8У
П48

1032/-

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

УДК 883.3

ПОКОТИЛО
Екатерина Сидоровна

# ТЕМА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В УКРАИНСКОЙ НОВЕЛЛИСТИКЕ КОНЦА XIX - НАЧ.XX в. ОСНОВНЫЕ ИДЕЙНО - ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ.

Специальность I0.0I.03 - литература народов СССР /украинская литература/

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького
БІБЛІОТЕКА

Киев - 1985

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова
100313681

Работа выполнена на кафедре украинской литературы Симферопольского государственного университета имени М.В.Фрунзе.

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент Денисюк И.А.

Официальные оппоненты – доктор филологических наук, профессор П.А.Хропко, кандидат филологических наук, доцент З.П.Гузар.

Ведущая организация – Кировоградский государственный педагогический институт им. А.С.Пушкина

Защита состоится "____" _____1985 г. в_____час. на заседании специализированного совета К 113.01.03 при Киевском государственном педагогическом институте им. А.М.Горького /252030,Киев-30,ул.Пирогова,9, актовый зал/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института им. А.М.Горького.

Автореферат разослан "____" _____1985 года

Ученый секретарь специализированного совета

М.Я.Плющ

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Тема интеллигенции, занявшая одно из главных мест в украинской новеллистике конца XIX-начала XX века, значительно расширила проблематику национальной литературы. Революционная эпоха побудила к политической борьбе не только тысячи рабочих, крестьян, но и представителей интеллигенции. Судьбы людей умственного труда всегда соотнесены с судьбами народа, с судьбами всемирной истории.

"Интеллигенция и народ", "интеллигенция и освободительная борьба" - кардинальные темы многих значительных творений революционно-демократических и демократических украинских писателей. Эпоха революционного подъёма стала проверкой гражданской зрелости, прочности связи литературной работы с действительностью, со всеми слоями общества, жизнеспособности художественного метода.

На первый план выдвинулись жанры, наиболее быстро и непосредственно вмешивающиеся в жизнь, - очерк, рассказ, художественно-публицистическая статья и, конечно же, новелла, не требующая "ни широкого кругозора, ни чрезмерной работы над сюжетом произведения", позволяющая "писателю использовать особенности собственного стиля, богатство речи, обнаружить сущность и разнообразие своих представлений о жизни, свою ознакомленность с психологией или индивидов, или любой группы людей, или же слоев общества"[I].

Глубоким социальным смыслом наполнены художественные образы интеллигентов в произведениях И.Франко, Леси Украинки, М.Коцю-

---

[I] Франко І. Українська література за 1899 рік. - Зібр. тв.: В 50-ти т. - К: Наук. думка, 1982, т.33, с.14.

винского, О.Кобылянской, С.Васильченко и др., в которых воплотилась эпоха, отразились порывы передовой мысли, неуемная страсть сердца, жажда действия, упорные поиски всеобщей, всеосвещающей правды.

Сама тема, жизненный материал, содержащий огромную, непреходящую силу идейно-нравственного воздействия, определили неизменную ее актуальность и эстетическую значимость. Являясь ведущей в литературном процессе, новеллистика этого времени наиболее полно отразила правду действительности, общественные и социальные тенденции эпохи империализма, идейно-образные представления и общий уровень искусства слова.

В умении правильно отобразить главные тенденции исторического развития, найти новых героев не только среди рабочего класса, крестьянства, но и интеллигенции и состоит непревзойденное мастерство писателей исследуемого нами периода. "Капитализм, - отмечал В.И.Ленин, - во всех областях народного труда повышает с особенной быстротой число служащих, предъявляет все больший спрос на интеллигенцию"[I].

Интеллигенция вложила свой труд и знания в материальное, духовное и революционное развитие страны. Общественная потребность отражения масштабности событий третьего периода освободительного движения и привела к проникновению исторических мотивов в новеллистику этого периода.

Обращение украинских писателей к интеллигенции, раздумья о ее роли в жизни общества, ее отношении к народу, к революционному движению были закономерны и актуальны.

---

[I] Ленин В.И. Рецензия на книгу К.Каутского "Бернштейн и с.-д. программа". - Полн. собр. соч., т.4, с.209.

