УДК 376 – 056. 36. 016: 82

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОДДЕРЖИВАЮЩЕЙ КОММУНИКАЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В РАБОТЕ С УМСТВЕННО ОТСТАЛЫМИ ДЕТЬМИ

Кравец Н.П.
г. Киев, Украина

У статті обґрунтовано необхідність застосування учителями в роботі з розумово відсталими школярами невербальних комунікативних засобів, оскільки у кожному класі навчаються учні з різноманітними частковими порушеннями мовлення. Основними засобами ААС на уроках літературного читання виступають жести, казкотерапія з використанням стилізованих персонажів казки. наочні графічні об'єкти – предметно-демонстраційні схеми.

Ключові слова: розумово відсталі учні, урок літературного читання, жести, наочні графічні об'єкти, казкотерапія.

В статье обоснована неоходимость использования учителями в работе с умственно отсталыми школьниками невербальных коммуникативных средств, поскольку в каждом классе обучаются ученики с различными частичными нарушениями речи. Основными средствами ААС на уроках литературного чтения выступают жесты, сказкотерапия с использованием стилизированных персонажей сказки, наглядные графические объекты – предметно-демонстрационные схемы.

Ключевые слова: умственно отсталые ученики, урок литературного чтения, жесты, наглядные графические объекты, сказкотерапия.

The article examines necessity of using nonverbal means of communication when working with mentally retarded students, as in every class there are students with a variety of partial speech disorders. The main means of AAC during the lessons of literary reading are gestures, fairytales therapy, vivid graphics, and demonstration schemes.

Keywords: mentally retarded students, lessons of literary reading, gestures, visual graphics, fairytales therapy.

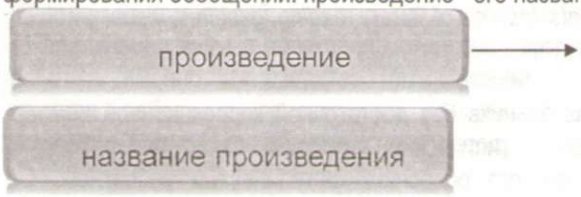
Развитие умственно отсталого школьника без достаточной коррекционной помощи существенно отличается от сверстников с типическим развитием. Спонтанно ребенок с дизонтогенезом не развивается так, как его ровесники с типическим развитием. Он

нуждается в целенаправленном развитии. За последние десятилетия в работе с детьми, у которых отсутствует или существенно ограничена речь вследствие врожденных или приобретенных нарушений, применяется ААС – поддерживающая (дополнительная и альтернативная) коммуникация. Дополнительная коммуникация применяется в работе с детьми с недостаточно сформированной речью; альтернативная – вследствие отсутствия устной речи. Ученики овладевают коммуникативной системой, в которой ведущая роль принадлежит невербальным коммуникативным средствам - фотографии, предметы, игрушки, жесты, символы. В большинстве случаев – это дети с тяжелыми и множественными нарушениями, а также дети, родители которых не хотят отдавать их в речевую школу, находящуюся вдали от дома. Таким детям трудно овладевать учебным материалом, социализироваться в обществе и адаптироваться в нем.

Художественная литература – искусство слова, которое, как образовательное и коррекционное средство, дает возможность овладевать коммуникацией – общением. Готовность к овладению учебным материалом по литературному чтению формируется в процессе обучения. Чтение – это не только учебный предмет в школе для умственно отсталых детей. Благодаря чтению ученики овладевают другими учебными предметами, познают мир через печатное слово, формируются как личности посредством общения учителя с учениками. Общаясь со школьниками на уроках, наблюдая за ними, мы определяли активные они или нет, уравновешенные или легко возбудимые, обижаются на кого-либо по известным только им причинам или нет. Внимание обращали на то, какие проявления особенностей поведения случайные, а какие часто повторяются; что интересует, что приятно видеть, а что вызывает раздражение или протест. Это дает возможность определить, что вызвано определенными физическими неудобствами, а что – особенностями умственного развития детей. Также учитывали то, что в специальных общеобразовательных школах для умственно отсталых детей почти в каждом классе обучаются дети с речевыми нарушениями, в частности дети со спектром аутистических нарушений, синдромом Дауна, диагнозом «умеренная умственная отсталость». Отсюда создание доступной среды для неговорящего ребенка, чему способствует ААС. В англоязычных странах их называют «дети с особенными коммуникативными потребностями». ААС способствует формированию импрессивной и експрессивной речи.

