская, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский, В.Н.Шацкая, а также Е.В.Квятковский, Б.Т.Лихачев, Б.П.Юсов и др./,считающие эстетические отношения важным средством полноценного развития личности школьника, его приобщения к искусству и действительности.Будучи важной сферой приобретения и передачи социального опыта, искусство, в частности музыкальное, входит в настоящее время во все области воспитания, обогащая их эмоционально-оценочным значением музыкальных образов, вызывая в личности потребность в художественно-творческой деятельности, создавая установку на восприятие, понимание и осмысление себя в системе человеческих отношений /Б.В.Асафьев, О.А.Апраксина, Ю.Б.Алиев, В.К.Белобородова,Н.Л.Гродзенская, Д.Б.Кабалевский, А.С.Каргин/. Отмечая положительный характер влияния музыки на жизнедеятельность молодежи,следует остановиться на существующих в молодежной среде негативных тенденциях. Некоторые из них связаны с тем, что воспитательный потенциал музыкального искусства /эмоциональное начало, специфическая знаковая система выразительных средств, формообразующие и смыслообразующие элементы, категориально-оценочные возможности/ на протяжении многих лет реализовывался односторонне, преимущественно в идеологически стереотипном плане, закрывая от молодежи поиск новых форм и способов общения, обмена ценностями. Это способствовало обособлению некоторых юношей и девушек от активного участия в жизни общества, уходу в сферу сугубо личных интересов и прагматизма. Последствия такого ухода от современной жизни выразились не только в отрицании искусства, но и всего, что происходит в обществе - тенденция, постепенно преодолеваемая лишь в

последние годы в связи с демократизацией всех процессов общественного развития.

Противоречивость воспитательного влияния музыкального искусства на личность состоит в том, что благодаря средствам массовой информации произошел крен в сторону ограничения возможностей взаимодействия и взаимопроникновения социального и личностного опытов. Это привело к обеднению содержания современной популярной музыки, нивелированию в ней национальных традиций, фольклорного начала. Интонационная размытость музыкального образа, перенасыщенность его воспроизведения сценическими эффектами зачастую создают у школьников установку на обязательность зрительно-шумового оформления музыки, а отсутствие таковых в классической музыке препятствует усвоению нормативного материала школьной программы, освоению категорий прекрасного, возвышенного, героического и т.п. и их понимание в других сферах искусства и действительности. Порождаемое современной ритмоформулой активно-двигательное отношение к музыке нарушает баланс между интеллектуальным и эмоциональным началом в эстетическом отношении к искусству, вызывая в неразвитой в общекультурном плане личности просоциальные и асоциальные действия и поступки, особенно ощутимые в массовых формах общения с музыкой.

Дисбаланс традиционного и современного в воздействии музыкального искусства на личность наблюдается и в противопоставлении форм и методов общения, предлагаемых учителем, и тех способов, которые существуют у школьников, что требует основательного перевооружения учителя, поиска новых и модернизации старых методов, формирующих аналитическое и оценочное отношение к звучащей информации, а значит, использования, наряду с общепедагогическими, специфичных для музыкального искусства, но еще не по-

лучивших развития диалоговых форм общения, более детального изучения влияния музыки на нравственно-эстетическое развитие школьников в педагогически организованной системе взаимодействия и взаимовлияния.

Сложность решения проблемы формирования эстетических отношений средствами музыкального искусства усугубляется ее обусловленностью рядом укоренившихся в вузовской системе подготовки студентов, а затем отразившихся на системе музыкального воспитания учащихся противоречий:

- между необходимостью воспроизводства всего многообразия эстетического отношения как интегративного качества личности и традиционным, вульгарно-социологическим подходом, политизацией эстетико-образовательной системы;

- между возможностями вузовской подготовки, готовностью будущего учителя реализовывать задачи музыкально-эстетического воспитания и недостаточной педагогической направленностью обучения на музыкально-педагогических факультетах;

- между динамикой развития эстетической культуры общества и консерватизмом содержания, традиционных форм и методов воспитания в школе и вузе;

- между развитием интеллектуальных, духовных потенций личности и их невостребованностью школой и вузом;

- между потребностью в развитии творческих способностей личности и дефицитом общей и эстетической культуры, отсутствием у нее развитых умений общения-взаимодействия;

- между потребностью личности в эстетической деятельности и неразработанностью вариативных способов взаимодействия взрослого и ученика, взаимообогащения опытом, культурой, развития индивидуальности в пределах социальной нормы.

Назрела необходимость разработки качественно новых, в ряде случаев альтернативных подходов к эстетико-образовательным процессам, выработки адекватных, социально обусловленных критериев оценки явлений конкретного жанра искусства и через него познания других его видов, переноса приобретенных умений и навыков на социокультурную деятельность, освоение ценностей в их совокупности. На первый план выдвигаются задачи творческого переосмысления традиционного понимания воспитательного потенциала музыкального искусства с учетом противоречивого характера его влияния на личность школьника, студента, учителя, восстановления статуса полноправного участника диалоговой системы каждого из них, устранения недостатков их музыкального и эстетического развития.

Отражая временной характер музыкального искусства, воспитательный потенциал позволяет реализовывать в условиях диалога процесс становления и развития эстетических отношений как интегрального качества личности с позиций цели-средства-результата. "Цель" понимается нами как модель развития всех компонентов эстетического отношения /нормативного, эмоционального, когнитивного, деятельностного и социально-ориентированного/, обусловленных последовательным воплощением способов общения посредством музыки. "Средство" - это целостный процесс продуцирования возможностей музыкального искусства, с помощью которого осуществляется переход к цели как к реальному результату. Применительно к нашему исследованию "результат" представляет собой качественные изменения, происходящие в школьнике и учителе /студенте/ под влиянием диалоговой системы обучения, те преобразованные установки и позиции, формирование которых обусловлено новыми способами общения в сфере музыкального искусства.

Обоснованием нового подхода к определению сущности и структу-

ры общения-взаимодействия учителя и учащихся и формирования на этой основе многообразия эстетических отношений к искусству и действительности служили теоретические исследования и практический опыт, накопленный в отечественной и зарубежной педагогике и критически переосмысленный в связи с поисками способов активизации творческой эстетико-музыкальной деятельности, эмоциональных, интеллектуальных, волевых и музыкальных сил личности, включения ее в музыкально-педагогический процесс, развивающий эстетические отношения как систему взаимоотношения Человека с Миром.

Концепция и гипотеза исследования. Формирование эстетических отношений - цель и результат эстетического воспитания учащихся и учителя /студента/ средствами искусства, это сложный процесс преодоления противоречий, возникающих в ходе их взаимодействия, форм и общения, методов обучения музыке как учебному предмету. Закономерным в развитии уровней сформированности эстетических отношений к музыкальному искусству является их зависимость от способов педагогического руководства, корректировки процессов восприятия, осмысления, формирования оценочных суждений, а также переноса приобретенных умений и навыков эстетико-познавательной и творческой деятельности на формирование эстетических отношений к другим видам искусства и явлениям действительности.

В связи с этим мы можем определить эстетические отношения как особый способ ценностного избирательного личностного ориентирования в явлениях искусства и действительности, основанный на эмпатии, развитом тезаурусе, опыте эстетико-познавательной и творческой деятельности, осознанных оценочных критериях и выражающийся в чувственной, теоретической и практической формах.

Полнота и разнообразие эстетических отношений возможны в условиях взаимообогащения учителя /студента/ и учащихся, которые

создает диалоговая система, позволяющая развивать различные компоненты эстетического отношения /эмоциональный, когнитивный, нормативный, деятельный и социально-ориентированный/ в новых, нестандартных ситуациях, создаваемых как на уроке музыки, так и в других формах организации обучения и воспитания школьников. На каждом этапе реализации диалоговой системы общения-взаимодействия /внушения, соотнесения, осмысления, интериоризации, экстериоризации/ должен в полной мере и в профессионально-значимой форме воплощаться воспитательный потенциал музыкального искусства, стимулирующий потребность самореализации учащихся различного возраста в эстетико-нравственной деятельности и стремление к самосовершенствованию.

Гипотеза исследования. Эффективность и организационно-методическая обеспеченность взаимодействия учителя и учащихся в процессе формирования и развития эстетических отношений как особого способа ценностного ориентирования в явлениях искусства и действительности возможна на основе активизации воспитательного потенциала конкретного вида искусства, последовательного, поэтапного приобщения к нему учащихся различного возраста в диалоговой системе общения-взаимодействия с последующим переносом приобретенного опыта эстетико-познавательной и творческой деятельностей на развитие различных типов эстетических отношений. Определяющими условиями их формирования являются:

- развитие эмпатии и тезауруса в области искусства посредством активизации интереса школьников к инструментальным и терминальным ценностям;

- обеспечение диалогичности, детерминированности, вариативности, доминантности и целостности во взаимодействии учителя и учащихся посредством искусства;

– освоение оценочных критериев и формирование личностного избирательно-оценочного отношения к искусству и действительности на различных этапах реализации диалоговой системы общения-взаимодействия.

