Institutio infantium

Vedecký recenzovaný časopis pre teóriu a prax výchovy a vzdelávania detí predškolského veku

1/2025

OMEP Slovensko

Institutio infantium
Vedecký recenzovaný časopis pre teóriu a prax výchovy a vzdelávania detí predškolského veku
1/2025 (číslo 1, ročník 2, jún 2025)

Redakčná rada časopisu
Šéfredaktorka:
PaedDr. Monika MIŇOVÁ, PhD., Prešovská univerzita v Prešove, Slovensko
Členky:
PaedDr. Marianna JAMBOROVÁ, PhD., Slovenský výbor Svetovej organizácie pre predškolskú výchovu
Mgr. Marta KOPČÍKOVÁ, PhD., Prešovská univerzita v Prešove, Slovensko
Mgr. Jana KOŽÁROVÁ, PhD., Prešovská univerzita v Prešove, Slovensko
Mgr. Marcela ROUBALOVÁ, PhD., Univerzita Palackého v Olomouci, Česko
Výkonný redaktor:
PhDr. PaedDr. Matej SLOVÁČEK, Slovenský výbor Svetovej organizácie pre predškolskú výchovu

Vedecká rada časopisu
prof. PhDr. Ľudmila BELÁSOVÁ, PhD., Prešovská univerzita v Prešove, Slovensko
Dr. habil. PaedDr. Kinga HORVÁTH, PhD., Univerzita J. Selyeho v Komárne, Slovensko
Dr hab. Jolanta KARBOWNICZEK, prof. Ignatianum, Akademia Ignatianum v Krakove, Poľsko
prof. PaedDr. Dušan KOSTRUB, PhD., Univerzita Komenského v Bratislave, Slovensko
doc. dr. Marta LICARDO, Univerzita v Maribore, Slovinsko
doc. PaedDr. Milena LIPNICKÁ, PhD., Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici, Slovensko
doc. Oksana MKRTICHIAN, Charkovská štátna pedagogická univerzity H. S. Skovorodu, Ukrajina
prof. PhDr. Milan PORTIK, PhD., Prešovská univerzita v Prešove, Slovensko
doc. Raisa SHULYHINA, Ukrajinská štátna univerzita Mykhajla Drahomanova, Ukrajina
doc. PhDr. Zora SYSLOVÁ, Ph. D., Masarykova univerzita, Brno, Česko
doc. PhDr. Gabriela ŠARNÍKOVÁ, PhD., Univerzita Palackého v Olomouci, Česko

Časopis je registrovaný na Ministerstve kultúry Slovenskej republiky. Za jazykovú úroveň textov zodpovedajú autori.

ADRESA REDAKCIE:
Slovenský výbor Svetovej organizácie pre predškolskú výchovu, Materská škola Jurkovičova 17, 080 01 Prešov
e-mail: institutio.infantium@gmail.com
webové sídlo: https://omep.sk/institutio-infantium/

Vydavateľ: Slovenský výbor Svetovej organizácie pre predškolskú výchovu
Sídlo vydavateľa: Materská škola Jurkovičova 17, 080 01 Prešov, Slovenská republika
IČO vydavateľa: 30812593
Periodicita: 2x ročne
Institutio infantium je časopis s otvoreným prístupom (angl. open access journal), prístup je bezplatný
Dátum vydania periodickej tlače: 30. jún 2025
Jazyk: slovenský, český, anglický
Grafické spracovanie a obálka: PhDr. PaedDr. Matej SLOVÁČEK

EV 290/24/EPP
ISSN 2989-381X

OBSAH/CONTENTS

ÚVODNÍK/EDITORIAL....4

СУЧАСНИЙ СТАН ВЗАЄМОДІЇ ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ТА СІМ`Ї У ФОРМУВАННІ ОСНОВ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ
CURRENT STATE OF INTERACTION BETWEEN PRESCHOOL EDUCATION INSTITUTION AND FAMILY IN FORMING THE FUNDAMENTALS OF A HEALTHY LIFESTYLE OF PRESCHOOL CHILDREN
Вікторія АГІЛЯР ТУКЛЕР....5