Расширение сферы человековедения связано с исследованием социально-психологической обусловленности действия героев, нравственных мотивов поведения интеллигента в чрезвычайных обстоятельствах, в освоении кардинальной проблемы "интеллигент и народ", "интеллигент и революция".

Изображение жизни и деятельности представителей интеллигенции не только расширило тематические горизонты украинской литературы, но и развеяло вымыслы о том, что она является только литературой "для домашнего обихода", т.е. литературой простонародья.

Тема интеллигенции приковала внимание многих писателей. Главная задача их заключалась не в исследовании характера интеллигента, а в лепке его соответственно идеалу. Зрелость художественной мысли новеллистов обнаружилась в анализе природы героизма людей умственного труда.

Степень изученности темы. Осмысление художественной практики украинских новеллистов ведется в разных аспектах, под разными углами зрения. За последнее время наша наука многое сделала для понимания сложной проблемы идейно-художественной тенденции малой прозы конца XIX-начала XX века. Достаточно назвать работы Ф.Белецкого, Н.Калениченко, П.Хропко и других[I].

---

[I] Білецький Ф.М. Оповідання. Новела. Нарис. - К.: Днипро, 1966. - 88 с.; Калениченко Н.Л. Українська проза початку XX ст. - К.: Наук. думка, 1964. - 448 с.; Хропко П.П. З виру народного життя. - К.: Т-во Знання, 1979. - 17 с.

Но в этом исследовательском поиске, к сожалению, лишь незначительная часть публикаций затрагивает тему интеллигенции /И.Денисюк, В.Фащенко[I]/. Недостаточно полно и глубоко исследованы помыслы, духовный мир, порывы, моральная чистота лучших представителей умственного труда. Многое еще нужно сделать в определении художественных средств и приемов создания достоверных и весомых характеров интеллигентов.

Главная цель данного исследования - изучить основные идейно-художественные тенденции украинской новеллистики конца XIX-начала XX века об интеллигенции.

Исходя из общей цели, в диссертации предпринята попытка решить следующие задачи:

- в свете марксистско-ленинского учения о классах, классовой борьбе и структуре общества уяснить сущность интеллигенции на рубеже веков и исследовать характер ее отражения в художественных произведениях;

- определить основные вопросы дискуссий о теме интеллигенции в украинской литературе;

- осмыслить идейно-тематическую направленность, проблемное содержание произведений о жизни интеллигенции революционно-демократических и демократических писателей, особенности их творческой манеры.

Методология и методика исследования. Исходной методологической основой работы является марксистско-ленинское теорети-

---

[I] Денисюк І.О. Розвиток української малої прози XIX-поч.XX ст.- К.: Вища школа, 1981. - 183 с.; Фащенко В.В. Новела і новелісти: Жанрово-стильові питання /1917-1967/. - К.: Рад. письменник, 1968. - 263 с.

ческое наследие / в частности учение о классах, о структуре капиталистического общества/, документы и решения XXУI съезда КПСС и последующих пленумов ЦК КПСС, партийные решения, имеющие отношение к закономерностям развития литературы и искусства.

Основные методы исследования предопределены целью и задачами, спецификой предмета диссертации. В ней использованы описательный, сопоставительный, историко-типологический, историко-функциональный и другие методы.

Научная новизна работы заключается в том, что в ней впервые объектом монографического исследования стала тема интеллигенции в украинской новеллистике конца XIX-начала XX века и ее неразрывной связи с контекстом революционной эпохи.

Наша работа, однако, не претендует на исчерпывающее изучение вопроса. Поэтому неравномерное распределение света и тени здесь неизбежно: одни образы интеллигентов могут быть обрисованы полнее /напр., Кирилл "В дорозІ" М.Коцюбинского, Галя "Помилка" Леси Украинки/, другим - уделено меньше внимания /напр., образам учителей новелл Д.Макогона/. Но в любом случае акцент ставится на образах ярких и привлекательных, очаровывающих гармоническим сочетанием многих качеств, пробуждающих в нас стремление ко всему прекрасному.