Общая методология исследования определялась положениями материалистической диалектики об эстетическом отношении к действительности и искусству, формировании в личности генерализированной потребности творить по законам красоты и совершенства и общей теорией эстетического воспитания. Определения общих и специфических черт в компонентах и типах эстетических отношений базировались на целостном подходе к изучению явлений объективной реальности, единства части и целого, единичного и общего, необходимости исторического и критического анализа общественных явлений и процессов.

Теоретической основой исследования служили положения философской мысли о единстве и своеобразии различных видов музыкальной деятельности, воспитательного потенциала музыкального искусства, форм и методов обучения и воспитания в СССР и зарубежных странах, выявлениях общих и специфических закономерностей в дидактических системах, способствующих формированию эстетических отношений учащихся к искусству и действительности.

Объект исследования – взаимодействие учителя и учащихся в различных формах организации эстетико-воспитательного процесса в школе средствами искусства.

Предмет исследования – процесс формирования эстетических отношений у студентов и учащихся средствами музыкального искусства и этапы их развития.

Цель исследования – разработка и внедрение в учебно-воспитательный процесс общеобразовательной школы диалоговой системы

взаимодействия учителя /студента/ и учащихся посредством музыки, способствующей поэтапной реализации эстетических отношений к этому виду искусства на основе активизации оценочной деятельности по восприятию, осмыслению отраженных в музыке категорий эстетики, переноса приобретенных умений и навыков на освоение прекрасного в других видах искусства и явлениях действительности.

Задачи исследования:

1. Обосновать закономерности и тенденции формирования эстетических отношений во взаимной деятельности учителя и учащихся как социально-педагогическую проблему.

2. Раскрыть сущность и специфику воспитательного потенциала музыкального искусства как педагогически регулируемой многокомпонентной системы.

3. Выявить тенденции и закономерности динамики уровней сформированности эстетических отношений учащихся и студентов к музыке и другим видам искусства.

4. Разработать и внедрить диалоговую систему общения-взаимодействия, способствующую поэтапному формированию эстетических отношений как у учителя, так и у школьников к искусству и действительности.

5. Разработать и экспериментально апробировать методические рекомендации практическим работникам школы и студентам музыкальных специализаций педагогических институтов по развитию эстетических отношений как особого способа ценностного ориентирования личности в явлениях искусства и действительности.

Методы исследования:

- теоретические: изучение и анализ философской литературы, трудов советских и зарубежных ученых по вопросам искусства, эстетического и музыкального воспитания, критический анализ философ-

ских, культурологических, эстетических и психолого-педагогических исследований по проблеме музыкального воспитания; теоретическое осмысление новаторского и передового педагогического опытов по исследуемой проблеме;

- эмпирические: методы диагностики /опросники Айзенка, Спилбергера, В.К.Гербачевского, Е.А.Климова, А.Е.Голомштока, Б.А.Федоришина, Лири, М.Рокича и др./, адаптированные в соответствии с задачами нашего исследования; методы массового сбора информации /анкетный опрос, интервью, беседы/, педагогического консилиума, анализа творческой эстетической деятельности, а также предложенная нами классификация трех групп методов формирования эстетического отношения к музыке. В диссертации использованы методы качественного и количественного анализа, данные которых обработаны с помощью специально разработанных программ на ЭВМ.

Исследование проводилось в три этапа.

На первом этапе /1971-1975 годы/ была изучена философская, психологическая и педагогическая литература, а также искусствоведческие исследования по проблеме; проведен анализ опыта работы учителей музыки, литературы и изобразительного искусства по формированию эстетических отношений у учащихся; реализована теоретическая концепция использования воспитательного потенциала музыкального искусства в формировании эстетических отношений у учащихся общеобразовательной школы, велась опытно-экспериментальная работа в школах г.г.Киева, Ивано-Франковска, Кировограда, Черновцы, Хмельницкой, Львовской областей, результаты которой отражены в соответствующих публикациях.

На втором этапе /1975-1982 годы/ на основе критического анализа специальных исследований по изучаемой проблеме и творческого обобщения передового педагогического опыта, достижений в

области эстетики, искусствоведения, педагогики и психологии велась теоретико-методическая разработка концепции и модели взаимодействия учителя и учащихся на основе диалогового способа обучения и формирования у них эстетических отношений. В школах г.г.Киева, Кировограда, Кривого Рога, Нежина, Ивано-Франковска, а также в вузах этих городов был проведен обучающий эксперимент по формированию у учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста эстетических отношений к искусству и действительности, апробированы условия их активизации с применением методов формирования эстетических отношений. Результаты внедрения методики формирования оценочного отношения к различным видам искусства и действительности отражены в двух брошюрах, методическом пособии, статьях.

На третьем этапе /1982-1991 годы/ проходил проверочный эксперимент, связанный с внедрением в учебный и воспитательный процессы вуза и школы диалоговой системы общения-взаимодействия учителя и учащихся, которая позволяет раскрыть последовательность и поэтапность формирования эстетических отношений средствами музыкального искусства, возможности переноса приобретенных знаний, умений и навыков на вербально-творческое отношение к действительности и искусству, наметить пути самосовершенствования школьников. Разработанная нами программа определения алгоритмов измерения зависимости различных компонентов эстетического отношения критериев и уровней их сформированности у учащихся различного возраста и студентов, была осуществлена в республике и некоторых школах г. Москвы, что нашло отражение в соответствующих публикациях.

Научная новизна исследования состоит:

- в разработке новой концепции формирования эстетических

отношений средствами музыкального искусства в условиях диалоговой системы общения-взаимодействия учителя и учащихся;

- в педагогическом обосновании понятия "эстетические отношения как многокомпонентная структура видов и типов отношений";

- в раскрытии и апробации педагогических условий реализации диалоговой системы обучения-взаимодействия учителя и учащихся на основе освоения проявлений прекрасного в искусстве и действительности;

- в теоретическом обосновании критериев и уровней сформированности эстетических отношений учащихся к искусству и действительности;

- во внедрении в учебно-воспитательный процесс школы и вуза методики поэтапного формирования эстетических отношений средствами музыкального искусства;

- в разработке и апробации специфической методики измерения эффективности процесса взаимодействия учителя и учащихся в диалоговой системе обучения с использованием логико-математических подходов.

Теоретическая значимость исследования заключается в научной разработке актуальных вопросов теории эстетического воспитания учащихся посредством воспитательного потенциала музыкального искусства; взаимовлияния учителя и учащихся в диалоговой системе общения посредством музыки; взаимообусловленности уровней музыкального, общеэстетического и общекультурного развития способами взаимодействия с учителем /студентом/. Наш приоритет в постановке и решении этих вопросов позволит более детально изучить проблему эстетического воспитания учащихся в общедидактическом и общепедагогическом аспектах.

Практическая значимость исследования. Разработанная нами методика поэтапного формирования эстетических отношений учащихся средствами музыкального искусства в системе диалогового обучения-взаимодействия применима на уроках предметов эстетического цикла общеобразовательной школы и во внеклассной работе. Диалоговый характер общения в сфере музыки как учебного предмета позволяет использовать формы и методы активного обучения в подготовке будущего учителя музыки в вузе. Практические выводы и рекомендации прошли длительную апробацию не только в вузах республики /Киевский, Ивано-Франковский, Тернопольский, Кировоградский, Сумской, Нежинский пединституты/, но и получили широкое распространение в школах этих городов и областей. Некоторые аспекты предложенной методики использованы НИИ общих проблем воспитания АПН СССР при организации факультатива "Молодежь и искусство" в школах г.Москвы.

Рекомендации автора могут стать основой для разработки факультативов, практикумов по эстетическому воспитанию, в совершенствовании программ, учебников и учебных пособий по музыке и другим видам искусства.

Достоверность научных положений и выводов обеспечивается использованием разнообразных приемов и методов психолого-педагогического исследования, значительным охватом исследованием различных типов учебных заведений, а также теоретико-методологическими позициями автора, позволившими ему разработать новую концепцию формирования эстетических отношений посредством диалоговой системы общения-взаимодействия учителя и учащихся в сфере музыкального искусства, изучением передового педагогического опыта, экспериментальной проверкой в школах и вузах разработанных положений и рекомендаций.

Личное участие соискателя в получении научных результатов состояло в многолетнем самостоятельном исследовании проблемы, обобщении своего опыта работы учителем музыки, преподавателем педучилища и преподавателем университета /ведение уроков музыки, факультатива по эстетическому воспитанию, чтение лекций по курсу педагогики средней школы, руководстве педагогической практикой/. Важной сферой опытно-экспериментальной работы была также целенаправленная деятельность с аспирантами и соискателями. В 10 выполненных под нашим руководством кандидатских диссертациях и 7 диссертационных работах, осуществляемых в настоящее время в рамках единой концепции проводилось научно-методическое обобщение, теоретическая разработка ранее неизученных аспектов проблемы формирования эстетических отношений в условиях диалоговой системы общения-взаимодействия учителя и учащихся.

