

*Татъяна
Жигинас*

Валентина Кочур

Мне снился сон...

Киев
«Основа»
2016

УДК 792.5:82-3(02)
ББК 85.33
Ж68

Автор: *Т. Жигинас* — выпускница Киевской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (класс народной артистки Украины Лобановой Л. Д.), кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики постановки голоса НПУ им. М. П. Драгоманова.

Жигинас Т.
Ж68 **Валентина Кочур. Мне снился сон...** — К.: Основа, 2016. — 136 с.
ISBN 978-966-699-869-2

Книга посвящена жизненному и творческому пути выдающейся оперной певицы, чья звезда взошла в восьмидесятые годы и поныне продолжает сиять нам удивительно ярким светом вокального и педагогического таланта. Валентина Алексеевна Кочур — солистка Национальной оперы Украины, народная артистка Украины, наставник не одного поколения оперных певцов, педагог-вокалист, профессор Национальной Музыкальной Академии Украины им. П. И. Чайковского, Института им. Глиера (КИМ), мудрая, благородная и одаренная внешней и внутренней красотой личность.

Этапы становления и творческие грани таланта певицы, секреты мастерства обладательницы великолепного меццо-сопрано, уникальной исполнительской манеры народной артистки Украины Кочур (Бирюковой) Валентины Алексеевны представлены в книге, адресованной искусствоведам, музыкантам, педагогам-вокалистам, подрастающему поколению, решившему посвятить свою жизнь служению высокому искусству.

Л і т е р а т у р н о - х у д о ж н є в и д а н н я

Тетяна Жигинас

Валентина Кочур. Мені снився сон...

Комп'ютерне верстання ФОП *Васильковська К. М.*

Підписано до друку 16.06.2016 р.
Формат 70×100/16. Папір офсетний № 1.
Гарнітура Times. Друк офсетний.
Ум.-друк. арк. 10,97. Тираж 100 прим.

Видавництво ТОВ «Основа»
Свідoctво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців ДК № 1981 від 21.10.2004 р.
01032, м. Київ-32, вул. Жилянська, 87/30.
Тел.: (044) 584-38-97, т/ф: 584-38-95, 584-38-96.

Видрукувано ТОВ «Основа-Принт»
Свідoctво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців ДК № 2072 від 25.01.2005 р.

УДК 792.5:82-3(02)
ББК 85.33

ISBN 978-966-699-869-2

© Т. Жигинас, 2016
© «Основа», оригінал-макет видавництва, 2016

Оперний співак — професія рідкісна

Оперний співак, всім відомо, — професія рідкісна. Потребує вона і рідкісного обдарування, й особливого вишколу, й особливого прагнення до вдосконалення, і навіть, як би сказав, певного подвижництва в мистецтві з огляду на самообмеження, яких вимагає від артиста оперна сцена.

Меломан поспішає до театру за чарами прекрасного голосу, дивного інструменту людської природи у вияві високих почуттів, великого духовного піднесення, поезії життя.

Валентина Кочур — одна з найповажніших жриць цього чаклунного мистецтва. Велике за обсягом та величне за духовною наснагою меццо-сопрано, сильний характер, здатний на ніжність, та врешті, й жіноча врода, поряд з колосальною працездатністю роками творили її артистичну репутацію визнаної особистості в оперному мистецтві.

Сміливий пошук себе на мистецькій ниві переконують у рішучості та силі характеру — на це здатні не всі. За час свого мистецького служіння вона переконала себе та інших, що здатна на справжній вчинок заради вдосконалення. Валентину запрошують солісткою Київської опери у 1976 році відразу не менше, як на Кармен!

Десятки оперних партій та вокально-сценічних образів. Півтора десятиліття своєї співочої кар'єри і мені випала приємність бути партнером Валентини Кочур у багатьох операх світової та вітчизняної класики, таких як «Тарас Бульба» М. Лисенка (Остан), «Золотий обруч» Б. Лятошинського (Тугар-Вовк), «Царева наречена» М. Римського-Корсакова (Грязной), «Князь Ігор» О. Бородіна (Ігор), «Пікова Дама»



Мне снился сон...

П. Чайковського (Томський), «Борис Годунов» М. Мусоргського (Рангоні) та «Хованщині» (Шакловитий), «Тихий Дон» І. Дзержинського (Кошовий), «Кармен» Ж. Бізе (Ескамільо), «Трубадур» Дж. Верді (ді Луна) та інші.

І поряд прекрасні партнери, серед яких особливо вирізняються образи, створені Валентиною Кочур. Скажу просто: Валентина Кочур завжди була на висоті. Як забути її Азучену, Амнеріс, Настю, Шинкарку, Марфу, Кармен, Любов? А Ортруда в «Лоенгріні»! А Еболі в «Дон Карлосі»! А Графиня в «Піковій дамі»! Хіба ці знаки оклику з уст партнера і слухача нічого не значать? Такі ж знаки оклику у відгуках преси, а за цими знаками — ой як багато того, де слова безсилі.

Я вдячний Валентині за ці знаки оклику в моїй душі. А ще вдячний за її душу справжнього колеги — товариша — привітного, чесного, стабільного, надійного і на сцені, і поза нею.

Описувати виконання партій, звучання голосу партнера тощо — невдячна справа. Оперу треба слухати і дивитись. Діапазон відчуттів та почуттів, генерованих виконавцем, передати кількома словами неможливо — це складна робота душі: голос одного западає в душу на довгі роки — інший не хвилює. Тайна творчості та індивідуального сприйняття! Валентина Кочур — майстер, і цим усе сказано!