ДОСВІД ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНІМИ ПОТРЕБАМИ В ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ВІЙНИ
EXPERIENCE OF DISTANCE LEARNING OF CHILDREN WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS IN PRESCHOOL EDUCATION INSTITUTIONS IN WAR CONDITIONS
Наталія АНДРУЩЕНКО....16

TRANSFORMATIONS OF PRESCHOOL CHILDREN'S PLAY ACTIVITIES IN UKRAINE: FROM THE PAST TO THE PRESENT
Sopfiia DOVBNIA, Halyna SHELEPKO....25

ДО ПРОБЛЕМИ ПОРУШЕНЬ ЕМОЦІЙНОЇ СФЕРИ УКРАЇНСЬКИХ ДІТЕЙ З НОРМАТИВНИМ РОЗВИТКОМ ТА З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНІМИ ПОТРЕБАМИ (РДУГ, РСА) В УМОВАХ ВІЙНИ
TO THE PROBLEM OF EMOTIONAL DISORDERS OF UKRAINIAN CHILDREN WITH NORMATIVE DEVELOPMENT AND WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS (ADHD, ASD) IN WAR CONDITIONS
Вікторія ГАЛЬЧЕНКО 45

ПСИХОЛОГІЧНИЙ СУПРОВІД ДІТЕЙ ТА ПЕДАГОГІВ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ВІЙНИ В УКРАЇНІ
PSYCHOLOGICAL SUPPORT OF CHILDREN AND TEACHERS OF PRE-SCHOOL EDUCATION INSTITUTIONS DURING WAR IN UKRAINE
Віра КОРХ....55

КРОК ЗА КРОКОМ ДО УСПІХУ: ІНКЛЮЗИВНИЙ АСПЕКТ У ДОШКІЛЛІ
STEP BY STEP TO SUCCESS: INCLUSIVE ASPECT IN PRESCHOOL UKRAINE
Тетяна КОВАЛЬОВА....70

РОЛЬ ВИХОВАТЕЛЯ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В РОЗВИТКУ ТВОРЧОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ
THE ROLE OF THE EDUCATOR OF PRESCHOOL EDUCATION INSTITUTIONS IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF PRESCHOOL CHILDREN
Тетяна КОЗАК....79

ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ОСНОВА РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ
ACTIVITY AS A BASIS FOR THE DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING IN CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE
Ірина КУЗЬМЕНКО....85

FROM THE MARGINS TO THE MAINSTREAM: ADVANCING INCLUSIVE EDUCATION FOR ALL STUDENTS
Oksana MKRTICHIAN, Oleksii NALYVAIKO, Vira LIASHCHENKO, Natalya NALYVAIKO, Larysa ZDANEVYCH....91

ЛОГОРИТМІЧНІ ЗАСОБИ РОЗВИТКУ МОВЛЕННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ
LOGOMETRIC TOOLS FOR THE DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN
Наталія САКІР....103

DETERMINING THE “SOCIAL CONTACTABILITY COEFFICIENT” OF PRESCHOOL AGE CHILDREN TO SOLVING CRISIS ISSUES CAUSED BY MODERN REALITIES
Raisa SHULYHINA, Anastasiia KOVALOVA....107

ПОДОЛАННЯ ТРИВОЖНОСТІ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЯК ПРОБЛЕМА В НАУКОВОМУ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ: УКРАЇНСЬКИЙ КОНТЕКСТ
OVERCOMING ANXIETY IN PRESCHOOL CHILDREN AS A PROBLEM IN SCIENTIFIC PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL DISCOURSE: UKRAINIAN CONTEXT
Раїса ШУЛИГІНА....123

THE INFLUENCE OF UKRAINIAN-LANGUAGE PRESCHOOL EDUCATION INSTITUTIONS ON THE DEVELOPMENT OF FOREIGN LANGUAGE COMMUNICATIVE COMPETENCE IN MIDDLE PRESCHOOL-AGE CHILDREN LOCATED ABROAD
Hanna TSVIETKOVA, Nadiia KONOVALOVA....132