Объект и источниковая база исследования. Материалом исследования является творческая история, идейное содержание и художественные достоинства произведений малой прозы И.Франко, Леси Украинки, М.Коцюбинского, О.Кобылянской, Ю.Кравченко, С.Васильченко, М.Черемшины, Н.Романович-Ткаченко, а также произведения менее известных новеллистов различных направлений и школ /Олена Пчёлка, Е.Гринченко, Л.Яновская и др./.

С целью сравнения, убедительности аргументации, выявления общих тенденций в освоении темы интеллигенции произведения украинских писателей рассматриваются в контексте русской литературы, в частности творческого наследия А.П.Чехова и А.М.Горького.

Практическое значение исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы в вузовском лекционном курсе истории украинской литературы конца XIX-начала XX века, в спецкурсах и спецсеминарах, на практических занятиях. Материал диссертации может быть полезен и учителю средней школы при подготовке факультативных курсов.

Материалы и выводы диссертации содержат критику положений современного буржуазного историковедения и литературоведения, фальсифицирующих историю русской интеллигенции.

Апробация научных результатов осуществлялась в докладах автора диссертации на республиканской конференции, посвященной 80-летию со дня рождения Я.Галана /Тернополь, сентябрь 1982/; на республиканских чтениях, посвященных 120-летию со дня рождения М.М.Коцюбинского /Чернигов, сентябрь 1984/; на ежегодных научно-теоретических конференциях Симферопольского госуниверситета имени М.В.Фрунзе. Основные положения и выводы диссертации используются в практике преподавания курса истории украинской литературы. Главы диссертации и работа в целом обсуждалась на заседаниях кафедры украинской литературы Симферопольского госуниверситета им. М.В.Фрунзе и на заседании кафедры украинской литературы Киевского государственного педагогического института им. А.М.Горького. Основные положения диссертации отражены в трех публикациях.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав /I.Роль интеллигенции в общественной жизни и литературные дискуссии о ней на Украине в конце XIX-начале XX века. II.Идеи, типы, характеры интеллигентов украинской новеллистики рубежа веков. III.Обновление стилевой, повествовательно-композиционной структуры произведений из жизни интеллигенции/, заключения и списка основной использованной литературы.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.

Во введении обосновывается выбор темы диссертации, определяется ее актуальность и научная новизна, цель, основные задачи и методы исследования, дается краткая историография вопроса, излагаются марксистско-ленинские методологические предпосылки работы, указываются источники фактического материала.

В первой главе "Роль интеллигенции в общественной жизни и литературные дискуссии о ней на Украине в конце XIX-начале XX века" определяется роль интеллигенции в общественной жизни Украины, рассматриваются литературные дискуссии о ней на страницах печати и в эпистолярном наследии украинских писателей.

Исходя из того, что исследование литературно-критических взглядов на роль и место интеллигенции в общественной и литературной жизни становится возможным только при условии уяснения марксистско-ленинского учения о сущности интеллигенции, о классах, классовой борьбе и структуре капиталистического общества, диссертант определяет роль интеллигенции в подъеме революционной борьбы и особенности отражения ее в художественном творчестве новеллистов. "Вопрос об интеллигенции, ее месте и роли в социальной структуре общества имеет огромное теоретическое и практическое значение, поскольку без интеллигенции не может ни

существовать, ни развиваться никакое государство, и ни один общественный класс не способен удержать в своих руках власть, не сформировав своей собственной интеллигенции"[I].

Вопреки логике исторического развития классового общества, реакционные круги отрицали наличие украинской интеллигенции вообще, проповедуя тем самым "однородность" украинской нации, ратуя за "вІдрубнІсть" украинской литературы.

Достойный отпор этим "обломкам общества" /В.Стефаник/ дали украинские писатели революционно-демократического направления. В их литературно-публицистических выступлениях выразительно проявляется сущность ленинской концепции роли интеллигента в обществе. "Интеллигенция потому и называется интеллигенцией, - подчеркивал В.И.Ленин, - что всего сознательнее, всего решительнее и всего точнее определяет и выражает развитие классовых интересов и группировок во всем обществе"[2].