Роки звели нас і на поприщі вокальної педагогіки в Національній Музичній Академії. Для кожного професіонала вокального мистецтва — це випробування на любов та повагу до нашої молодшої зміни, до обдарованих хлопців та дівчат, чий юні душі і в сьогоднішньому складному світі, враженому аморальністю та насиллям, осяяні мрією служити високому класичному мистецтву в ім'я духовного здоров'я сучасної людини.

Валентина Олексіївна знайшла себе і на цій благородній ниві — нині вона професор кафедри сольного співу Національної музичної академії України, їй є що передати і є чому навчити своїх юних учениць. В її творчій долі — суть старої істини: кожен справжній майстер повинен мати своїх учнів. І вони несуть її добре ім'я у світ своїм високим мистецтвом.

Анатолій Мокренко,

*народний артист України й СРСР, професор,
лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка,
лауреат Державної премії Грузії*

***В**ыдающаяся оперная певица, явление в музыкальной театральной жизни Украины, чья звезда возшла в восьмидесятые годы и поныне продолжает сиять нам удивительно ярким светом вокального и педагогического таланта. Солистка Национальной оперы Украины, народная артистка Украины, наставник не одного поколения оперных певцов, педагог-вокалист, профессор Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского, Института им. Глиера (КИМ), мудрая, благородная и одаренная внешней и внутренней красотой личность — Валентина Алексеевна Кочур.*

Обворожительная и властная Кармен, трогательная Азучена, гордая принцесса Эболи и фанатичная раскольница Марфа, коварная и жестокая Ортруда и подвижная, темпераментная Хивря — эти образы и характеры лишь некоторые грани творческой личности Валентины Алексеевны.

А объединяет все эти прекрасные образы удивительной красоты и силы Голос Валентины Алексеевны — сильный, нежный, большого диапазона. Он поднимается от сочных и насыщенных глубоких тонов нижнего регистра к ярким, блестящим и звонким «верхам», позволяя певице исполнять партии контральто и меццо-сопрано, свободно осваивать мировой оперный репертуар, создавать широкую палитру неповторимых, незабываемых сценических образов, дарить наслаждение истинным ценителям классической вокальной музыки.



Мне снился сон...

Этапы становления и творческие грани таланта певицы, секреты мастерства обладательницы великолепного меццо-сопрано, уникальной исполнительской манеры народной артистки Украины Кочур (Бирюковой) Валентины Алексеевны представлены в книге, адресованной искусствоведам, музыкантам, исследователям, педагогам-вокалистам, подрастающему поколению, решившему посвятить свою жизнь служению высокому искусству.

Может быть, мы затронули излишние подробности из раннего детства, школьных и студенческих лет нашей героини, но именно такой была жизнь того мужественного, героического поколения, перенесшего столько бед и лишений, выстоявшего, сохранившего лучшие человеческие качества, верящего в идеалы добра, справедливости, чести.

«Недетское» детство



«Ва-ле-ша!»

Слышится из поднебесья такой родной, незабываемый мамочкин голос. Только мама звала так свою девочку-кроху, вкладывая в это слово столько любви и нежности, что и сейчас, закрывая глаза, слышатся родные интонации, а душу наполняет щемящее чувство воспоминаний.

С фотографической четкостью вспоминается каждая мамина черточка: глаза — нежные и строгие, сосредоточенные складочки в уголках губ, гладко зачесанные волосы и нежные, теплые, сильные и все-все умеющие мамины руки, пахнущие хлебом, домом, детством.

Что еще всплывает в памяти первых детских впечатлений и воспоминаний? Окруженная любовью и семейной заботой, тянулась Валюша к солнцу и свету. Услыхав музыку или песню, умолкала, сосредоточенно вслушиваясь, смотрела с интересом на черную радиотарелку, откуда доносились волшебные звуки. Мама прекрасно пела народные песни, знала их великое множество, и дети ей подпевали. В доме звучали и русские, и украинские песни, без песен не проходил ни один день семьи Бирюковых. Все, без исключения, дети этой большой семьи были музыкально одарены. Старшая сестра Мария накануне войны поступила в музыкальное училище по классу вокала, но Великая Отечественная война перечеркнула планы очень многих людей.

По мнению старших, маленькая Валюша выделялась из всех детей необычайной яркостью и чистотой звучания детского голоса и очень скоро стала любимцей всех соседей. Сценой для маленькой певуньи был старый клен, растущий во дворе их дома. Взобравшись на самый верх, будущая оперная звезда пела любимые песни, выученные за мамой или по радио, репертуар был обширным. Валя с раннего детства отличалась хорошей музыкальной памятью, и радости



Мама — Бирюкова Степанида Фадеевна



Отец — Бирюков Алексей Афанасьевич

«слушателей» не было предела. Люди трудились на своих подворьях, огородах, а Валя-артистка вовсю выводила любимые мелодии, стоило только остановиться передохнуть, как сразу же поступала новая заявка: «Артистка, спой нам еще!». Ощущение настоящего счастья навсегда вошло в сознание Валюши, петь для своих, слышать одобрительные отзывы, помогать им в силу своих возможностей. А перед сном, переполненная счастьем после «концерта», совсем уже засыпая, девочка пыталась сочинять стихи, но дальше строк: «Мне снится сон, на сцене я стою...», дело не шло, вдохновение убывало, и ничего у юной поэтессы не получалось. А строки-то были судьбоносными!