VYBRANÉ ASPEKTY PROFESIJNÉHO ROZVOJA UČITEĽOV
Monika MIŇOVÁ 139

РОЛЬ ВИХОВАТЕЛЯ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В РОЗВИТКУ ТВОРЧОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

THE ROLE OF THE EDUCATOR OF PRESCHOOL EDUCATION INSTITUTIONS IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF PRESCHOOL CHILDREN

https://doi.org/10.5281/zenodo.15699170

Тетяна КОЗАК/Tetiana KOZAK

Анотація: Стаття присвячена актуальній темі щодо ролі вихователя закладів дошкільної освіти в розвитку творчості дітей дошкільного віку. У статті поставлено за мету теоретичного аналізу порушеної теми, провдення опитувальника серед вихователів та визначення ролі вихователя у розвитку творчості дітей дошкільного віку. Для досягнення поставленої мети потрібно виконати наступні завдання: проаналізувати науково-педагогічну літературу з обраної теми; розробити та впровадити опитувальник для визначення сформованості творчості у вихователів, визначити більш придатні форми та методи для розвитку творчості дітей дошкільного віку.

Ключові слова: вихователь, роль вихователя, розвиток творчості дітей дошкільного віку.

Abstract: The article is devoted to the topical topic of the role of the teacher of preschool education institutions in the development of creativity of preschool children. The aim of the article is to theoretically analyze the discussed topic, conduct a questionnaire among educators and determine the role of the educator in the development of creativity of preschool children. To achieve the set goal, you need to complete the following tasks: analyze the scientific and pedagogical literature on the chosen topic; to develop and implement a questionnaire to determine the creativity of educators, to determine more suitable forms and methods for the development of creativity of preschool children.

Keywords: teacher, the role of the teacher, development of creativity of preschool children.

1 Вступ

Тенденція розвитку сучасного суспільства визначає важливість нового типу особистості – творчої, креативної, з високим рівнем духовної культури. Тому особливо важливо розвивати у дітей дошкільного віку здатність творчо мислити, приймати нестандартні рішення, гнучко реагувати на зміни навколишнього середовища, створювати нові ідеї.

Роль вихователя у розвитку творчості дітей дошкільного віку надзвичайно важлива, оскільки в дітей дошкільного віку формуються елементарні ручні навички, уява, вміння самовираження в різних видах мистецтва. Творчість – це не лише форма самовираження, а й спосіб розвитку творчого мислення, приймати нестандартні рішення. Саме вихователь закладу дошкільної освіти має величезний влив на всебічний розвиток дитини дошкільного віку, та має на меті творчо надихати та підтримуючи відповідними методами та формами розвиток творчості дітей дошкільного віку.

Розвитку творчої особистості знаходить відображення і в основних нормативних освітніх актах: Законі України «Про дошкільну освіту», Базовому компоненті дошкільної освіти.

2 Мета і завдання дослідження

Метою даної статті є теоретичний аналіз порушеної теми, провдення опитувальника серед вихователів та визначення ролі вихователя у розвитку творчості дітей дошкільного віку. Для досягнення поставленої мети потрібно виконати наступні **завдання:** проаналізувати науково-педагогічну літературу з обраної теми; розробити та впровадити опитувальник для визначення сформованості творчості у вихователів, визначити більш придатні форми та методи для розвитку творчості дітей дошкільного віку.

3 Методи дослідження

У процесі теоретично-практичному дослідженні у даному напрямку було застосовано аналіз науково-педагогічної літератури, синтез, систематизацію та узагальнення інформації.

4 Основна частина

Дошкільний період вважається найсприятливішим періодом у житті дитини для розвитку її творчості та її прояву в сфері інтелектуальної та художньої діяльності. У цей період відбувається становлення і розвиток більшості психологічних процесів, включаючи сфери пам'яті, мислення, сприйняття, уяви, емоцій, культури до світу мистецтв.