На защиту выносятся следующие основные положения:

- выход из современной кризисной ситуации музыкально-эстетического воспитания студенческой молодежи и школьников обусловлен не столько внутренней перестройкой деятельности школы и вуза, сколько активизацией эстетико-педагогических связей между ними, "открытостью школы и вуза", компетентностью и активностью их деятельности по формированию профессионально-педагогически ориентированной структуры эстетических отношений;

- разрушению стереотипов формальных взаимоотношений учителя и учащихся способствует диалоговая система общения-взаимодействия, развивающая и обогащающая участников диалога способами взаимообогащения, взаимообмена опытом, знаниями, умениями, нормами, и предполагающая развитие индивидуальной вариативности в рамках социальной нормы;

- ведущей деятельностью, способствующей активизации всех

компонентов эстетического отношения как интегрального качества личности является оценочная, создающая условия для выявления субъективной позиции личности в сфере искусства, основанная на эмпатии, развитом тезаурусе, полифункциональных критериях оценивания;

- воспитательный потенциал музыкального искусства как система эстетических отношений может успешно функционировать лишь как компонент более широкого социального порядка, что предполагает перенос приобретенных навыков и умений педагогически организованного общения на другие виды искусства и явления действительности;

- примат отношений личности к искусству и действительности наиболее полно обеспечивается поэтапностью включения ее в процессы внушения, соотнесения, осмысления, интериоризации, экстериоризации, обладающие возможностями освоения арсенала художественных средств искусства и творческого развития личности на всех возрастных этапах и в различных сферах искусства и действительности.

Апробация результатов исследования осуществлялась как по мере их получения в опытно-экспериментальной работе, так и в процессе внедрения предлагаемых рекомендаций в школьную и вузовскую практику: чтение лекций, публикации, выступления на конференциях и симпозиумах международного, всесоюзного и республиканского масштабов, на областных, городских, районных научно-практических конференциях, совещаниях учителей и других работников народного образования, в выступлениях перед родителями и широкой общественностью.

Диссертация состоит из введения, 4 глав, заключения, списка основной использованной литературы и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность темы исследования, определены проблема, объект, предмет, цель, задачи исследования, общая методология, методы исследования, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе "ПРОБЛЕМА ЦЕЛЕЙ, СОДЕРЖАНИЯ И МЕТОДОВ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛЬНО-ДЕТЕРМИНИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИЧНОСТИ" исследованы истоки и социально-исторический характер эстетических отношений в генетическом и онтогенетическом аспектах. Нами установлено, что единство и взаимообусловленность субъективной и объективной сторон эстетических отношений отражает закон, открытый К.Марксом, в силу которого общественная материально-практическая деятельность по преобразованию мира в ходе своего развития и обогащения порождает, обусловливает эстетический объект - процесс и продукты создания прекрасного в труде, социальной и духовной сферах общественной жизни, способность субъекта наслаждаться красотой, понимать, ценить и творить ее.

Проблема эстетических отношений глубже всего исследована в общефилософском, социологическом и аксиологическом планах /Асмус В.Ф., Борев Ю.Б., Выготский Л.С., Гольдентрихт С.С., Зись А.Я., Иллиади А.Н., Каган М.С., Крылова Н.Б., Кондратенко Ф.Д., Кох Г., Лихачев Б.Т., Лукин Ю.А., Скатерщиков В.К., Столович Л.Н., Шульга Р.П. и др./, менее полно - в педагогическом и психолого-педагогическом аспектах /Бусурашвили Д.К., Джола Д.Н., Тарасенко Г.С., Туския К.Г., Щербо А.Б. и др./, которые рассматривают эстетические отношения как регуляторное средство творческой деятельности в сфере искусства и действительности и как показатель уровня развития эстетической культуры

личности.

Реализуясь через оценочные реакции человека на различные виды ценностей природы и общества, эстетические отношения цементируют эстетические ценности личности и выполняют роль ценностных ориентаций в различных видах эстетической деятельности по освоению и преобразованию природы, общества, искусства, стимулируют процессы познания и самосовершенствования, развивают креативные возможности индивида.

Раскрытие природы и сущности эстетических отношений – одна из основных теоретических проблем не только эстетики, но и ряда других наук, в центре которых находится личность. Решить эту проблему – значит прежде всего определить роль эстетических отношений в повседневной жизни личности, его место и значение в способах взаимодействия и содержательной стороне произведений искусства. Искусство как бы выполняя определенный социальный заказ, утверждая эстетическую значимость эстетического пространства личности, повышает социальный статус личности, ее стремление к эстетическому освоению всех явлений объективной реальности. Ярко выраженный, непосредственно заданный характер внеэстетического функционирования искусство обретает на уровне общественного сознания, определяемого в отношении к искусству в единстве эстетических и внеэстетических факторов, способов их освоения.

Рассматривая содержательно-структурную основу эстетических отношений, мы опирались на определения системности и компонентной зависимости их проявления, зафиксированного в философской литературе /М.С.Каган, Н.И.Киященко, Ф.Д.Кондратенко, Н.Б.Крылова, Н.Л.Лейзеров, Л.Н.Столович, Ф.С.Худушин/. Так, Л.Н.Столович рассматривает данное качество как целостное, чувственно-образное и идейно-эмоциональное отношение, духовно утверждающее человека

в действительности. Ф.Д.Кондратенко считает эстетическое отношение формой проявления самосознания личности, в основе которого лежит потребность самоутверждения человека как родового существа. Н.И.Киященко и Н.Л.Лейзеров определяют эстетическое отношение человека как процесс возрастающего совершенного чувственного взаимодействия человека с миром, в котором он не только переживает, но и познает, а также преобразует в соответствии с идеалом себя и окружающую действительность.

Исследуя структуру эстетического отношения, авторы утверждают, что данная категория представляет собой систему, однако до сих пор не разработан четкий понятийный аппарат ее составляющих. Так, М.С.Каган в структуре эстетического отношения выделяет эстетическое восприятие, эстетическое переживание, эстетическую оценку, эстетический вкус, эстетическую установку практической деятельности, а Н.Б.Крылова добавляет в этот ряд идеал. Анализируя каждую из позиций, мы считаем, что в них речь идет не столько о структуре эстетических отношений, сколько о формах эстетического сознания, выражаемых посредством эстетического отношения, понимание которого переносится и на педагогический аспект их формирования. Так, в докторской диссертации Бусурашвили Д.К. эстетические отношения младших школьников к музыке рассматриваются через эстетическое восприятие, формирование музыкального вкуса, эстетическое суждение, эстетическую культуру[1] без учета избирательно-личностного характера проявления совокупности каждой из форм эстетического сознания. Основные его формы - "эстетическое восприятие", "эстетическое переживание", "эстетический вкус", "эстетическое освоение", "эсте-

1/ Бусурашвили Д.К. Педагогические основы формирования у младших школьников эстетического отношения к музыке: Автореф. дисс. ... докт.пед.наук. Тбилиси, 1989, 39 с.

тический идеал", "эстетические взгляды и суждения", "эстетическая деятельность" являются составными элементами единого целого и могут в сфере эстетического отношения рассматриваться только во взаимодействии. Каждый из терминов, взятый изолированно от эстетического отношения, не может "вывести" "эстетичность" какого-либо явления или предмета, ибо совершенно ясно, что эта попытка заранее обречена на неудачу.

Уровень эстетического освоения мира, иначе говоря, наличие тех или иных областей жизни, на которые распространяются эстетические отношения, определяются социокультурной ситуацией, социодинамикой культуры /А.Моль/. Сферы жизнедеятельности, где присутствуют более или менее осознанные эстетические отношения, в совокупности составляют "эстетическое поле" /А.Н.Иллиади/, "эстетическое пространство личности" /Р.П.Шульга/, "нравственное в эстетическом" /А.Р.Мазуркевич/. В этом пространстве личность ориентируется с помощью познания и оценки, т.е. оценочного отношения ко всему окружающему, которое консолидирует все формы эстетического сознания.

Ценностным характером обладает любой предмет эстетического отношения, в том числе и сам процесс познания на всех уровнях эстетического отношения: эстетическое восприятие, переживание, эстетический вкус и идеал как субъективные критерии эстетического отношения и как показатели ценности человеческой личности. Выделяя некоторые особенности взаимосвязи искусства как вида духовного потребления и произведений искусства как предмета потребления с процессами формирования эстетических отношений, следует отметить, что их пробуждение начинается с оценочного освоения духовных ценностей, научной информации, идей, художественных образов, т.е. того, что является предметом эстетических отношений и последующей деятельности, которая может быть не только эстетической, но и нравственной, политической, интеллектуальной и т.п. Поэтому про-

никновение в содержание образов искусства представляет собой не только особый способ усвоения идеалов, формирования вкусов, критической деятельности, осознания основных эстетических категорий как формы конкретизации эстетических отношений, но и путь приобщения личности к искусству, коррекции собственной деятельности.