Какое музыкальное окружение, какая атмосфера необходима для воспитания будущих оперных див, певиц милостью Божьей? Какие идеальные условия необходимы для формирования личности выдающихся оперных исполнителей? Таких «рецептов» много, но в каждом отдельном случае путь к высоте оперного Олимпа у каждого свой, особенный и неповторимый. Одним необходимы исключительно комфортные условия для развития дарования, другим же



достается путь становления сквозь чрезвычайные трудности, голод и холод, они самостоятельно выбирают и строят свою судьбу.

На окраине Донецка, в шахтерском поселке с поэтическим для детского воображения названием Шахта № 8 — «Ветка», жила обычная семья: отец Алексей Афанасьевич, мама Степанида Фадеевна да восемь ребятишек — три мальчика и пять девочек. Валя, восьмой ребенок в семье, самая маленькая и всеми любимая доченька, сестренка.

Из личных записей Валентины Алексеевны:

«Раннее детство. Война. Семья и восемь детей в эвакуации. Сталинградская область. Ехали повозкой, видели ужасы войны, люди с детьми бросались в реку, спасаясь от бомбежек (эти картины, одна страшней другой, повторялись на Дону, на Днепре и на Волге).

Мама рассказывала, что вода в реках была красная от крови раненых, погибших. По дороге на мне от холода примерзали пеленки. Мама просилась к людям в хаты погреться, перепеленать младенца. Приехав к месту назначения, я заболела дизентерией, состояние было тяжелое, думали, что умру. Маме один человек, работавший садовником,



Семья Бирюковых (Валентина сидит в центре)



посоветовал есть только груши-дички и кормить меня своим молоком, что мама и делала, может это и спасло меня маленькую.

Память наша многое из детства, из маминых рассказов, не может сохранить еще потому, что в детстве нам кажется, что наши мамы будут с нами жить вечно. Их уход из жизни становится неожиданным ударом для неподготовленного к такой утрате сознания.

В эвакуации мама одно время работала сторожем и задержала двух военных — чеха и поляка, один из которых был офицером. И когда она вела их в контору, офицер выбрасывал по дороге свои документы, срывал погоны, а моя старшая сестра Женя шла за ним и все собирала. Довели до конторы и сдали их властям. Их рассказы и воспоминания ярко запечатлелись в моей памяти. Позже мама часто говорила: «Если бы встретиться с журналистом, я бы рассказала, как все было». Но разве наши детские головы могли оценить тогда, уже в мирное время, тот женский и детский героизм? Только сейчас, по прошествии времени, до слез больно, что как-то прошли мимо маминых рассказов о том тяжелом для всех времени».

Овдовела мамочка рано. Папа работал мастером горного дела на шахте № 8, нужно было поднимать разрушенную войной экономику страны, кормить многочисленную семью. Папы не стало, когда ему было всего сорок три года.

Горевала молодая вдова и восемь ребятишек, да слезами семью не накормишь. Где только не пришлось трудиться, какие только специальности не освоила за время своей трудовой деятельности мама, бралась за самую тяжелую работу, собирала женские бригады для работы в совхозах, на кагатах, вела домашнее хозяйство. Часто вспоминается, как мама тащит тяжелые бревна во двор хаты, сама рубит дрова — детям нужно тепло. Откуда только силы брались? Сама кое-как одетая, полуголодная, не дала пропасть детям, всех подняла, всех выучила, вывела в люди.

Степанида Фадеевна Бирюкова — Советская Мать-героиня, депутат поселкового совета, награждена орденом «Материнская Слава».

Низкий поклон нашим Мамам, подарившим нам жизнь. Своей жертвенной любовью и заботой, самоотверженным трудом поднимавшим нас в те тяжелые времена, часто без помощи отцов, защитников Родины, вернувшихся с фронтов, но безвременно ушедших от своих семей, не одолев смертельных ранений. Вечная память не вернувшимся домой с той страшной войны отцам-фронтовикам, павшим смертью храбрых в годы тяжелых испытаний в Великую Отечественную войну 1941–1945 гг. за наше светлое, мирное будущее.



Среди самых ранних воспоминаний — утро. Старшие дети в школе, мама на работе, в хате холодно, печка не топлена. Две маленькие девочки, сестрички Валя и Света, ищут у печки картофельные очистки и мечтают, когда мама вернется с работы. Мама — это тепло, это еда... Чувство голода, очень острое, щемящее, затмевает все мысли. Видимо, это были самые трудные в материальном отношении времена.

Воспоминания. Удивительное свойство памяти человека, позволяющее открыть нужную страничку своей жизни. Из них собирается калейдоскоп событий из далекого и трудного времени, когда полуголодные дети с нетерпением ждали весны, бегали на огород посмотреть, не выросла ли еще лобода. Летом рвали и ели черный паслен, чтобы хоть немного заглушить чувство голода, ходили за железную дорогу в посадку, где росла маленькая дикая яблонька, ели кислые яблочки, играли, шутили. Дети всегда остаются детьми, и были маленькие детские радости, игры и шалости, не без этого. Мальчишки играли в войну, девочки в дочки-матери, делали куколок из чего только можно. Приматывали к стареньким туфелькам катушки-каблочки — что только не придумывали, и радости хватало на всех, вопреки тяжелому времени.

Жили дружно в большом многоквартирном одноэтажном доме, построенном еще в начале века, где практически одной семьей проживало пять семей. Радости и горести делили пополам, помогали друг другу, и те незабываемые человеческие отношения взаимопомощи, братства Валя пронесла через всю свою жизнь, научившись разделять истинные и мнимые ценности человеческого бытия.