В первой главе уделено внимание анализу и оценке писательских дискуссий начала XX века о роли и задачах интеллигенции в общественно-политической жизни, а также полемике о теме интеллигенции в литературе, о проблеме художественного метода и стиля, о характере типизации жизненных явлений, о научной специфике литературы.

Изучение всех форм обмена мыслями /письма, статьи, выступления/ активных участников литературного процесса, всех "за" и "против" по вопросу интеллигенции дает возможность постичь ха-

---

I Астахова В.И. В.И.Ленин о сущности и социальной природе социалистической интеллигенции. - Х.: Изд-во Харьк. ун-та, 1970, с.43.

2 Ленин В.И. Задачи революционной молодежи. - Полн. собр. соч., т.7, с.343.

рактерное для того периода движение эстетической мысли. Определяющим в ней было стремление самых прогрессивных писателей к расширению рамок родной литературы, желание вывести ее на мировой уровень.

В главе обращено внимание на актуальность призыва М.Коцюбинского к украинским писателям - глубже разрабатывать жанры. Автор "*Fata morgana*" глубоко понимал закономерности и пути развития национальной литературы.

Итогом литературной полемики стали комментарии И.Франко к статье С.Русовой "Старое и новое в современной украинской литературе", в которых были зафиксированы жанрово-стилевые искания украинских писателей, начиная с "Энеиды" И.П.Котляревского.

Вторая глава - "Идеи, типы, характеры интеллигентов рубежа веков".

Украинская новеллистика названного периода, следуя лучшим традициям непреходящих художественных ценностей прошлого, стремилась познать интеллигента, исследовать и художественно изобразить его роль и место в освободительной борьбе народа, раскрыть характер общественных отношений и конфликтов на третьем этапе освободительного движения.

Ретроспективный взгляд на путь развития малой прозы конца XIX-начала XX века позволяет наметить основные типы представителей умственного труда /народный учитель, женщина, борющаяся за эмансипацию, интеллигент-революционер/ и определить наиболее характерные черты и принципы в создании этих образов.

Новеллы революционно-демократических и демократических писателей, глубоко исследующие душу интеллигента и отражающие противоречия самой жизни, как бы подводили читателя к размышлению над актуальными, социально значимыми вопросами времени.

И.Франко, Леся Украинка, М.Коцюбинский , О.Кобылянская, С.Васильченко, Н.Романович-Ткаченко - писатели разные, но тенденции и проблемы у них общие: судьба интеллигента, место его в первой русской революции. Эстетический идеал положительных героев-интеллигентов в самой нравственности, в активном участии в освободительной борьбе.

Судьба народного учителя - одна из главных тем новеллистики. Нравственное содержание его характера раскрывается не в чем-то особенном, исключительном, а в повседневной деятельности с полной отдачей своих знаний и сил.

В своих произведениях писатели, "верные психологии фактов" /М.Горький/, синтезировали многолетние наблюдения над учительской жизнью, наиболее ощущающей пороки капиталистического общества. "Народные учителя, - отмечал В.И.Ленин, - голодают и мерзнут в нетопленых и почти нежилых избах..."[I] Это явление не могло пройти мимо художественной литературы, которая всегда откликалась на животрепещущие социальные вопросы.

Объективность и художественная достоверность повествования составляют отличительные свойства сюжета новелл И.Франко, Леси Украинки, М.Коцюбинского, С.Васильченко и др. Несомненно, что внутренняя жизнь героев-учителей регламентирована происходящим, человеческое содержание характера в первую очередь выражено через профессиональное. Психологическая правда - главный принцип повествований мастеров малой прозы.

Тревожная действительность, впитавшая в себя лучшие гума-

---

I Ленин В.И. К вопросу о политике Министерства народного просвещения. - Полн. собр. соч., т.23, с.129.

нистические заветы прошлого и дерзновенную революционную волну настоящего, требует предельного внимания как к подлинным, так и к мнимым человеческим ценностям /см. противопоставленность Михонского из новеллы И.Франко "Борис Граб" и Раисы Левицкой - из "Лялечки" М.Коцюбинского/.