Аналізуючи науково-педагогічну літературу в розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку ряд авторів наголошують на тому, що творчість веде до активного розвитку пам’яті, уяві, прагнення до самореалізації. Більшіть науковців, погоджуються з тим, що творчіть – це практична діяльність, результатом якої є створення власних оригінальних ідей та здатність мислити, діяти до нестандартних рішень, що в свою чергу спияє до креативного мислення дітей дошкільного віку.

На думку В. Барко, досліджуючи природу формування творчих здібностей, розглядає їх як «природну функцію мозку, яка виявляється і реалізується в діяльності при наявності спеціальних здібностей у тій чи іншій конкретній діяльності. В. Барко (1991).

На думку М. Веракс розглядає творчі здібності людини як індивідуальні її особливості (специфічні якості), які визначають успішність виконання нею творчої діяльності різного роду. М. Веракс (1990).

Завдання вихователя – створити умови, сприятливі для розвитку творчості дітей дошкільного віку, і при цьому не нав’язувати їм готові зразки. Важливо дозволити дітям дошкільного віку до свободи у виборі технік і матеріалів, одночасно надихаючи їх досліджувати нові форми та рішення. Вихователь своїм підходом може пробудити в дітей дошкільного віку цікавість до світу, бажання творчо мислити та діяти оригінально.

Одне з ключових завдань вихователя правильно застосовувати методи та форми в організації в навчально-виховного процесу, щоб це сприяло розвитку творчості. Заклад дошкільної освіти повинен бути оснащений різноманітними художніми матеріалами, такими як фарби, кольорові олівці, пластилін, кольоровий папір, ножиці, пензлі та клей, що дозволить дітям дошкільного віку експериментувати та відкривати нові можливості. Вихователь повинен подбати про те, щоб матеріали були легкодоступними та безпечними для використання, а простір був чистим і охайним, що сприяє зосередженню дітей дошкільного віку та їхньому залученню до творчого процесу.

Як наголошують науковці Т. Козак, Т. Єськова, творча діяльність дитини дошкільного віку вимагає особливої емоційної атмосфери, вільної і позбавленої нервозності, яку вихователь створює разом з дітьми. Такої атмосфери іноді бракує в закладах дошкільної освіти. Переважає схематизм і відсутність гнучкості, які смертельні для будь-якого творчої діяльності. Вихователь має бути особистістю, що створює сприятливу атмосферу і настрій, що викликає впевненість у власних силах і захоплення тією чи творчою діяльністю. Т. Козак, Т. Єськова (2024).

Тому, на наш погляд було доречно зробити опитувальник для вихователів щодо виявлення сформованості до творчості та готовності їх впроваджувати в навчально-виховний процес закладу дошкільної освіти.

Опитувальник був розроблений та впроваджений під час освітнього процесу здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 3-го курсу заочної форми навчання Українського

даржавного університету імені Михайла Драгоманова, Педагогічного факультету, кафедри дошкільної освіти. Було задіяно в опитувальнику 60 здобувачів, які безпосередньо працюють в закладах дошкільної освіти в приватній та державній формі власності, це нам дало біль ширше опитати та глибше зрозуміти щодо сформованості вихователів до творчості та готовності до творчості з дітьми дошкільного віку.

Опитувальник складається з двадцяти семи питань, що в свою чергу поділений на теоретичну частину та практичну частину. Пропонуємо Вашій увазі переглянути перелік питань, які були використанні під час опитування.

Е. Фромм у роботі «Мистецтво любити» справедливо зазначає, що якщо людина нічого не творить, тоді вона починає руйнувати вже існуюче.

5 Опитувальник на виявлення сформованості творчості у вихователів

Шановні вихователі !

Наукове дослідження, в якому Ви берете участь, покликане з’ясувати Ваше ставлення до творчості, творчості дітей та конкретизувати Вашу методику щодо розвитку творчості у дітей дошкільного віку.

Прочитайте, будь ласка, уважно кожне запитання і дайте відповідь. Опитувальник анонімний. Опитувальник складається з теоретичної та практичної частини. Результати будуть використані в узагальненому вигляді з метою наукового дослідження.

Ми будемо вдячні за Вашу щирість.