В одной из квартир этого большого дома по соседству с Бирюковыми жила тетя Дуся, а вместе с ней жило настоящее чудо — белая болонка с нежнейшим характером, добрыми угольками-глазками, чудная мордочка которой просто светилась при виде девочки. Валюша была очень привязана к Мурзочке. Их встречи наполняли душу девочки теплотой и радостью от возможности позаботиться и подкормить четвероногого друга, поделиться своим маленьким кусочком хлеба, ровно пополам, по-братски.

Все мы родом из детства. Удивительно, как проявляются черты наших характеров, формируются стереотипы поведения, ярко проявляясь уже в раннем детстве. Подростая Валюша станет взрослой и самостоятельной, всегда будет очень внимательна к людям, а ее сердечность, сострадание и поддержку в трудную минуту ощутят на себе многие. Добрые дела, по мнению Валентины Алексеевны, это смысл жизни человека, не зависимо от профессиональной деятельности.



Валентина, 1970 г.

Несмотря на большую занятость мамы, детям уделялось достаточно внимания, находилось время и для воспитания. Как-то раз в кустах у дороги Валя нашла дощечку на колесиках. До чего же хорошая игрушка: зеленая подставочка да четыре красненьких колесика — можно и куколку покатать. Но мама строго-настрого приказала никогда не брать ничего чужого и проследила, чтобы девочка вернула находку обратно. А девочка недоумевала — я же нашла! — ведь у нее не было никаких игрушек, кроме тряпичной куколки, сшитой самостоятельно. Но мамино слово — закон.

И ребята росли хорошими, трудолюбивыми и послушными. Старшие дети опекали младших. А когда самый старший сын Анатолий поступил в лётное училище, вот гордости-то было. Весь поселок поздравлял маму, это стало настоящим событием для всех жителей. И столько радости и гордости за брата испытывала вся семья в редкие встречи, когда курсант Анатолий приезжал домой в отпуск, привозил подарки. Вспоминается вкусный белый хлеб, большой кусок которого, намазанный томатной пастой, для того голодного вре-



мени — был как манна небесная. С величайшей гордостью этот хлеб выносился на улицу и по-братски делился на всех детей, сбежавшихся на зов Валюши, начинался детский пир на весь мир.

После окончания училища Анатолий станет капитаном воздушного лайнера, всю жизнь будет помогать семье, особенно младшей сестренке Валюше. Но все это будет спустя годы, а пока дети подрастают в большой скромности домашней обстановки, в постоянном труде, в уважении к старшим, в беспрекословном послушании и большой любви к маме.

Как только Вале исполнилось пять лет, появилась возможность посещать детский сад. За детьми был хороший уход, занятия, игры, прогулки, дневной сон, но главное — их кормили. Меню было довольно скудным: чуть-чуть супчика или каши да маленький ломтик хлебушка, но для многих детей того времени это была возможность не умереть от голода. То внимание и забота обо всех детях достойно уважения. Власти поселкового совета не обходили ни одну семью. Медицинское обслуживание было бесплатным. В летнее время предоставлялась возможность, пусть и кратковременная, оздоровить малышей. Всех детей вывозили на дачу в село Марьянка.

Очень редко, обычно к празднику, советским труженикам выдавали пайки. Валентина Алексеевна припоминает, как на 8 Марта маме на торжественном собрании в клубе подарили отрез ткани на платье. Как-то мама принесла домой «американский подарок» — набор продуктов, в который входила баночка томатной пасты, очень вкусное ореховое масло, что-то еще и дивные «пуговички» — крохотные конфетки. Эти конфетки запомнились Валентине Алексеевне еще и потому, что пакетик маленький, детей много, и мама, чтобы поделить поровну, выдает каждому по одной, чтобы еще на один раз хватило. Маленькая Валя, так ждавшая своей конфетки, неожиданно для себя проглатывает ее, так и не разобрав вкуса «американского подарка».

Подростки, самые младшие сестрички Тома, Света и Валя, одна за другой отправляются в школу. По утрам Валя поднимается с постели, мамы дома уже нет. Девочка, не завтракая, одевается, берет полотняную торбочку с тетрадками, маленькую сумочку, сшитую мамой специально для чернильницы, и тихонько выходит из дома. Дорога в школу длинная и полусонный голодный ребенок плетется по ней с твердой уверенностью, что там впереди жизнь станет совсем-совсем другой, но для этого необходимо стремиться к знаниям. Тяга к познанию, потребность получить образование помогала преодолевать трудности, была сильнее голода и холода.



Мне снился сон...



Мама с внучкой Ларисой и Вале́й, 1955 г.



Вале 10 лет



Валя в пионерском лагере, 1956 г.



Валентина с мамой, 1964 г.



Быстро научившись читать, Валя уже никогда не разлучится с книгой. Читала все, что попадалось под руку, после школы времени для чтения не было, но были вечера. Вечером, ложась в постель, Валя заранее подкладывала что-нибудь под порог двери, ведущей в соседнюю комнату, где все дети и мама уже спали, чтобы полоска света не выдала ее. В упоении улетала в неведомые дали вместе с литературными героями, зачитываясь до глубокой ночи. Книги давали возможность познать мир, пополняли словарный запас девочки, формировали вкус.