С учетом существующих в философской литературе позиций относительно компонентного содержания эстетических отношений, мы считаем возможным дать их видовую и типологическую характеристику в зависимости от видов эстетико-познавательной деятельности и ее направленности на способы общения личности в сфере искусства. Это позволило нам раскрыть виды эстетических отношений:

- э м о ц и о н а л ь н ы е /витальные, эмпирические, интуитивно-осознанные, аффективные/. Они связаны с субъективностью восприятия и оценки произведений искусства, эмпирическим уровнем освоения содержания художественных образов, их осмысления на начальной стадии интуиции, склонность к эмпатии, аффектации;

- н о р м а т и в н ы е /наличие художественно-эстетических знаний, позволяющих проявлять отношения к явлениям действительности, действиям и поступкам, ценностям культуры и искусства/. Они выражаются в уровнях знаний о различных видах искусств, их специфики, средств художественной выразительности, умений выделять главное в содержании образа искусства, навыках репродуктивной деятельности, способности к реконструктивным действиям и операциям,

- к о г н и т и в н ы е /познавательные, смыслообразующие, эмоционально-оценочные/. Их характеризует степень развитости социокода, тезауруса, мотивов, предпочтений, интересов и потребностей в области искусства, источники сведений о нем;

- д е я т е л ь н ы е /избирательно-дифференцированные, коммуникативные, творческие/. Их проявление фиксирует степень разви-

тости оценочных предпочтений, критичность суждений, характер приобщения к различным видам художественно-эстетической деятельности;

- социально-ориентированные /установочно-диспозиционные, вкусовые, оценочные, ценностно-ориентационные/. Об их наличии свидетельствует развитость восприятия, воспитанность вкуса, выраженность оценочных критических позиций, способность к творческим действиям, потребность в пополнении знаний, умений и навыков, стремление к самосовершенствованию.

Типология эстетических отношений обусловлена личностным, социально-ориентированным отношением к искусству и действительности и конкретизирует сферу проявления оптимального интереса личности к социально-значимому общению. Ее составляют следующие типы:

- эстетические отношения к видам искусства /литературе, музыке, изобразительному искусству, театру, кино, хореографии, телевидению/;

- эстетические отношения к средствам искусства /эмоциональности, специфической системе выразительных средств, формообразующим и смыслообразующим элементам, категориально-оценочным возможностям/;

- эстетические отношения к деятельности в сфере искусства /формам общения, методам, творческому потенциалу/;

- эстетические отношения, отражающие уровень общения с искусством /эмпирический, нормативный, когнитивный, деятельный и социально-ориентированный/;

- эстетические отношения социального порядка /политические, нравственные, трудовые, экологические, межличностные, личностно-ориентированные/.

Богатство проявлений эстетических отношений как системы свидетельствует о многообразии индивидуально-типологических характеристик личности, воспринимающей искусство, делающей обоснованный выбор его ценности для себя и утверждающей в его сфере и в сфере действительности законы красоты и совершенства. Способы формирования плюрализма отношений детерминированы не только средствами искусства, но и системой общения педагога и учащегося, методами педагогического руководства этим процессом, поскольку нужен целый переворот, целая полоса культурного развития всей народной массы для того, чтобы искусство не только принадлежало личности, но и было любимо ею.

Вторая глава "АСПЕКТ ЦЕЛИ, РЕЗУЛЬТАТА И СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА" раскрывает специфику музыкального искусства как средства отражения действительности, многообразия человеческих отношений. Будучи выражением отношений и воплощая их в особой интонационной форме, музыкальное искусство обладает богатым воспитательным потенциалом благодаря гносеологическому статусу музыкального образа, вызывающего сложнейшие чувства, придающего нравственные силы и формирующего различные типы эстетических отношений.

Исследователи /В.В.Медушевский, Е.В.Назайкинский, А.Г.Костюк, Р.А.Тельчарова/ отмечают особую взаимосвязь музыки с общественными идеалами, общечеловеческими ценностями, способами взаимопонимания между людьми, отражающими сопричастность композитора, исполнителя и слушателя к жизни общества и вызывающими сочувствие, сопереживание, сострадание, соучастие с помощью специфических выразительных средств. К ним мы относим не только традиционные выразительные средства /звуки, интонация, тембр, ритм, лад, гармония и т.д./, но весь воспитательный потенциал музыки, отражающий взаимо-

действие учителя и учащихся в сложных процессах восприятия, осознания, усвоения музыкального искусства и формирования на этой основе богатства эстетических отношений. Поэтому в комплексе средств воспитательного воздействия музыки на личность школьника существенное место должны занять формы, методы, способы приобщения его к музыкальному искусству, виды музыкальной деятельности учителя и учащихся на уроке и во внеурочное время.

Воспитательный потенциал музыкального искусства составляют пять ведущих компонентов, которые объединяет эмоционально-оценочная природа этого вида искусства:

- эмоциональный /отражающий способность музыки пробуждать эмпатию, моделировать эмоциональные состояния человека, вызывать адекватные реакции на музыкальные произведения различных жанров/;

- нормативный /воплощающий ведущую смыслообразующую идею произведения в специфической знаковой форме средств музыкальной выразительности/;

- когнитивный /активизирующий познавательные процессы в личности, ее возможности осмысления и обобщения ведущих эстетических категорий и их модификаций в музыкальном образе/;

- деятельный /стимулирующий способы взаимодействия и общения в сфере музыкального искусства, "игру" со средствами выразительности, участие в импровизационно-творческих видах деятельности/;

- социально-ориентированный /корректирующий направленность личности на определенные сферы общения посредством музыки, формы музицирования, профессионального самоопределения, переноса приобретенных умений и навыков в области искусства на создание прекрасного в повседневной жизни/.

Реализация воспитательного потенциала музыкального искусства рассмотрена в диссертации как соотношение теоретических и практи-

ческих вопросов подготовки учителя к музыкально-эстетическому воспитанию школьников. В теоретическом плане важным представляется исторический аспект развития проблемы педагогического обеспечения процесса музыкального воспитания школьников, отраженный в трудах отечественных ученых /Б.В.Асафьев, Н.Д.Леонтович, Я.С.Степовой, К.Г.Стеценко, Б.М.Теплов, Б.Л.Яворский и др./, в которых дан анализ творческой эстетико-музыкальной деятельности как взаимодействия эмоциональных, интеллектуальных, волевых и музыкальных сил личности, включенности их в музыкально-педагогический процесс взаимодействия, активизирующий проявления эстетических отношений учащихся, реализуемый в различных видах деятельности /познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, преобразовательной, творческой/ по усвоению знаний, умений и навыков.

Накопленный отечественной педагогикой теоретический и практический опыт, а также творческое использование идей и достижений зарубежной педагогики и психологии Европы, Канады, США, Японии обеспечивает возможность расширения видов деятельности учащихся на уроке и во внеклассной работе, придания эстетическим отношениям ярко выраженного творческого характера/пение, ритмические упражнения,игры,движения, элементарное музицирование,слушание музыки, рисование, вокально-инструментальные импровизации/, внедрения проблемных методов обучения музыке, активизации ее воспитательного потенциала.

Существенный вклад в реализацию практических аспектов совершенствования общепедагогической и музыкально-эстетической подготовки студентов к работе с детьми внесли исследования О.А.Апраксиной, Н.А.Ветлугиной, Д.Б.Кабалевского, а также диссертационные работы, выполненные на материалах различных типов учебных заведе-

ний Украины /Н.В.Гузий, Ю.С.Гуров, Е.В.Курышев, А.Г.Калениченко, Н.М.Николаенко, О.Ф.Оленин, И.А.Полякова, Г.Н.Падалка, О.П.Рудницкая, Ю.Е.Юцевич и др./, в которых рассматривались вопросы целей и задач музыкально-эстетического воспитания, содержания и методики будущего учителя, форм и методов его работы со школьниками, формирование исполнительских и оценочных умений и навыков, необходимых для развития эстетических отношений как учителя, так и учащихся и выраженных в форме музыкально-эстетического идеала, вкуса, оценки, потребности, в целом, музыкальной культуры.

Педагогической наукой намечены пути разработки вопросов оценочного подхода к формированию музыкальной культуры личности школьника, его места в системе эстетических отношений школьников. Активная разработка личностного аспекта этой проблемы осуществлена украинской школой аспирантов и соискателей, руководимых Т.И.Цвелих /В.Г.Бутенко, Г.С.Дидыч, С.И.Жупанин, Н.А.Кавалерова, И.В.Карпенко, Л.Г.Коваль, Ж.М.Кондратьева, Н.Е.Миропольская, Н.С.Можайкина, Г.И.Недялкова, О.П.Рудницкая, Л.Н.Филатова и многие другие/, которым была оказана квалифицированная научная и методическая помощь с ее стороны. Не умаляя значения каждого исследования, решившего тот или иной аспект эстетического воспитания студентов и учащихся, формирования у них эстетических отношений к действительности и искусству, необходимо отметить, что подъем научных разработок и решение комплекса задач целостного эстетического развития личности на Украине начались по инициативе и под руководством Т.И.Цвелих, подготовившей многих квалифицированных исследователей.

В нашей диссертационной работе была применена система педагогического руководства восприятием и оценочной деятельностью подростков как средство развития их эстетического отношения не толь-

ко к искусству, но и к самому себе, своим потенциальным возможностям. В ней получили воплощение методы музыкального воспитания, разработанные Б.В.Асафьевым /наблюдения, генерализации, обогащения музыкального и жизненного опыта, тезаурус/, а также методы ассоциаций, развития словарного запаса, сравнения, сопоставления, контраста, моделирования и аналогии, многие из которых стали объектом самостоятельного исследования в последующие годы для изучения специфики восприятия подростков /А.Я.Ростовский/ и старшеклассников /В.П.Рева/, студенческой молодежи /В.И.Дряпика, В.Ф.Орлов, Т.Ф.Брайченко, Л.М.Исьянова; О.Н.Олексюк, З.П.Яропуд и др./.