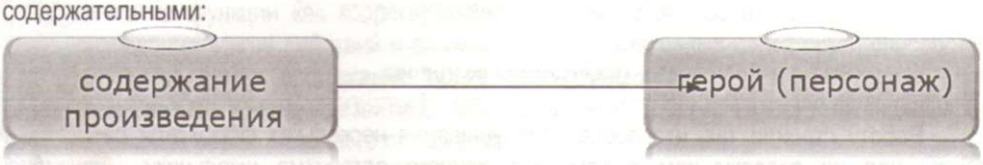
Главное в применении ААС - удачно соединить альтернативное средство общения со словом, которое предъявляется ученику в устной и письменной формах. Школьники воспринимают речь устно, а мысли высказывают жестами или пиктограммами.

Основные средства ААС на уроках литературного чтения – жесты и графические объекты. Но они мало помогают детям с нарушениями координации движений и недоразвитием мелкой моторики. Работая с такими детьми, мы использовали наглядные графические объекты: фотографии, рисунки, схемы, символы, пиктограммы, карточки со словами. Так, при изучении рассказов с целью овладения понятиями: «название произведения», «произведение» мы использовали предметно-демонстрационные схемы для формирования обобщений: произведение его название.



Чем глубже школьники будут понимать сущность того, о чем им читают или рассказывают, тем быстрее овладеют его содержанием. Для понимания сущности и роли названия произведения после прослушивания детьми рассказа «Гуси в полынье» В. Астафьева, мы задали им следующие вопросы: 1- «*О ком этот рассказ?». 2 – « Какая беда случилась с гусями?». Дети* показывают ответы на карточках: **ГУСИ**; **ПОЛЫНЬЯ.** *3 – «Как называется рассказ?»* Дети показывают название рассказа на карточках: **ГУСИ В ПОЛЫНЬЕ.** Это первый уровень восприятия художественного текста.

Второй уровень восприятия более сложный - смысловой. Он сопряжен с умениями слушателей отождествлять себя с героем (персонажем) прочитанного произведения. Понятия «герой», «персонаж» становятся для школьников более глубокими и содержательными:



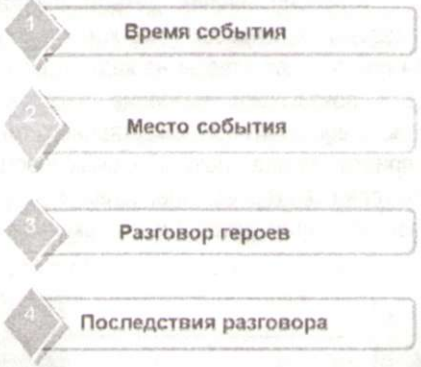
Переход от первого уровня ко второму – важный момент не только в литературном, но и общем развитии умственно отсталых школьников. Его легче осуществить, вводя в речь выпускников доступную им терминологию: «рассказ», «название» (заглавие); «о ком рассказывается»; «о чем рассказывается»; «герой» (персонаж).

Наиболее сложным уровнем восприятия является третий – художественный или поэтический. Он возможен при условии сформированности в учеников-слушателей образного мышления, поскольку предполагает владение умениями находить и устанавливать ассоциативные связи между произведением искусства, мировоззрением автора и слушателя, требуя владения определенными мыслительными операциями анализа, синтеза, сравнения, обобщения и др. Третий уровень – понимание произведения, который предполагает усвоение понятий о теме, о героях «персонажах», их поступках. Чтобы ученики-слушатели лучше усвоили материал, который слушают, мы использовали схему:



Знакомя с героем или персонажем, мы задавали ученикам следующие вопросы: 1- «Что сделал герой-персонаж?». 2 – «О чем свидетельствуют его поступки?». 3 – «Как речь характеризует ее носителя?». Для лучшего понимания прослушанного материала и формирования представлений о прослушанном, одновременно с вопросами использовали иллюстрации к читаемому рассказу, благодаря чему обеспечивалось последовательное формирование в представлениях слушателей не только художественного образа, но и характера героя («персонажа»). Учащиеся лучше понимали и могли с помощью карточек ответить о поступках героев («персонажей») и их взаимоотношениях между собой, отношениях к природе, быту, о последствиях их поступков. Усвоить это умственно отсталым школьникам помогало использование алгоритма. Ученикам слово «алгоритм» не говорили и

не объясняли его значение. Например, для лучшего усвоения содержания сказки «Морозко» мы использовали следующий алгоритм (см.стр.5).