В младших классах школы учиться было очень интересно, но голод часто мешал сосредоточиться. «Часто на школьных переменах я подходила к классу моей старшей сестры Светы и просила ее: «Света, купи мне пирожок в буфете», — а в ответ слышала: «Валя, ну за что я куплю?» Я продолжала просить: «Ну, займи у кого-нибудь десять копеек», (именно столько стоил пирожок). И ни с чем уходила на следующий урок, страдая от голода», — вспоминает Валентина Алексеевна.

Вечное ощущение голода, холода навсегда вошло в детское сознание, и даже связанные со школой первые воспоминания маленькой школьницы не лишены ощущения постоянного желания, затмевающего все остальное — поесть. Темы уроков слабо доходили до сознания полуголодных школьников, но нужно отдать должное и учителям, с материнской заботой и большим человеческим вниманием относившимся к каждому ребенку. Плохо усваиваемый материал повторялся, детей старались увлечь, увести от горьких мыслей, помогали им, внушая, что трудности временные, только учитесь, старайтесь. И дети старались. Принести домой плохую отметку для детей семьи Бирюковых было делом немыслимым. Мама строгой была, и маму дети не огорчали.

Училась Валя хорошо. Особенно давались ей гуманитарные предметы. Одними из наиболее любимых в школе стали уроки литературы, во многом благодаря замечательной учительнице, классному руководителю — Лидии Николаевне Лепиховой, вводившей детей в мир прекрасного, учившей на литературных примерах различать добро и зло, выбирать и впитывать лучшее, следовать примеру любимых героев.

Из далеких школьных лет в памяти Валентины Алексеевны звучит голос учительницы: «Бирюкова, к доске, петь!». И пока Вера Петровна Зданкович была занята подготовкой к контрольной работе или проверкой домашних заданий, Валя с удовольствием пела перед одноклассниками: «Как пойду я на быструю речку», «Вижу чудное приволье», «Волны шепчут» и многие другие любимые всеми произ-



Валентина-пионервожатая, 1959 г.

ведения. А прозвище «артистка» прочно закрепилось за ней и в школе. Смотр школьной самодеятельности — Валя поет, комиссия с проверкой — Валя выступает, отстаивает честь школы. Но все выступления были не в тягость, петь очень хотелось. Узнав, что во Дворце пионеров есть ученический хор, Валя отправляется туда на прослушивание и поступает.

Из дневника В. А. Кочур:

«Осталась в моем детстве наивная самостоятельность, которая меня привела во Дворец пионеров в хоровой кружок. Прослушалась, спела «Волны шепчут», и меня сразу определили в солистки и доверили в Большом зале петь самостоятельно «Види чудное приволье».

Всем хористкам выдавали белые в складочку шерстяные юбочки, тонкие шелковые кофточки, красные галстуки и новые парусиновые туфельки. Красота необыкновенная, взор от своего отражения в зеркале холла Дворца пионеров отвести было невозможно, а когда в таком наряде доводилось выходить перед хором и запевать, чувствовала себя, по меньшей мере, Лолитой Торес.

Хормейстер Михаил Никанорович обратил внимание на одаренную девочку, уделял ей время, дополнительно разучивая сольный репертуар. Весь хор готовился к смотру художественной самодеятельности, прошли концерты, а хор Дворца пионеров отметили и предложили съемки на телевидении в Донецке на областной теле студии. Это было настоящее событие, но то ли Валя задержалась в школе, то ли перепутала время отправления, в итоге автобус с хором уехал без солистки. Валя бросилась следом, самостоятельно искала студию, но, как говорит сама Валентина Алексеевна: «Мое выступление не состоялось». Огорчилась очень и с тех пор никогда никуда не опаздывает.



Выступать очень хотелось, без песни себя уже не мыслила. Да вот незадача — до Дворца пионеров довольно далеко, приходилось ехать на трамвае через весь город, а это большие расходы: тридцать копеек туда да тридцать обратно.

Именно материальный аспект сыграл неблагоприятную роль в попытке поступить и в музыкальную школу. Отсутствие инструмента не позволило очень способной девочке заниматься на фортепиано, та же история со скрипкой. Немного повезло с бандурой. Во Дворец искусств шахты им. М. Горького привезли инструменты и детям, которые хотели обучаться игре на народном инструменте, бандуры были розданы во временное пользование. Позанималась совсем недолго, инструмент тяжелый, носить на занятия ансамбля бандуристов и обратно сил не хватало, да и дома мальчишки норовили попробовать поиграть, Валя очень переживала, чтобы не испортили, пришлось, к сожалению, попрощаться и с бандурой. Да и после уроков в школе на подростковую Валю лег целый ряд дополнительных обязанностей.

Тяжелый труд был привычным делом для многих в шахтерском поселке. С утра до позднего вечера маму дети не видели, старшие присматривали за младшими, у каждого были свои обязанности по дому, да еще и домашнее задание надо выполнить, в общем, дел хватало.

Со временем мама стала держать хозяйство, появилась кое-какая живность. Для поросят нужно было принести опилок с пилорамы. Припасти на зиму угля и дров. Сестры Тамара, Света и Валя ходили на террикон за маленькими кусочками угля, самым главным было убежать от вагонетки, неожиданно сбрасывающей сверху, с террикона, отработанную горячую породу. Дети не чувствовали реальной опасности для жизни, это занятие казалось им игрой, проявлением храбрости и ловкости, хотелось



Валентина-школьница, 1957 г.



помочь маме. Еще Валя принимается ходить за обрезками бревен, не годящимися для обработки. Отнесет одно, возвращается за другим, устав, прямо под огромной горой из неотесанных бревен садится и засыпает. Сколько длился тот детский сон? Каким чудом не завалило бревнами девочку? Просто очень-очень хотелось помочь маме.