Отдельные сведения о методах формирования эстетического отношения к музыке отражены в трудах музыковедов /Б.В.Асафьев, Л.А.Мазель/, психологов /Б.М.Теплов, Е.В.Назайкинский, А.Г.Костюк, В.В.Медушевский/, теоретических исследованиях последних лет. Это позволило нам обосновать классификацию трех групп методов, основанных на специфике оценочной деятельности: эмпирические /методы создания жизненного и ассоциативного фонда, методы наблюдения и наведения/; нормативно-регулятивные методы /методы анализа и синтеза, аналогии, генерализации и моделирования, обобщения и драматизации/; теоретико-интерпретационные методы /методы оценочной и исполнительской интерпретации, промежуточного слоя/.

Третья глава "АНАЛИЗ ПРАКТИКИ ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ИСКУССТВА" посвящена обоснованию уровней сформированности эстетических отношений учащихся к искусству.

Определяя уровни сформированности эстетических отношений у учащихся к искусству, мы опирались на теоретические концепции Н.Б.Крыловой, Б.Т.Лихачева, В.И.Мазепы, В.П.Матониса, В.А.Разум-

ного, Р.П.Шульги, доказывающие необходимость учета в эстетических отношениях эстетических и внеэстетических факторов на различных этапах освоения эстетической ценности и оценочного отношения к ней. Важное значение имели также выводы исследований проблем эстетического воспитания учащихся и студенческой молодежи /Н.А.Бетлугина, А.С.Каргин, Г.Н.Падалка, Г.П.Шевченко, Т.И.Цвелих и др./, которые дали возможность установить ведущие тенденции формирования эстетических вкусов, интересов, потребностей, оценок и других составляющих эстетического отношения к искусству.

Эстетическое отношение представляет собой совокупность познавательных, оценочных и творческих процессов, реализуемых в тезаурусе /интеллектуальный и эмоциональный багаж личности, воплощенный в жизненном и оценочном опыте/; эмпатия /степень проявления таких свойств личности как сопереживание, сочувствие, соучастие, выраженных в определенных оценочных реакциях на эстетические категории/; уровень диспозиции личности, характеризуемый как проявление нравственно-эстетических качеств личности, а также креативность /потребности и способности творческого освоения различных видов эстетической деятельности/.

Исследование уровней сформированности эстетических отношений учащихся к различным видам искусства проводилось более 15 лет и охватило различные регионы Украины /Киевская, Черниговская, Кировоградская, Львовская, Ивано-Франковская, Тернопольская, Хмельницкая области/. За годы работы над этой проблемой нами обследовано более 5 тысяч учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста и студенческой молодежи, более 500 родителей и учителей. Результаты ее освещались в республиканских педагогических журналах, сборниках научных докладов как в нашей стране, так и за рубежом.

Для разработки технологии исследования уровня сформированности эстетических отношений были использованы работы в области дидактики отечественных и зарубежных ученых /А.Н.Алексюк,Ю.К.Бабанский, В.А.Онищук, В.Ф.Паламарчук /СССР/, И.Марев /НРБ/, Ч.Куписевич, В.Оконь /Польша/, В.Юва /Чехословакия/, а также диагностические методики.

Изложенные выше подходы позволили разработать критерии сформированности эстетических отношений у учащихся к искусству. К ним относятся:

- развитость жизненного, эстетического и музыкального опытов /эмпирический компонент эстетических отношений/;

- наличие нормативных знаний, умений и навыков в области искусства /нормативный компонент эстетических отношений/;

- степень проявления познавательных действий /когнитивный компонент эстетических отношений/;

- направленность творческого самовыражения в искусстве и действительности /деятельный компонент эстетических отношений/;

- развитость элементов диспозиционной структуры личности /социально-ориентированный компонент эстетических отношений/.

Ведущей закономерностью развития различных элементов эстетического и художественного опыта является опережающее значение эмоциональных эталонов жизненного опыта по сравнению с ассоциативно-образным восприятием, оцениванием и творческой деятельностью в сфере искусства. Ее проявление особенно ощутимо у младших школьников с присущей им способностью к подражательной деятельности /А.А.Люблинская/, и в то же время потребностью творческого эстетического освоения действительности, природы и искусства в соответствующих этому возрасту формах /Н.А.Ветлугина, Д.Н.Джола, Г.С.Тарасенко, А.Б.Щербо/. Нивелирование эмоциональных эталонов

жизненного опыта ведет к неразвитому эстетическому воображению, канонизации творческой деятельности, что подтверждалось в ходе опытно-экспериментальной работы и является результатом проявления эмпирического уровня эстетических отношений не только у младших и старших школьников, но и в студенческом возрасте.

Следующая тенденция связана с предыдущей закономерностью и определена нами как развитие "сдерживающей" нормативности подачи материала предметов эстетического цикла. Она состоит в искусственном делении учебного материала на обязательный и дополнительный, регламентировании деятельности учителя и учащихся рамками освоения обязательных эталонов, типов, задач, функций урока, его соответствия школьной программе, не развивает "познавательную шалость" /Ш.А.Амонашвили/, не способствует включенности жизненного опыта ученика и персонажа художественного произведения /Е.В.Ильин/. Очевидно, поэтому, отвечая на вопросы анкет о любимом виде искусства, произведении школьной программы, учащиеся затруднялись обосновать свой выбор, что связано отнюдь не с неудачным подбором произведений в ней, а тем, что художественный опыт ученика еще не сформирован или же заформализован обязательными видами деятельности на уроке, не подготовлен к ней. Выход из этой ситуации: отход от учебного материала, от скуки и равнодушия уже дан в ряде работ учителей-новаторов, диссертационных и монографических работах. Однако задача достижения диалогичности /диалогики по М.А.Данилову/ еще не решена. Поэтому по характеру знаний, умений и навыков большинство учащихся и студентов все же находятся на нормативном уровне сформированности эстетических отношений к искусству, т.е. в целом знают программные требования, называют произведения, но не проявляют личностного отношения к ним.

Существенное значение для формирования эстетических отношений имеет оценочная деятельность, пронизывающая процессы восприятия, мышления, творческой деятельности. Важность ее возрастает в связи с тенденцией уравновешивания логически обоснованных процессов в активной мыслительной деятельности, обучения способам оперирования содержанием учебного материала, форм взаимодействия учителя и учащихся. Синкретичность мышления школьников сказывается на глубине, точности, образности восприятия /Ю.Б.Алиев, В.К.Белобородова/, ограниченности в нем жизненного опыта /Е.В.Назайкинский/, экспрессивности эмоционального отклика /П.Киви, В.В.Медушевский/. В анализе учащимися воспринятого эстетического материала и отношении к нему преобладает сравнение, сопоставление, аналогии эстетической информации с имеющимися в личностном опыте эталонами, и если опыт дает "выход" на более-менее обоснованную оценку, то она проявляется в суждениях, не всегда адекватно отражающих ту или иную эстетическую категорию художественной ценности. Возникающее при этом отношение можно назвать отношением-узнаванием, отношением удовольствия от знакомой эмоции, от ритмоформулы, т.е. упрощенным отношением к искусству. Эстетическая оценочная деятельность школьников характеризуется тенденцией к дифференциации выразительно-изобразительных возможностей искусства, его стилей и жанров, которая усиливается в подростковом, старшем школьном возрасте и приобретает профессиональную определенность в студенческом возрасте. В оценочных познавательных процессах превалируют ассоциативные связи, вызывающие образы-эталоны эмоциональных состояний, которые являются своего рода "мерками" отношения к искусству и последующей деятельности. Среди мыслительных процессов следует назвать важными умение выделять главное в содержании музыкального, ли-

тературного или изобразительного образа, обобщения и дифференциации впечатлений. Однако неразвитость тезауруса зачастую формализует вербальные высказывания школьников и студентов, выпячивая в оценочной деятельности внеэстетические факторы, что отражается на уровне их осознанного отношения к искусству.

В целостном процессе формирования эстетических отношений учащихся и студентов нами выделены способности к творческой деятельности, развитие которой происходит под влиянием интонационного, нравственно-эстетического, изобразительно-выразительного комплекса средств музыки. Однако эффективность "включения" эстетического опыта личности школьника или студента в различные виды творческой деятельности еще невелика и обусловлена рассогласованностью школьных предметов эстетического цикла и циклов вузовских дисциплин, обеспечивающих музыкальную подготовку, отсутствием умений и навыков участия в творческой деятельности.

Социально-ориентированный уровень эстетических отношений наиболее полярен и противоречив из-за наличия в нем тенденций к разобщенности и сплоченности с помощью искусства, которые проявляются с положительным и отрицательным знаками.

Количество обращений к искусству дает возможность измерить характер реакции на любимые и предпочитаемые произведения у учащихся и студентов, уровень их эстетической и общей культуры. Так, увлеченность примитивными ритмо-формулами, непрерывность звучания музыки порождает агрессивно-негативное отношение к любым попыткам навязать более приемлемый и положительный с точки зрения учителя эталон, и лишь последовательная, кропотливая работа по восстановлению музыкальной и общей культуры во всем богатстве ее проявлений со временем преодолевает разрыв между ценностями настоящими и мнимыми.