Работу строили так, что после прослушивания нескольких сказок или рассказов и работы над их содержанием с помощью данного алгоритма школьники научились правильно подбирать карточки - ответы на вопросы, касающиеся содержания прослушанного текста. Ведь как свидетельствуют результаты наших исследований, понимание причинно-следственных связей между изображенными в произведении событиями обеспечивают вопросы эвристической направленности. Для лучшего ознакомления учащихся с содержанием произведения и понимания ими сущности причинно-следственных связей мы использовали отрывок из рассказа Марко Вовчок «Институтка» и приведенный выше алгоритм, добавив составные: «характер героев», «речь героев».

Для коррекции нарушений речи учащихся мы расширяли коммуникативное пространство – проводили прогулки-экскурсии, темы которых соответствовали темам изучаемых произведений.

Мотивационно смысловая сфера, которая у умственно отсталых детей нарушена, определяет отношение к другим, к предметному миру. Изучая на уроках литературного чтения устное народное творчество, в частности сказки, которые К. Д. Ушинский назвал первой блестящей попыткой народной педагогики и не мог указать на того, кто бы смог состязаться с народным гением, использовали сказкотерапию. Сказкотерапия, использование метафорических рисунков, дает возможность развивать самосознание, организовывать особенные уровни взаимодействия между коммуникативными партнерами, что создает условия для становления умственно отсталых как личностей. Главный способ психологического влияния в сказке – метафора (замена обычного высказывания образным), перенесение признаков, свойств, качеств одного предмета, явления на другой предмет или явление на основе подобия или отличия.

Обеспечивая развитие речи, народная сказка способствует ролевому взаимовлиянию, активизирует эмоции, творческие силы. В основу работы со сказкой на уроках литературного чтения нами положен принцип целесообразности – что дает определенная любая сказка для интеллектуального и физического развития умственно отсталых учащихся. Обучая передавать язык ее персонажей, формировали умения продуцировать и оперировать оттенками разной эмоциональной тональности: радостной, печальной, ласковой, злой, поскольку передача языка сказок в процессе их прослушивания и инсценизации требует изменение голоса, его тембра, что обеспечивает развитие и усовершенствование артикуляционного аппарата. Одновременно формируются эмоции, поскольку передача чувств, настроения персонажей сказки способствуют

овладению умениями передавать собственные увлечения и чувства, формируя моральное сознание, которое содержит как знание морали, так и личностное отношение к моральным нормам общества. Моральное сознание дает возможность формировать положительную мотивацию учения.

Любая сказка помогает прочувствовать поэтику слова, вызывает интерес к художественному творчеству. Благодаря ей умственно отсталые ученики начинают фантазировать, самостоятельно мыслить, что способствует их литературному развитию. В процессе школьного обучения создается связь «ученик – литературное развитие». Инсценизация сказки при помощи использования ее стилизированных персонажей – игрушек, обеспечивает развитие волевого компонента деятельности, поскольку игре присущи такие функции как коррегирующая, развивающая, воспитательная, адаптивная. Воспроизведение в игре действий и взаимоотношений сказочных персонажей способствует развитию речи путем подражания привычкам персонажей. Игровая методика всегда подчинена литературному развитию, благодаря игре более глубоко воспринимается художественный образ сказочного персонажа.

Содержание сказки или прослушанного небольшого произведения умственно отсталые школьники «рассказывают», используя игрушки, рисунки, благодаря чему обогащается их словарный запас.

С помощью шаблонов и трафаретов, которые ученики обводят и заштриховывают, в них развивается зрительно-пространственное восприятие, формируется зрительная память, усваивается содержание услышанного или прочитанного материала вследствие смоделированных изображенных ситуаций, из шаблонов, трафаретов, игрушек, фотографий, слов, а также овладевают причинно-следственными и временными связями. Для преодоления свойственной умственно отсталым ученикам утомляемости, поскольку у них очень низкая работоспособность, мы организовывали импровизацию: отображение в воздухе движений, поз сказочных персонажей и героев из прослушанных произведений, трафареты которых ученики заштриховали и разместили в нужной последовательности. Отображение движений предлагали сопровождать словесно: «Угадай, чей это голос: кукушки, коровы или курицы?»