«Сейчас кажется, что та жизнь не моя, — пишет Валентина Алексеевна. — Выдержать такое послевоенное детство сейчас многим покажется невозможным, но мы выдерживали потому, что была впереди надежда, свет, тяга к знаниям, мечта, которой все вокруг содействовало, помогало: различные кружки художественной самодеятельности, спортивные секции, катки, стадионы, бассейны — и все для развития детей трудящегося человека. И я успевала побывать везде! Все доступно, бесплатно, учишься, развиваешься. При всех трудностях то было счастливое время, нам были открыты все дороги, только не ленись, старайся. Главное — книги! Я много читала. Эта страсть к чтению художественной литературы очень многое мне дала в познании законов бытия».

Судьба. Наверное, сама Судьба неуклонно поворачивала Валу в нужном направлении, открывала двери, посылала ей добрых, заботливых, внимательных к детской судьбе людей.

Директор средней школы № 70, в которой училась Валя Бирюкова, Мильчевская Елизавета Игнатьевна очень сочувствовала маме, нередко помогала ей, чем могла. Взаимопомощь и поддержка были очень распространенным явлением в те времена, сейчас наше общество живет куда счастливее и сытнее, чем поколение 40–50-х годов, но современным людям необходима роскошь, а оно довольствовалось малым и было счастливо. Может, для счастья и не нужно так много, как нам кажется?

Валя была очень рада, когда Елизавета Игнатьевна предложила ей петь под аккомпанемент своей дочери Эммы, неплохо игравшей на аккордеоне. Домашние репетиции, выступления перед одноклассниками, на школьных вечерах заполнили вакуум, возникший в связи с уходом из хора и ансамбля бандуристов. Девочки выучили очень много популярных в те времена песен. Порой приходилось петь «на бис»: «Любовь нечаянно нагрянет», «Колумбо, чудесный мой город, на свете нет тебя прекрасней».

Трудно жилось в послевоенные годы, но, как пишет Валентина Алексеевна: «Все мы любили петь и слушать из черной тарелки репродуктора классическую музыку, именно на классике воспитывалось наше поколение. Помню сильный, красивого тембра голос мамы и нежные юные голоса сестер и братьев. Любили слушать голо-



са С. Лемешева, И. Козловского, Н. Обуховой, Лолиты Торес, З. Долухановой, Л. Руденко, Б. Гмыри и всех, кого нам предлагали послушать в музыкальных передачах того времени».

Из небольших эпизодов нашей жизни складывается удивительный узор судьбы, один-единственный эпизод становится вдруг ключевым, поворотным, изменяющим сознание человека. Таким небольшим, но ярким событием в жизни Вали стало первое посещение оперного театра. Однажды старшая сестра Мария, до войны поступившая в музыкальное училище, но так и не получившая музыкального образования (положив свою судьбу служению семье, самоотверженно помогая маме поднять всех детей на ноги), повела Валюшу в Донецкий оперный театр на спектакль «Евгений Онегин». Знакомство с оперой навсегда решило судьбу девочки. Тот мир, мир удивительный, прекрасный, манящий звуками оркестра, голосами оперных исполнителей, сцена, декорации, костюмы и все в целом произвели сильнейшее впечатление на Валю. «Это мой мир, это моя мечта, — решила девочка, — которая обязательно сбудется!»

«Я очень любила слушать Н. А. Обухову, — пишет Валентина Алексеевна, — искала ее пластинки. Уже гораздо позже, летом 1963-го года, поехала в Москву и первым делом помчалась на Новодевичье кладбище, на могилу недавно умершей моей любимой певицы. В то время памятника еще не было, а стоял только ее портрет. Я взяла земли с ее могилы в платочек, очень хотелось, чтобы хоть какая-то малость этой Великой Певицы была со мной всегда. Позже узнала, что нельзя этого делать».

Все это было позже, а пока у ученицы СШ № 70 наступает счастливое время, время отдыха в пионерских лагерях. Отдых был наградой за добросовестное отношение к общественной нагрузке школьницы, успешную учебу, отличное поведение. Этот новый мир подарит девочке незабываемые впечатления, расширит кругозор, познакомит с новыми друзьями, продолжит формирование личности. Валентина Алексеевна не задумываясь называет «адреса» своего пионерского детства: Велико-Анадольский лес, Галициновку, лагерь на Азовском море в Милекино, в Красногоровке, зимний отдых в Святогорске под Донецком.

За время каникул в пионерских лагерях Валя выучит множество веселых задорных пионерских песен — чистых, светлых, звонких, которые останутся на всю жизнь в памяти девочки, с раннего детства обремененной такими недетскими заботами и обязанностями, и лишь во время отдыха, на время, окунающейся в беззаботное детство:



*«Чайка крыльями машет, за собой нас зовет,
Пионеры, друзья и товарищи наши собираются в новый поход.
Плывут, плывут, плывут над нами облака,
Зовут, зовут, зовут широкие просторы, зеленые луга, широкая река,
Родимые, любимые леса, поля и горы...» —*

идут ребята в пионерском строю, теплый ветерок дышит в лицо Валуше.