6 Теоретична частина

1. Що, на Вашу думку, означає поняття «творчість»?
2. Чи вважаєте Ви, що творчість є вродженою рисою або її можна розвинути через навчання? Чому?
3. Чи є, на Вашу думку, творчість однаково важливою для всіх дітей?
4. Які головні фактори впливають на розвиток творчості у дітей (середовище, ресурси, навички вихователя, ваш варіант)?
5. Яку роль відіграє вихователь у розвитку творчих здібностей дитини? Чи вважаєте Ви цю роль ключевою? Чому?
6. Як Ви вважаєте, чи може дитина стати більш творчою через планомірні зусилля? Чи повинна творчість бути природною та спонтанною?
7. Чи є важливим, на Вашу думку, надихати дітей на оригінальність або краще розвивати їх здатність до імітації?
8. Як Ви визначаєте, що дитина проявляє творчі здібності? Які критерії використовуєте для цього?
9. Як Ви вважаєте, чи є вік дитини важливим фактором для розвитку творчих здібностей? Якщо так, у чому це проявляється?
10. Чи має творча діяльність вплив на інші аспекти розвитку дитини (емоційний, соціальний, когнітивний)? Як саме?
11. Які основні виклики, на Ваш погляд, виникають під час розвитку творчості у дітей?
12. Чи маєте Ви особисті переконання або підходи до творчості, які Ви вважаєте унікальними або відмінними від традиційних методів?
13. Як Ви бачите ідеальний підхід до розвитку творчості у дитини?

7 Практична частина

1. Які конкретні методи або техніки Ви використовуєте для стимулювання творчих здібностей у дітей? Опишіть їх.
2. Чи дозволяєте Ви дітям самостійно вибирати матеріали або теми для творчої діяльності? Як це впливає на їхню мотивацію?
3. Чи використовуєте Ви спеціальні творчі техніки, наприклад: метод шести капелюхів Едварда де Боно, техніку мозкового штурму або «іноземні перспективи»? Як діти на це реагують?
4. Які вправи або завдання Ви використовуєте для розвитку уяви та творчого мислення дітей? Чи працюєте Ви з рольовими іграми, казками, мистецтвом?
5. Чи надаєте Ви дітям свободу у виконанні творчих завдань, чи вони виконують завдання за чіткими інструкціями? Як це впливає на результат?
6. Як Ви заохочуєте дітей до пошуку нових ідей або альтернативних шляхів вирішення завдань? Чи використовуєте Ви спеціальні прийоми для цього?
7. Як Ви оцінюєте творчі досягнення дітей? Чи робите Ви це? Якщо так, то як саме?
8. Чи використовуєте Ви групову роботу для розвитку творчості дітей? Як це впливає на їхню взаємодію і результати?
9. Як Ви допомагаєте дітям подолати труднощі у творчих завданнях? Які прийоми використовуєте для мотивації?
10. Як часто Ви змінюєте підходи або методи у своїй практиці для розвитку творчості? Чи експериментуєте з новими методами?
11. Чи спостерігали Ви випадки, коли діти, які проявляли творчість, показували кращі результати у навчанні або соціальній взаємодії? Якщо так, наведіть приклади.
12. Як Ви ставитеся до використання технічних або цифрових засобів для розвитку творчості дітей (наприклад, планшетів, комп'ютерів, мультимедійних проєктів)?
13. У яких можливостях професійного розвитку ви берете участь, щоб покращити свою педагогічну практику?
14. Чи можете ви розповісти про будь-які унікальні проекти чи ініціативи, які ви реалізували у своїй групі?

Роль вихователя в розвитку творчості дітей, має великий влив на дитину та обираючи творчі рішення, тобто залучаючи різноманітні формити та методами в щоденній роботі з дітьми дошкільного віку, ми створюємо середовище, повне можливостей для наших вихованців. Таким чином, навчаючись, ми опосередковано навчаємо дітей набагато більшій кількості навичок, ніж ми думаємо.

Опитувальник нам дав можливість розуміння того, що вихователі мають бути творчими до дітей дошкільного віку та володіти методами і формами, які сприяють творчому розвитку дітей дошкільного віку, будувати навчально-виховний процес відповідно до інтересів дітей, заохочувати дітей, використовувати спеціальні творчі техніки, наприклад: метод шести капелюхів Едварда де Боно, техніку мозкового штурму або «іноземні перспективи» тощо.