Положительный знак социально-ориентированного уровня эстетических отношений проявляет себя чаще всего в сфере профессионально-художественных интересов и потребностей личности, для которой искусство представляет собой необходимое средство приобщения ко всем общественным явлениям, понимания внутреннего мира человека, формирования таких качеств, как интеллигентность и образованность, духовность, целеустремленность и креативность, ориентации на терминальные ценности.

Итак, обнаруженные нами уровни и типы эстетических отношений учащихся и студентов к искусству дают возможность констатировать, что данное интегративное качество личности весьма сложно по характеру и противоречиво по способам формирования. В зависимости от цели, задач и форм ее приобщения к искусству происходит интериоризация ценностей культуры в ее сознании и поведении, главным индикатором которых выступает оценочная деятельность. На каждом уровне наблюдается разнообразие отношений, определяемых тезаурусом, знаниями различных жанров и выразительных средств искусства, индивидуальными и типологическими различиями. Однако каждый из уровней может проявляться и самостоятельно, не связанно с предыдущим как в школьном, так и в студенческом возрасте, поскольку определяется не только оценочной деятельностью, но и формами выражения эстетического отношения - вкусами, идеалами, потребностями, интересами, которые развиваются неравномерно.

Задача педагогического руководства формированием эстетических отношений состоит в развитии своеобразия проявления всех составных эстетического отношения как формы эстетического сознания, базовой основой которого должен стать высокий уровень эстетической культуры, а в сфере творческой деятельности учителя и учащихся - диалоговая система взаимоотношений.

Четвертая глава - "ВНЕДРЕНИЕ ДИАЛОГОВОЙ СИСТЕМЫ В ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ".

Процесс формирования эстетических отношений у учащихся мы представляем в виде диалоговой системы, обеспечивающей способы трансляции эстетической ценности музыкального искусства в различных формах взаимодействия студента, выступающего в роли учителя, и учащихся на уроке и во внеклассной работе.

В диссертации предпринята попытка обоснования и апробации условий взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, в которой активизируются эстетические отношения учащихся, происходит освоение средств искусства через выделение "личностного смысла" /А.Н.Леонтьев/. Это позволило построить процесс формирования эстетических отношений на пяти ведущих условиях-идеях: вариативность; доминантность; диалогичность; детерминированность; целостность и теоретически их обосновать. Выбор диалогичности в качестве основы опытно-экспериментальной работы связан с тем, что взамен исследования познавательных процессов, приоритет которых особенно ощутим в последние годы, современной дидактикой начато изучение взаимодействия участников обучения /П.И.Груздев, М.А.Данилов, Л.В.Занков, И.Я.Лернер, И.Т.Огородников, М.Н.Скаткин/. По мнению Ю.В.Сенько и В.Э.Тамарина в обучении сказываются не только социальная детерминированность познавательных процессов, а то, что в процессе усвоения содержания учебного материала вводятся понятия, факты, законы, методы, мотивы, ценностные ориентации, фиксируемые в знаках, символах, правилах языка, принятого в науке, содержание которой представлено в конкретном учебном материале и в отношении ученик-содержание образования. Благодаря единому их объяснению создаются условия, необходимые для восприятия, выделения и понимания учащимися предмета изучения. Слияние того или

иного элемента содержания образования с элементами социального, в том числе внеучебного опыта, знаниями, умениями и навыками, опытом творческой деятельности и опытом эмоционально-ценностных отношений обеспечивает эффективность обучения.

Будучи основополагающим элементом эстетических отношений, опыт учителя и учащихся, взаимодействуя на различных этапах деятельности их на уроке, обусловливает структуру и определяет тип эстетических отношений.

Взаимное обогащение опытов учителя и учащихся происходит на первом этапе их взаимодействия - этапе в н у ш е н и я, на котором жизненный опыт, ведущие интегральные характеристики личности /эрудированность, социальная ценностная ориентированность, эмпатия/ и компоненты эстетических отношений /эмпирический, нормативный, когнитивный, деятельный и социально-ориентированный/ находятся в "снятом виде", и от того, насколько богат арсенал воспитательных воздействий учителя, зависят возможности его влияния на школьника, обусловленные особенностями восприятия искусства, доминирования музыкальных произведений в тезаурусе, арсенала его выразительных средств.

Второй этап - этап с о о т н е с е н и я .Он связан с соотнесением полученной информации об уровне музыкально-эстетического развития школьников и ценностей, которыми обладает учитель, его установками, представлениями и предпочтениями главного смысла, заключенного в музыкальных произведениях и связанного с процессами восприятия их образного содержания.На этом этапе происходит своего рода испытание художественного потенциала произведений искусства. И если эффект их воздействия велик, то учащимся будут восприниматься даже противоречащие первоначальным его представлениям образы как единственно возможные. Однако отсутствие у учи-

теля достаточного арсенала средств воздействия на учащихся может привести к прекращению воспитательного влияния искусства на этом этапе или же перехода на следующий этап лишь отдельными "точками соприкосновения".

Третий этап – этап о с м ы с л е н и я. Он протекает как во время восприятия, так и за его пределами. Однако и тогда в действие должен вступить такой механизм, как убеждение, требующий активного взаимодействия учителя и учащихся /А.Г.Ковалев/. Формируя вполне определенные установки, мнения, взгляды, отношения, убеждение закрепляет или же изменяет ранее усвоенные установки на основе рационального постижения реальных причинно-следственных связей между фактами действительности, их соотношения с разделяемыми ценностями и связанными с ними нормами-рамками и нормами-целями и чувственного переживания полученных результатов /Ю.А.Шерковин/. На этом уровне характер ценностного отношения определяется тем, что ценности, отраженные в искусстве, остаются на уровне узнанных, но не освоенных /Р.П.Шульга/.

Проникновение идей, заложенных в музыкальном произведении, в сознание школьника, превращение их в содержание диспозиционной структуры личности свидетельствует об этапе и н т е р и о р и з а ц и и. Здесь ценности не только присваиваются личностью, но и становятся ее личностным достоянием, оказывая соответствующее воздействие на определенный тип или вид эстетического отношения к музыке /эмоциональный или социального порядка/.

Однако содержательное значение процесса формирования эстетических отношений во взаимодействии учителя и учащихся будет не полным и нереализованным, если не произойдет применение приобретенных ценностей, их строгий и взыскательный отбор на этапе э к с т е р и о р и з а ц и и. Именно на этом этапе происходит

воплощение генерализированной творческой способности творить по законам красоты и совершенства и диспозиционная структура личности приобретает логическую завершенность.

Каждый из этапов формирования эстетических отношений к ценностям музыкальной культуры характеризуется соотнесенностью эстетических /эстетические категории, образное начало/ и внеэстетических /источники информации о музыке, формы и методы преподавания музыки, способы общения, обмена ценностями/ факторов, что и предопределяет тип эстетического отношения.

Как любое психологическое качество, эстетические отношения проявляются и формируются в деятельности /С.Л.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев, Д.Н.Узнадзе, В.Н.Мясищев, Л.С.Выготский и др./. В своем развивающем качестве выступает та деятельность, которая отвечает потребностям, интересам, целям и общим жизненным ценностям, т.е. определенному отношению к деятельности. Само же отношение школьника к деятельности опосредовано всеми жизненными установками, позициями, ценностями, мировоззрением личности /К.А.Абульханова-Славская/. Таким образом, формирование личности учащегося предполагает такое включение во взаимодействие с учителем, которое формирует эстетическое отношение посредством музыкального искусства к обществу, коллективу, к самому себе. Эффективность предложенной организационно-методической системы по специально разработанной логико-математической модели мы проверяли с помощью коэффициента корреляции, коэффициента конкордации, среднего балла, индекса удовлетворенности и др. социологических методик. Обработка данных происходила по специально составленным программам на ЭВМ, которые включены в Приложение.

Проведенное исследование подтвердило основные положения выдвинутой гипотезы и позволило сделать выводы в теоретическом, организационно-педагогическом и методическом планах.

I. В теоретическом плане:

1. Педагогической основой взаимодействия учителя и учащихся в процессе формирования эстетических отношений средствами музыкального искусства является единство эмоциональных, интеллектуальных, волевых и музыкальных возможностей личностей учителя и учащихся, способов взаимообмена ценностями культуры и искусства, активности включения в музыкально-педагогические ситуации, развивающие эстетические отношения как систему взаимодействия Человека с Миром.

2. Ведущей целью и результатом эстетико-познавательной и творческой работы школы выступает формирование у учащихся различного возраста многообразия эстетических отношений социально-ориентированного плана, отражающих потребность школьников в самореализации, совершенствовании, а также степень включенности в социокультурную деятельность.

3. В основе формирования и развития эстетических отношений как интегрального качества личности и способа ценностного ориентирования лежит оценочная деятельность, регулирующая процессы восприятия, осмысления, обобщения, дифференциации и классификации эстетических явлений и оказывающая корректировочное влияние на функционирование всей системы эстетических отношений.

4. Процесс формирования эстетических отношений приобретает точность и определенность при условии организации оценочной деятельности учащихся в сфере определенного вида искусства, обоснования его воспитательного потенциала и особенностей освоения эмоционально-образного содержания различных жанров. Многообразие форм проявления эстетического отношения и многоаспектность уровней его сформированности свидетельствует о специфике формирования отдельных компонентов эстетического отношения в зависимости от фи-

зиолого-возрастных особенностей учащихся, развитости их тезауруса в области музыки, форм и методов приобщения к ней, накопленного социального опыта.