Сочетание документальной достоверности с обобщенностью изображения - один из главных поисков украинских новеллистов. Поиски и емкой "формулы учительской сути", и "хорошей мысли", и исходной формы, что немыслима без чувства "внутренней мускулатуры слова", - то есть всего того, что способно открыть перед читателем двери в учительский мир. В этом и состоит суть художественного исследования характеров учителей и обстоятельств, за которыми во всем их противоречивом многообразии стоит Правда жизни. Писатели умели покорить читателя потому, что опирались на подлинно человеческие чувства и выражали их искусством слова так, что нравственный идеал и нравственная чистота в образе народного учителя глаголенствуют.

Исследуя эстетическую сущность образов учителей в новеллах И.Франко "Борис Граб" /1899/, "Отець-гуморист" /1903/, М.Черемшины "Хіба даруймо воду" /1899/, С.Васильченко "З самого початку", "Талант", "Над Россю" и др., - чья активность проявляется как в прямом действии, так и "в нравственном деянии", писатели воплотили неповторимую личность учителя, моральная высота которого измеряется качеством человеческой души, нравственной сутью, способностью своим примером и упорным трудом овладеть умом и сердцем своих воспитанников. Взыскательность к себе, честность, скромность, простота и порядочность, личное обаяние - все это поднимало авторитет таких учителей, как Михонский, Красицкий,

Билинский, Райко, Яков Малинка и др. О них вспоминали как о светлых, гуманных и симпатичных людях, которые умели преподнести детям не страх, а любовь к науке, к честной трудовой жизни"[I].

Точный выбор объекта разоблачения, являющегося очень опасным и зловредным с социальной и политической точек зрения, характеризует уродливый мир тупоумных и самонадеянных, пропитанных ложью, лицемерием учителей - носителей деспотизма и насилия. Волчий цинизм растленных нравов учителей из новелл И.Франко "Олівець", "Schönschreiber", "Отець-гуморист" выявлял свист розги, который разрушительным смерчем проносился над детской душою.

Высокого поэтического обаяния и художественной выразительности достигают новеллисты в освоении образов женщин-интеллигенток, воплотивших с наибольшей нравственной полнотой и глубиной национально-исторический идеал "любви, добра и красоты".

На протяжении всего существования классового антагонистического общества судьба женщины была трагической. Но "стоило женщине переступить порог капиталистического предприятия, как стали возникать небывалые еще, новые социальные проблемы, порождаемые капиталистической эксплуатацией женского труда"[2].

В сюжетных мотивах разрушенного счастья, трагизма всей судьбы женщины в условиях социальной несправедливости украинские писательницы Н.Кобрынская, Е.Ярошинская, К.Попович, Гриць-ко Григоренко остро ставили вопрос о правах женщины, о ее равноправии с мужчиной.

---

I Франко И. В интересах правды. - Учитель, Львов, 1913, ч.3, с.85.

2 Маркс К., Энгельс Ф., Ленин В.И. О женском вопросе: Сборник.- 2-е изд. - М.: Политиздат, 1978, с.3.

Привлекая архивные малоизвестные материалы автор диссертации стремился показать значение альманахов "Перший вінок" и "Наша доля" в публицистических выступлениях женщин-писательниц, в борьбе за эмансипацию.

В диссертации впервые анализируется рассказ И.Франко "Маніпулянтка" /1888/, в котором вопрос эмансипации женщины рассматривается диалектически.

Особое место в работе уделено ведущему борцу за равноправие женщин - Ольге Кобылянской. Поэтика ее новелл анализируется с учетом их жанровых разновидностей. Внутренняя структура таких произведений как "Аристократка", "*Impromptu phantasie* "*Valse mélancolique* " /раскрытие характера в чрезвычайной ситуации, трагические катаклизмы/, оформилась, на наш взгляд под влиянием поэтики драмы. Трагедия женских образов О.Кобылянской раскрывается в психологическом плане, имеет социальные корни - это протест против несправедливого общества, его уродующих условий, в которых гибнут талантливые люди /Ганнуся, Софья/.

В годы русской революции интеллигенция "постоянно выдвигает новые дарования"[I]. Основатель метода социалистического реализма М.Горький писал: "В России не было ни одного писателя, который в той или иной мере не послужил бы целям революции"[2].