Анализ результатов исследования свидетельствует о значительных положительных изменениях речи учащихся, благодаря применению АСС на уроках литературного чтения.

Использованная литература

1. Баль Н.Н. Идея поддерживающей и альтернативной коммуникации в контексте повышения профессиональной компетентности учителей- дефектологов / Н.Н.Баль // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 19. Корекційна педагогіка та спеціальна психологія: Зб. наукових праць.- К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2008. – №11.– С.20-22.

2. Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации / И.Н.Горелов.- М.: Наука, 1980.- 104 с.

3. Мартыненко Ирина. Особенности использования альтернативных средств коммуникации в работе с детьми с нарушениями речи /Введение в альтернативную и дополнительную коммуникацию: сборник научных трудов.- Архангельск: ПГУ имени М. В. Ломоновова, 2009.- 244 с.- С.111-115.

4. Шипицына Л.М. Невербальное общение у детей при нормальном и нарушенном интеллекте / Л. М. Шипицына, О. В. Защиринская.- СПб.: Речь, 2009.- 128 с.

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE

All-Ukrainian Public Association "National Assembly of Persons with Disabilities of Ukraine"

National pedagogical Dragomanov's University

Institute of corrective pedagogic and psychology

NGO «Ukrainian Association of special pedagogues»

Abstracts of the 9th Eastern and Central European Regional Conference on Alternative and Augmentative Communication "Communication for All"

Kiev
28.06-02.07.2013

KYIV - 2013

УДК 376 (063)
ББК 74.5
М 34

Редакційна рада:

Андрущенко В.П.	доктор філософських наук, професор, академік НАПН України, ректор НПУ імені М.П.Драгоманова *(голова редакційної ради)*
Бех В.П.	доктор філософських наук, професор
Волинка Г.І.	доктор філософських наук, професор, академік НАПН України *(заступник голови редакційної ради)*
Падалка О.С.	доктор педагогічних наук, професор
Синьов В.М.	доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України

Редакційна колегія:

Синьов В.М.	доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України
Бондар В.І.	доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України
Шеремет М.К.	доктор педагогічних наук, професор
Конопляста С.Ю.	доктор педагогічних наук, професор
Мозгова Г.П.	доктор психологічних наук, професор
Синьова Є.П.	доктор психологічних наук, професор
Федоренко С.В.	доктор педагогічних наук, професор
Фомічова Л.І.	доктор психологічних наук, професор
Шевцов А.Г.	доктор педагогічних наук, професор
Шульженко Д.І.	доктор психологічних наук, професор

Відповідальний редактор:

Синьов В.М.	доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України

Відповідальний секретар:

Шеремет М.К.	доктор педагогічних наук, професор

М 34 Матеріали IX Східно- та Центральноєвропейської Регіональної конференції з проблем альтернативної та допоміжної комунікації «Комунікація для всіх» / за ред. В.М.Синьова, М.К.Шеремет. – К.: ДІА, 2013. — 164 с.

Збірник містить матеріали IX Східно- та Центральноєвропейської Регіональної конференції з проблем альтернативної та допоміжної комунікації "Комунікація для всіх», яка відбулася у Києві 28 червня-2 липня 2013 року та матеріали наукового проекту "Human resources in poverty and disability: family perspective".

Надруковано в авторській редакції з оригнал-макетів авторів. Редколегія не завжди поділяє погляди авторів статей. Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за підбір, достовірність та точність наведених фактів, цитат, економіко-статистичних даних, власних імен та інших відомостей.

Фінансова підтримка видання забезпечена ВГО «Національна Асамблея інвалідів України» за рахунок видатків Державного бюджету України на підтримку діяльності всеукраїнських громадських організацій інвалідів.

33-38

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ВГО «Національна Асамблея інвалідів України»

Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова

Інститут корекційної педагогіки та психології

ГО «Українська асоціація корекційних педагогів»

82

Матеріали IX Східно- та Центральноєвропейської Регіональної конференції з проблем альтернативної та допоміжної комунікації «Комунікація для всіх»

Kiev
28.06-02.07.2013

Київ • 2013