П. В эстетико-творческом плане:

I. Организационно-педагогическую основу развития эстетических отношений у учащихся средствами музыкального искусства составляет диалоговая система общения-взаимодействия учителя и учащихся в различных формах организации эстетико-воспитательного процесса в школе, расширения и углубления оценочной деятельности по освоению эстетико-категориального аппарата произведений искусства, оптимального выбора форм общения учителя и учащихся посредством музыки, активизации избирательно-личностных оценочных позиций, реализуемых в чувственной, теоретической и практической формах.

2. Аспектным фактором развития эстетических отношений в диалоговой системе взаимодействия является последовательное, поэтапное включение учащихся в оценочную деятельность /вербальную, исполнительскую и творческую/ с учетом уровней сформированности эстетических отношений у учащихся, оценочных критериев, форм и методов педагогического руководства развитием эстетического восприятия, анализа, вкусовых и оценочных позиций, ценностных ориентаций в организации и проведении различных мероприятий эстетического характера, а также обучение школьников самостоятельному, творческому переносу знаний, умений и навыков, полученных в них, в социокультурную деятельность.

3. Повышение эффективности процесса формирования эстетических отношений учащихся как интегрального качества в значительной мере зависит от корректировки их оценочной деятельности с помощью разработанных и внедренных нами методов формирования эс-

тетических отношений, показателей уровней их сформированности, развития избирательно-личностных отношений в сфере конкретного вида искусства, а также совершенствования системы методической подготовки будущего учителя к эстетико-воспитательной работе со школьниками.

Ш. В методическом плане:

I. В процессе исследования выявлены основные педагогические условия, обеспечивающие взаимодействие и эффективность процесса формирования эстетических отношений у учащихся средствами музыкального искусства. К ним относятся:

I. Детерминированность взаимодействия составных воспитательного потенциала музыкального искусства в процессе формирования эстетических отношений к нему учащихся, переноса приобретенных умений и навыков на освоение эстетического в других видах искусства и действительности.

2. Целостность активного взаимодействия учителя и учащихся на основе учета объективных и субъективных, эстетических и внеэстетических факторов, источников информации об искусстве.

3. Вариативность многообразия связей в освоении содержания учебного материала по музыке, способов деятельности учителя и учащихся, форм передачи социального опыта, эстетических категорий, управления и коррекции познавательных процессов в зависимости от уровней сформированности эстетических отношений учащихся.

4. Доминантность педагогических целей, содержания и средств, которые определяют эффективность взаимодействия учителя и учащихся, высокий уровень их общения посредством искусства и разнообразие их социально-ориентированных моделей "эстетического поведения" /Л.С.Выготский/.

5. Диалогичность реализации приемов и методов, обеспечивающих активность восприятия учебного материала и деятельность учителя и учащихся на уроке и во внеклассной работе.

Проведенное исследование подтвердило гипотезу о необходимости создания педагогически-целесообразных условий развития эстетических отношений учащихся средствами музыкального искусства в диалоговой системе общения-взаимодействия учителя и школьника, предполагающей последовательную, поэтапную реализацию методов и форм развития оценочной деятельности в сфере музыкального и других видов искусства, опыта общения студентов и учащихся посредством искусства и переноса приобретенных умений и навыков творческого отношения к нему на другие сферы человеческой деятельности.

В диссертации решены не все проблемы формирования эстетических отношений в условиях взаимодействия учителя и учащихся. Дальнейшего изучения требуют: формирование творческой личности учителя в системе общения с учащимися; влияние нравственно-эстетической культуры учителя на формирование эстетических отношений учащихся к искусству; взаимодействие школы и внешкольных учреждений в формировании эстетических отношений у детей различного возраста.

Основное содержание диссертации отражено в публикациях общим объемом 69 п.л. Основными из них являются:

I. КНИГИ, БРОШЮРЫ, ГЛАВЫ В УЧЕБНИКАХ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЯХ

I. Воспитание чувства прекрасного. Киев: Радянська школа, 1983. - 7,9 п.л. /укр.яз./.

2. Музыкально-эстетическое воспитание подростков. - Киев: "Знання", 1978. - 5 п.л. /укр.яз./.

3. Эстетическое воспитание учащихся. - Киев: "Знання", 1983. - 2 п.л. /укр.яз./.

4. Эстетическое воспитание. - "Педагогика", учебник для студентов пед.ин-тов и ун-тов /Под ред. Н.Д.Ярмаченко. Изд. объед. "Вища школа" /в соавторстве/, I п.л., 1986./укр.яз./.

5. К музыкальной культуре // Интернационализм: школа и среда: Книга для учителя /Под ред. С.В.Мягченкова, В.Е.Львова, И.Ф.Выдрина. - Москва.- Запорожье: Изд-во АПН СССР, 1990. - 199 с. / I п.л./.

6. Задачи эстетического воспитания; Содержание эстетического воспитания; Формы организации эстетического воспитания; Пионерская и комсомольская организации в школе. - "Педагогика", учеб. пособие для студентов гос. ун-тов /Под ред. А.Н.Алексюка. Изд-во при Киевском гос. ун-те. Издат. объед. "Вища школа", 1985, I п.л. /в соавторстве/ /на укр.яз./.

II. СТАТЬИ В СБОРНИКАХ И ЖУРНАЛАХ

I. Путь к одухотворению. - Трибуна лектора, № 5, 1973, 0,5 п.л./укр.яз./.

2. Особенности восприятия и оценки подростками произведений музыкального искусства. - Радянська школа, № 4, 0,5 п.л./укр.яз./.

3. Из опыта работы детских вокально-хореографических коллективов. - Народна творчість та етнографія, № 4, 1974, 0,5п.л. /укр.яз./.

4. Восприятие музыкальных произведений подростками. - В сб. "Музика в школі", Вып.2. - К.: Музична Україна, 1974, 0,5 п.л. /укр.яз./.

5. Оценочное отношение подростков к произведениям музыкального искусства. - В сб.: "Педагогіка", Вып.13. - К.: Радянська школа, 1974, 0,5 п.л./укр.яз./.

6. Развитие интереса к музыкальному искусству. - Початкова школа, № 4, 1974, 0,5 п.л. /укр.яз./ - в соавторстве.

7. Жить концентрированной жизнью. - Трибуна лектора, № 7, 1974, 0,5 п.л. /укр.яз./.

8. В эфире "Зміна" - Музика, № 2, 1975, 0,5 п.л. /укр. яз./. - в соавторстве.

9. Музыка и речь. - Музика, № 2, 1976, 0,5 п.л. /укр.яз./. - в соавторстве.

10. Формирование эстетических оценок у подростков /на мате-

риале музыкального искусства/. - В сб.: "Методические рекомендации по совершенствованию учебно-воспитательного процесса". - К.: Научно-исследовательский институт педагогики УССР, 1977, 0,3 п.л.

11. Оценочная деятельность школьников как фактор эстетического развития. - В сб. "Педагогіка", Вып.17, К.: Радянська школа, 1978, 0,5 п.л. /укр.яз./.

12. Особенности оценочной деятельности детей в области искусства. - Початкова школа, № 8, 1978, 0,5 п.л. /укр.яз./.

13. Развитие эстетического мышления учащихся. - Початкова школа, № 8, 1979, 0,5 п.л. /укр.яз./. - в соавторстве.

14. Воспитание прекрасным - "Київська правда" от 13 января 1980 г., 0,3 п.л. /укр.яз./.

15. Комплексный подход к эстетическому воспитанию учащихся. - В сб. "Совершенствование содержания, форм и методов эстетического воспитания в школе". - К.: НИИ педагогики УССР, 1980, 0,3 п.л. /укр.яз./.

16. Педагогическое руководство формированием эстетических оценок. - В сб. "Совершенствование содержания, форм и методов эстетического воспитания в школе". - К.: НИИ педагогики УССР, 0,3 п.л. /укр.яз./.

17. Динамика эстетической оценочной деятельности. - В сб. "Педагогіка", Вып.19. - К.: Радянська школа, 1980, 0,5 п.л. /укр.яз./.

18. Уроки красоты. - Початкова школа, № 12, 1980, 0,5 п.л. /укр.яз./. - в соавторстве.

19. Активизация творческой деятельности учащихся младших классов как средство формирования эстетических потребностей. - В сб. "Музика в школі", вып.7, 1981, 0,5 п.л. /укр.яз./ - в соавторстве.

20. Эстетика отношений в коллективе А.С.Макаренко. - Початкова школа, № 6, 1982, 0,4 п.л. /укр.яз./.

21. Эстетическое воспитание детей в семье Ульяновых. - В сб. "Актуальные вопросы эстетического воспитания школьников в свете решений XXVI съезда КПСС. Киев, 1982, 0,4 п.л. /укр.яз./.

22. Обзор литературы по проблеме "Формирование эстетических оценок у учащихся средствами искусства". - В сб. "Проблемы дидактики и методики преподавания учебных предметов. Вып.1. М. НИИ общей педагогики АПН СССР, 1984, 1,5 п.л.