Личность интеллигента-революционера /Неизвестный в новелле "Невідомий", Кирилл - в "В дорозі", юное существо - в "*Persona grata* ", женщина-борец в "Сне" М.Коцюбинского; Галя в "Помилці" Леси Украинки и др./ предстает в социально-полити-

---

I Ленин В.И. Уроки московских событий. - Пол. собр. соч., т.2, с. 376.

2 Горький М. Признание писателя и русская литература. - В кн.: Статьи о Горьком. - М.: Наука, 1967, с. 101.

тическом проявлении. Такой ракурс приобретал и собственно эстетический смысл и решительно влиял на развитие жанра новеллы.

Поиски высокого образа, одновременно явившиеся и поисками социалистического реализма, трудны, как всякое настоящее большое дело, и столь же захватывающе прекрасны и увенчиваются большими художественными открытиями.

Очень важно, что в произведениях украинских новеллистов тема "интеллигенция и революция" разрешается в органической связи с темой духовного и нравственного возрождения интеллигента, его роста в процессе революционной борьбы. Писатель из новеллы Леси Украинки "Помилка", Антон символического "Сна" М.Коцюбинского, герои-студенты произведений Н.Романович-Ткаченко "На балконІ", "ОсІнь" и др. воочию увидели могучие духовные силы лучших сынов и дочерей из народа - профессиональных революционеров, их героизм и самоотверженность, их свободолюбие, и прониклись верой в торжество революционной борьбы.

Гениаль... ...идейно-художественных задач, стоявших перед украинской литературой в революционную эпоху, явилось творчество М.Коцюбинского. "НевІдомий", "СмІх", "В дорозІ", "Persona grata", "Сон" наполнены глубокими психологическими исследованиями внутреннего мира интеллигента-борца, интеллигента-мыслителя, интеллигента-философа.

Третья глава - "Обновление стилевой, повествовательно-композиционной структуры произведений из жизни интеллигенции".

Анализ произведений И.Франко, Леси Украинки, М.Коцюбинского О.Кобылянской, С.Васильченко и других украинских писателей свидетельствует о том, что новаторство украинской прозы ис-

следуемого периода во многом связано с эволюцией авторских точек зрения, с перемещением их, как это впервые заметил И.Франко, из среды окружения героя в его внутренний мир.

Расширение проблематики /разработка темы интеллигенции/ и типажа литературных героев, постижение художественным творчеством классовой и сословной дифференциации общества тасно связано и с обновлением его поэтики, в частности повествовательно-композиционных структур, влияющих на жанровое оформление произведения, а также со стилевой дифференциацией литературы.

Новеллистические жанры постоянно требуют обновления стиля, так как на каждое слово, на каждый образ в произведениях повышенной концентрации чувства ложится и повышенная эстетическая нагрузка.

На конкретном материале раскрываются намеченные в конце XIX - начале XX века два стилистических течения - с одной стороны, попытка максимальной эксплуатации / с эстетической целью/ диалекта, даже говора одного села, как это было у В.Стефаника, а с другой - ориентация на язык интеллигенции, вплоть до создания своеобразного интеллигентского жаргона /И.Франко, М.Коцюбинский/.

В малой прозе ряда писателей, темой которых становится художественное воспроизведение впечатлений, вызванных музыкой в душе интеллигента /"Вільгельм Телль" И.Франко, "На крилах пісні" М.Коцюбинского, "*Valse mélancolique*" О.Кобылянской/, показано, как новые пласты жизненного материала, осваиваемого художественной литературой, вели к известным стилевым, повествовательно-композиционным и жанровым модификациям.

В украинскую новеллистику вошел новый "способ писания".

Сюжет новелл стал не совокупностью интригующих событий, а сопоставлением характеров, типичных явлений действительности. Особенно ощущается экономия изобразительных средств при создании художественных образов, в обрисовке несколькими меткими чертами характеров интеллигентов, ситуаций, в умении какую-то деталь /отношение к народу, к революционной борьбе/ выдвинуть "на солнечный свет", а другую /личную жизнь, физические данные/ - "оставить в тени".