Будут и спортивные соревнования, и концерты, и прощальный костер. А однажды в пионерский лагерь придет мама проводить свою девочку. В один из жарких летних дней ее позовут к центральному корпусу, и еще издавелека сердце дрогнет от радости: «Мама! Мамочка! Я так соскучилась!» Мама приехала с гостинцами, привезла большой калач (буханку свежего хлеба) и пакет черешен. Сама, устав с дороги, приляжет под деревом отдохнуть и уснет, а Валеша побежит на обед и будет думать: «Ну как же покормить маму? Она ведь голодная». Потихоньку, чтобы не заметили, вынесет для мамы свою котлетку и удивится, увидев в маминых глазах и слезы, и гордость, и радость за дочь: «Спасибо тебе, доченька! Совсем ты взрослой стала, моя Валеша».

На каникулах родительский дом оживал, наполняясь детскими голосами, наперебой рассказывающими о своих путешествиях, впечатлениях, приключениях, радовались друг за друга, не могли наглядеться, наговориться, а мама была горда за детей, за их большие и малые победы и достижения. Дети были смыслом жизни Степаниды Фадеевны, а главная мечта многодетной мамы — дать всем детям возможность получить образование.

Время этих встреч Валентине Алексеевне и сейчас трудно вспоминать без слез. Мама и все дети собирались за одним столом. Ах, какие были вечера, как пелось на радостях всем вместе. Пели все — мама, сестры Мария, Женя, Тамара, Света, братья Толя, Володя, Саша. Валя вслушивалась в их звонкие голоса, подпевала, запоминала все песни. Эта семейная атмосфера всю жизнь будет согревать душу всем детям, по очереди вырастающим и вылетающим в большой мир из родительского гнезда.

«Вспоминать о том времени больно, но необходимо обо всем помнить и донести до нового поколения, что мы выстрадали, что испытали, становясь на ноги со всей нашей страной, с нашей Родиной, которая называлась Советский союз. Преодолев последствия Великой Отечественной войны, наша страна понемногу вырастала из руин, жить становилось с каждым годом легче. Весь наш многонациональный на-



род в предновогоднюю ночь становился одним организмом, прильнувшим к радио, из которого ежегодно мы узнавали об очередном снижении цен на все продукты питания. Год проработали — заработали снижение цен. Уже учась в Донецком музыкальном училище, я в летнее время вместе с мамой и сестрами ездила в соседний совхоз им. М. Горького на уборку яблок, помидор. За десять дней работы я могла купить себе зимнюю одежду: пальто, сапоги, шапку. Мне хочется, чтоб новое поколение узнало, как мы жили», — *из дневника В. А. Кочур.*



В совхозе им. М. Горького (мама, Валентина, сестра Евгения), 1962 г.

«Из школьных лет я помню моих одноклассниц-благотельниц, подкармливавших меня на школьных переменах, помогавших мне по математике, которую я не любила. С благодарностью и нежностью помню их имена — Тамара Слесарева, Рая Бакина, Валя Сахно, Нина Шибаева, Ира Гукасова. О них я часто вспоминаю с теплом и любовью, желая им счастья и благополучия. Помню наши совместные художественные концерты, спортивные игры, участие в районных соревнованиях по волейболу, шашкам и, конечно же, наши занятия в институте Донгипроуглемаш, куда направляли лучших учениц на курсы чертежниц. Это было очень почетно, нас было немного, и мы чувствовали к себе особое отношение и очень гордились этим. Всем, кто помогал мне выжить в те труднейшие годы, огромное СПАСИБО!».

На пути к мечте



Наступила пора юности с ее оптимизмом, надеждами, мечтами и ожиданиями, что Большой мир ждет и все преграды позади. А впереди яркая, обворожительно прекрасная картина из детского сна, в котором снилась Вале сцена, а на сцене стоит она в красивом белом пла-



тье и точно знает, что сейчас нужно будет петь. Валентина Алексеевна и сейчас вспоминает этот сон, будто снился он ей только вчера.

Позади годы учебы в школе, в руках аттестат зрелости и мысли только об одном — а что дальше? Какой путь выбрать? Валя много раз задавала себе вопрос, чем заняться дальше? Очень хотелось учиться петь, но она понимала, что базы нет, а для поступления в музыкальное училище нужна была специальная подготовка. А путь уже был уготован для нее самим providением.

После окончания школы Валя устроилась на Механический завод инструктором физкультуры и организатором художественной самодеятельности.

Валентина-десятиклассница, 1959 г.



«Я была спортивной девочкой — играла в волейбол, теннис, любила ходить на стадион. Зимой каталась на коньках, лыжах, — вспоминает Валентина Алексеевна. — А организовывать людей для участия в художественной самодеятельности я научилась еще в школе и в пионерских лагерях. В старших классах меня неоднократно приглашали поработать пионервожатой, это была интересная работа с детьми и возможность заработать немного денег».

С большим энтузиазмом взялась Валя за работу. Много сил, энергии отдавала она основной работе. Но с еще большим рвением стремилась в школу к детям, и они льнули к ней, чувствуя, сколько душевных сил, тепла и любви вкладывает Валентина, занимаясь с ними. Талант организатора ярко проявился в Вале в те незабываемые годы. Было много интересных концертов, увлекательных спортивных праздников. Есть что вспомнить.

А в свободное от работы время молодой организатор Валя бежала в клуб шахты № 8 «Ветка», активно участвовала в художественной самодеятельности, пела в концертах, пользовавшихся большой популярностью. Именно там, на одном из концертов, ее услышал донецкий композитор Григорий Горбань, которому Валентина Алексеевна благодарна и сегодня. Не произошла бы та встреча, жизнь пошла бы совершенно по-другому. В те трудные годы душевная щедрость, бескорыстность, доброта, равнодушие к судьбам людей были частым явлением. Профессионалы щедро делились своими знаниями с талантливой молодежью, направляли перспективную молодежь в нужное русло, помогали развитию их талантов.