Такод, завдання нашого дсліджування полягало в узагальненні, систематизації більш придатних методів, форм для розвитку творчості дітей дошкільного віку:

1. ***Заохочення на дискусію та відкриття нових креативних ідей*** – діти є природними дослідниками світу. Вихователі заохочують їх ставити запитання, експериментувати тощо. Це дозволяє дітям дошкільного віку розвивати свою допитливість і креативність.

2. ***Створення творчого середовища*** – вихователі створюють особливий простір, де діти дошкільного віку можуть вільно творити, малювати чи конструювати тощо. Дітям потрібне місце, де вони можуть виражати себе без обмежень.
3. ***Експериментування з матеріалом*** – вихователі пропонують різноманітні матеріали для творчих реалізацій ідей, такі як: кольорові олівці, фарби, різні види художнього матеріалу. Чим більше різноманітності, тим більше шансів розвинути різноманітні креативнее мислення.
4. ***Розвиваємо уяву, творче мислення*** – вихователі заохочують дітей дошкільного віку розвивати свою уяву за допомогою розповіді, імпровізації, музично-театралізованої гри, тощо. Це чудовий спосіб розвивати уяву, творче мислення.
5. ***Індивідуальний підхід до дитини*** – кожна дитина унікальна, тому важливо цінувати та підтримувати різноманітність ідей. Це формує їхню впевненість у собі та позитивне ставлення до творчості, світосприйняття.

8 Висновки

Отже, у даній статті проаналізованно науково-педагогічну літературу щодо розвитку дитини дошкільного віку та про важливість готовності вихователя до творчих завдань. В опитувальнику було виявлено про готовність вихователі до творчості, до впровадження спеціальних творчих завдань.

Кожна дитина дошкільного віку унікальна і неповторна, з творчим потенціалом, який можна розвивати. Завдання вихователя – створити умови для розвитку дитячої творчості, усунути бар'єри, що блокують творчість у дітей та стимулювати творчі здібності. Творчі здібності дитини дошкільного віку проявляються в її творчості, відкриттях, нових вчинках і приносять їй багато радості та задоволення.

Література

Барко В. Як визначити творчі здібності дитини? / Київ. 1991. 49 с
Базовий компонент дошкільної освіти. URL: https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/rizne/2021/12.01/Pro_novu_redaktsiyu%20Bazovoho%20komponenta%20doshkilnoyi%20osvity.pdf
Веракс М. Діалектичне мислення і творчість. Питання психології. 1990. №4. С. 9 – 13.
Zeynep D. (2019). Investigating the Creativity of Children in Early Childhood Education Institutions. Universal Journal of Educational Research, 7(3). С. 652 – 658.
DOI: https://eric.ed.gov/?id=EJ1207637
Козак Т., ЄськоваТ. (2024) Розвиток кретивного мислення дітей дошкільного віку в дворчій діяльності. *Вісник науки та освіти. № 12 (30).* DOI:http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/18445
Milovský, M. (Ed.). (2003). Guide to Conducting Sampling by the Snowball Method: Snowball Sampling. Government Office of the Czech Republic.
DO: https://www.drogy-info.cz/data/obj_files/1660/357/Prirucka_Snowball_Sampling1.pdf
Про дошкільну освіту. Закон України від 11.07.2001 № 2628-III. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2628-14#Text

Тетяна КОЗАК
доцент кафедри дошкільної освіти Педагогічного факультету
Українського державного університету імені Михайла Драгоманова
Україна, місто Київ, вулиця Пирогова 9
t.v.kozak@npu.edu.ua

Тетяна КОЗАК, кандидат педагогічних наук, доцент, спеціальність 13.00.07 – теорія і методика виховання, сфера наукових інтересів: творчість майбутніх вихователів, творчі здібностідітей дошкільного вику; місце роботи: кафедра дошкільної освіти Педагогічного факультету, Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.