Новеллисты начала XX века часто только подводят читателя к размышлениям о важности проблем, выдвигаемых усложнившейся жизнью, они требуют диалектического подхода к их решению, и в этом заключается новаторство и мастерство авторов малой прозы. В произведениях не поставлены все точки над I, главные вопросы остаются открытыми. Это характерно для новелл об интеллигентах-революционерах.

Как это нередко бывает в переломные эпохи, новелла выдвигается на передний план бурной литературной жизни. Она становится как бы разведчицей новых, ранее не знакомых общественных пластов и художественных материалов, так как не нуждается в большом жизненном материале, не требует и широких обобщений. И в то же время новеллистический жанр открывал заманчивые возможности через какой-то эпизод раскрыть характерные явления действительности, "найти цілий мир в каплі води" /И.Франко/, показать сдвиги, происходившие на рубеже двух столетий в сознании человека, в данном случае - интеллигента.

Всё это полностью отвечает тем качественным изменениям в искусстве начала XX века, которые очень четко и метко определяет Н.Л.Калиниченко. По мнению исследовательницы, они представлены

тремя тенденциями: "I/социологической, вызванной опосредствованным влиянием слишком усложненной противоречивой действительности, нарастанием революционно-освободительной борьбы и ее взрывом - революцией 1905 года; 2/психологической, поскольку интерес к личности, активно включающейся в общественную борьбу, повышая внимание к ее психологии, к ее взаимоотношению с обществом, народом, с революционно-освободительной борьбой, усиливал личностное начало в литературе; 3/эстетической, выраженной поисками нового видения мира, новой точки зрения, обращением прежде всего к эмоционально внушительной роли искусства с целью усиления влиятельности литературы, что вызвало, в свою очередь, кардинальные изменения в ней"[I].

В заключении подводятся итоги проведенного в диссертации исследования темы интеллигенции, идейно-художественных тенденций новеллистики, которые не укладываются в традиционно-выпрямленную схему. Сложные идейные искания украинских прогрессивных писателей можно представить на основе изучения всей совокупности их богатого наследия, с учетом конкретно-исторических условий общественной и литературной жизни страны.

Однако осуществленный в работе анализ позволяет сделать следующие выводы:

- идейно-художественные тенденции украинской новеллистики о жизни интеллигенции конца XIX - начала XX века значительно расширили тематику и типаж литературных героев /народный учитель, женщина, борющаяся за эмансипацию, интеллигент-револю-

---

[I] Калениченко Н.Л. Українська література кінця XIX - початку XX ст.: Напрямки, течії. - К.: Наукова думка, 1963, с.82.

ционер/ ;

- успешное освоение этой темы в украинской новеллистике, открывающей мир человеческих чувств, сокровенных мыслей интеллигента, позволило раскрыть связи людей умственного труда с окружающим миром. В каждом из этих разнообразных характеров отражается та или иная грань сложных и порой мучительных раздумий о долге, о роли в освободительной борьбе народа;

- новеллы из жизни интеллигенции не только значительно обогатили проблематику литературы, но и обновили ее поэтику, умножили средства художественного постижения человеческой сущности, а также способствовали лексическому и стилистическому обогащению украинского языка;

- наряду с произведениями из жизни крестьян и рабочих новеллы об интеллигенции подготовили прочный фундамент для писателей социалистического реализма, который, как открытая художественная система, вобрал в себя все конструктивные достижения мирового искусства.

Основные положения диссертации отражены в следующих работах автора:

I. Проблема женской эмансипации в рассказе И.Франко "Манiпулянтка". - В сб.: Украïнське лiтературознавство. - Львов, изд-во Львов. ун-та, 1985, 0,5 п.л. /на укр. яз./.

2. Народный учитель в украинской новеллистике на рубеже веков. - Рук. деп. в ИНИОН АН СССР, № 16939, от 2[illegible].05.48 г. /16 с./.

3. К вопросу об эмансипации женщины в литературе конца XIX - начала XX века. - Рук. деп. в ИНИОН АН СССР, № 16592, от 4.05.84 г. /13 с./.