23. Формирование у учащихся эстетического отношения к музыкальному искусству. - В сб. "Музика в школі", Вып.10. К.: Музична Україна, 1984, 0,5 п.л. /укр.яз./.

24. На опыте лучших школ. - Початкова школа, № 12, 1986, 0,1 п.л. /укр.яз./ - в соавторстве.

25. Система народного образования в Великобритании. - В сб. "Система народного образования в зарубежных странах на современном этапе /капиталистические и развивающиеся страны/ Редкол.: Б.Ф.Мельниченко /отв.ред./ и др. - К.: КГПИ, 1990, 0,7 п.л. - в соавторстве.

26. К проблеме методов формирования эстетического отношения к музыкальному искусству учащихся общеобразовательной школы. - В сб. "Перестройка и развитие социальной активности молодежи". Вып.2 /Под ред. В.Е.Львова, АПН СССР, Украинский научно-исследовательский центр идейно-политического воспитания. Запорожье, 1990, 0,8 п.л.

Ш. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Повышение роли музыкально-эстетического воспитания учащихся в свете решений XXУ съезда КПСС и постановлений партии и правительства о школе. - Городской институт усовершенствования учителей. - К., 1980, 0,5 п.л.

2. Методические рекомендации к проведению проблемного семинара для учителей "Формирование коммунистического мировоззрения учащихся средствами музыки". - НИИ педагогики УССР, республиканская секция эстетического воспитания. К., 1982, 1 п.л.

3. Учебный план и программа для учителей "Эстетическое воспитание". - Республиканское педобщество, секция эстетического воспитания. - К., 1982, 0,5 п.л. - в соавторстве.

4. Методический материал по организации музыкальной и игровой деятельности в пионерском лагере. - Киевский госуниверситет. - К.; 1986, 0,2 п.л.

5. Деловая игра "Пионервожатый" - методические рекомендации для студентов университетов /Под ред. А.Н.Алексюка. - Киев, 1986, 2 п.л. - в соавторстве.

6. Планы семинарских и практических занятий. Под ред. А.Н.Алексюка. - КГУ, 1986, 3 п.л. - в соавторстве.

7. Программа спецкурса "Теория и методика пионерской работы", КГУ, 1986, 0,6 п.л. - в соавторстве.

8. Методические рекомендации по организации коллективных творческих дел в пионерском лагере. - КГУ, 1988, 0,8 п.л. - в соавторстве.

9. Педагогическая игра "Пионервожатый". Методические рекомендации./ Под ред. А.Н.Алексюка. КГУ, 1988, 2 п.л. - в соавторстве.

10. Самостоятельная работа учащихся педагогических училищ по изучению курса "Педагогика". Часть I. Киевское городское педагогическое училище им. Н.К.Крупской, 1989, 3,7 п.л. - в соавторстве.

11. Самостоятельная работа учащихся педагогических училищ по изучению курса "Педагогика". Часть II. Киевское городское педагогическое училище им. Н.К.Крупской, 1989, 4,7 п.л. - в соавторстве.

12. Самостоятельная работа учащихся педагогических училищ по изучению курса "Педагогика". Часть III. Киевское городское педагогическое училище им. Н.К.Крупской, 1990, 6,7 п.л. - в соавторстве.

13. Активизация подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов к педагогической практике. - Нежинский педагогический институт, 1988, 2 п.л. - в соавторстве.

14. Учебно-дифференцированные задачи в индивидуальном обучении студентов музыкально-педагогических факультетов. - Нежинский педагогический институт, 1989, 3,2 п.л. - в соавторстве.

IУ. ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

1. Некоторые проблемы эстетического воспитания школьников.- В сб. "Актуальные проблемы эстетического воспитания подрастающего поколения". - Могилев, 1982, 0,1 п.л.

2. Формирование у подростков эстетического отношения к музыкальному искусству. - Тезисы Всесоюзной IУ конференции "Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей у учащихся общеобразовательной школы". -Москва, 1982, 0,4 п.л.

3. Влияние средств массовой информации на музыкально-эстетическое развитие школьников. - В сб.: "Формы и методы использования средств массовой информации в идейно-политическом воспитании и контрпропагандистской работе школы /Тезисы сообщений и докладов Всесоюзной научно-практической конференции/. - Ровно,

1987, 0,1 п.л.

4. К проблеме нравственно-эстетического воспитания студентов в процессе их музыкально-эстетической деятельности. - В сб. "Эстетическое сознание как фактор социального ускорения" /Тезисы докладов к областной конференции. Запорожье, 1988, 0,1 п.л. - в соавторстве.

5. Средствами музыкального искусства влиять на патриотические чувства и интернациональное сознание учащихся. - Тезисы научно-практической конференции "Пути дальнейшего совершенствования форм и методов патриотического и интернационального воспитания учащейся молодежи" /Кол. автор. К., РУМК, 1990, 0,1 п.л. /укр.яз./.

6. К вопросу разработки методики организации самостоятельной работы студентов педвузов и учащихся педучилищ. - Тезисы научно-практической конференции "Развитие педагогического образования и науки в западных областях Украины". - Тернопольский государственный педагогический институт им. Я.Галана. -Тернополь, 1990, 0,1 п.л. /укр.яз./. - в соавторстве.

7. Формирование патриотических чувств и интернационального сознания учащихся средствами музыкального искусства. - В сб.: "Пути совершенствования профессионально-педагогической подготовки учителя в условиях перестройки высшей и средней школы /Тезисы докладов межвузовской научно-практической конференции. Часть II. Нежин, 1990, 0,1 п.л. /укр.яз./.

8. Общение как фактор развития эстетических отношений учащихся общеобразовательных школ к искусству. - Тезисы республиканской научно-практической конференции на тему: "Роль искусства в воспитании творческой личности", 26-30 ноября 1990 года. - Кировоград, 0,1 п.л.

9. Проблемы нравственно-эстетического воспитания учащихся средствами искусства. - Тезисы Всесоюзного научно-практического семинара "Нравственно-эстетическое воспитание молодежи средствами искусства". Часть I. Чернигов, 1990, 0,1 п.л.

10. Формирование духовного потенциала будущего учителя. - В сб. "Педагогическое стимулирование художественно-эстетической деятельности учащихся" /Тезисы областной научно-практической конференции. Тернополь, 26-27 марта 1990, 0,1 п.л. /укр.яз./.

11. Взаимодействие учителя и учащихся в процессе формирования эстетического отношения к музыкальному искусству. - В сб.

Совершенствование учебно-воспитательного процесса в школе и педвузе. /Тезисы научно-практич.конференции "Педвуз и проблемы современной общеобразовательной школы". - Кривой Рог, 1990, 0,2 п.л.

12. Практический взгляд на пути реорганизации курса истории педагогики в советской высшей школе. - В сб.: "История образования как учебный предмет" /Рабочая конференция в Москве - Суздале 14-19 апреля 1991 г. /АПН СССР, ин-т теории и истории педагогики. Владимирский госуниверситет. - Международный симпозиум по истории образования. - М., 1991, 0,8 п.л. /на англ. яз./. - в соавторстве.

13. Особенности формирования эстетических отношений учителя и учащихся в диалоговой системе общения - взаимодействия средствами искусства. - В сб.:"Формирование педагогического мастерства в системе профессиональной подготовки будущего учителя" /Тезисы докладов межвузовской научно-практич. конференции /29-31 мая 1991 г./. - Ч.П. - К., КГПИИЯ, 1991 г.,0,1 п.л. /на укр.яз./.

14. Развитие взглядов античных мыслителей на проблему формирования эстетических отношений. - В сб.:"Античность и ее традиции в истории образования: Доклады, подготовленные рабочей группой СССР к XШ сессии постоянно действующей международной конференции по истории педагогики./Цюрих, Швейцария, 12-15 августа, 1991 г. //Отв. ред. Р.А.Камаева, канд.пед.наук, с.н.с. /Всесоюзный музей народного образования АПН СССР. - 62 с./на англ.яз./. - 0,4 п.л.

15. Противоречия влияния музыкального искусства на формирование эстетических отношений у школьников. - В сб.:Социально-педагогические проблемы воспитания детей и учащейся молодежи: Тезисы Всесоюзной научно-методической конференции 13-15 февраля 1991 г.- Запорожье, Госком СССР по народному образованию, Запорожский университет , 1991. - 0,8 п.л.

16. Проблема формирования эстетических отношений к искусству и действительности в современной школе. //Учитель национальной школы. - Тезисы научно-практической конференции. - Тернополь, МНО УССР, Тернопольский государственный педагогический институт. - Ч.I, 1991. - 0,2 п.л. /на укр.яз./.

17. Методы активизации учебной деятельности учащихся педучилища /на материале курса "Педагогика"/. - Материалы Всесоюзного совещания по управлению учебно-методическим процессом подготовки педагогов. - Харьков, ХГУ, 1991. - 0,8 п.л.

Подп. в печ. 18.10.91. Формат 60x84/16. Бумага типогр. Офс.печать.
Усл.печ.л. 2,79. Усл.-кр.-отт. 2,79. Уч.-изд.л. 2,4.Тираж 100 экз.
Заказ 364. Тираж 100 экз.

Отпечатано в Институте математики АН Украины.
252601 Киев 4, ГСП, ул.Репина,3