Г. Горбань предложил молодому дарованию прослушаться в Украинский ансамбль песни и танца при Донецкой областной филармонии. Прослушивание прошло успешно, Валя исполнила популярную в то время «Колыбельную Светланы» Т. Хренникова из кинофильма «Гусарская баллада», пела по слуху, нот не было. Но комиссия во главе с руководителем ансамбля А. Ф. Ушкаревым одобрила ее исполнение, восхитившись красивым голосом молодой певицы, потрясающим природным тембром, единогласно решила принять В. Бирюкову на работу в профессиональный коллектив. Еще не веря в произошедшее, Валя недоумевала: петь и получать за это деньги было невероятной удачей, и ее предложение: «Я могу петь и без денег», — окончательно рассмешило комиссию, а сидевшие в зале слушатели посмотрели на девушку снисходительно и понимающе заулыбались.



Мне снился сон...



Во время гастролей на Кавказе (1962 г.)

Вспоминать об этом теперь немного грустно и трогательно. «Работа» голосом для девушки, привыкшей всегда и везде петь бесплатно, в свое удовольствие, вдруг стала приносить и материальное вознаграждение в виде оклада в шестьсот рублей в месяц.

Судьбоносный поворот в жизни Валентины Алексеевны трудно сейчас переоценить, нужно поблагодарить всех равнодушных людей, принявших в жизни будущей оперной звезды человеческое участие.



*Валентина с подругами во время гастролей
Украинского ансамбля песни и танца на Кавказе (1962 г.)*

Вот так, без специального музыкального образования, от природы талантливая и красивая Валя стала артисткой хора Украинского ансамбля песни и танца при Донецкой областной филармонии. Начались годы кропотливого труда, необходимо было выучить новый репертуар, влиться в коллектив, хорошо зарекомендовать себя. Много узнала, увидела, ансамбль часто гастролировал по стране, для будущей солистки это был колоссальный опыт. В первом в своей жизни профессиональном музыкальном коллективе Валя проработала



два года, но мечта учиться дальше, петь самостоятельно, сольно, не покидала девушку.

«В ансамбле мне предлагали петь в составе трио бандуристок, но я уже понимала, что профессиональная сцена требует подготовки, нужно многое знать, уметь. И я, чувствуя большую ответственность, отказалась», — *из воспоминаний Кочур В. А.*

Многие артисты не раз советовали Вале поступать в Донецкое музыкальное училище. Коллектив гастролеров с концертами по Кавказу, а талантливую девушку руководство отпустило сдавать вступительные экзамены. Уезжала она с Кавказа абитуриенткой, а вернулась в Баку, где у коллектива продолжались гастроли, студенткой. Поздравляли девушку с успешным поступлением все артисты, давали ей советы, напутствия. А Валя думала об одном: необходимо было подготовиться к студенческой жизни, придется очень экономить, будет нелегко. Но тяга к фундаментальным знаниям, огромное желание стать профессиональной певицей добавляли ей решительности и сил в достижении своей мечты.



На берегу реки Кубань (во время гастролей в Краснодарском крае), 1963 г.



Валентина Алексеевна вспоминает, что дело доходило и до голодного обморока. Как можно сэкономить на гастролях знает каждый артист — только ограничивая себя в питании: один раз в день манная каша за девять копеек да хлеб с горчицей, лежавший на столах в столовых бесплатно — вот и вся еда. В зеркале себя едва узнавала, но талия была близка к идеалу любимой актрисы Людмилы Гурченко, и эта мысль хоть немного радовала. Но такой режим был губительным. Однажды на концерте Валя едва не упала в обморок, вовремя поддержанная стоявшими рядом артистами, а вот экономить не перестала.

Сентябрь 1962 года был уже совсем близко. Прийти в училище необходимо было в надлежащем виде, а еще маме и своим сестрам хотелось привезти кое-какие подарки. Валя никогда не приезжала домой с пустыми руками: знала, как ждут праздника домашние. Незатейливые гостинцы — отрез на платье, тапочки, платок, да мало ли что, а ведь как радуются ее любимые мама и сестры Мария, Женя, Света, Тамара. Для занятий необходим инструмент, придется взять напрокат фортепиано. «За это можно и поголодать», — решила стойкая девушка.

Но Валя напрасно переживала и рассчитывала только на свои силы. Когда о поступлении в музыкальное училище узнал старший брат Анатолий, в то время уже летчик, помогавший материально маме, без всякого предупреждения начал присылать и Вале триста рублей в



Брат Анатолий



месяц. Только учись, держись сестричка, все одолеем, триста рублей маме и триста Вале. Спасибо тебе, Толенька, за твое доброе сердце, благодаря тебе поднималась звезда Валентины Бирюковой, чтобы встать в один ряд с оперными знаменитостями, засиять ярким талантом, радуя тысячи поклонников классического вокала.



Валентина и сокурсницы, 1964 г.

многослойный, требующий подготовки в нескольких направлениях одновременно. Проходят его не все, не всем под силу процесс максимальной мобилизации воли, концентрации сил, самоотречения в служении Высокому искусству.

Преподаватели ставили В. Бирюкову в пример однокурсникам, девочка ходит в одном и том же платье, а стремится поехать послушать оперных певцов страны. Поездки были праздником для Вали, она покупала самые дешевые билеты, тряслась в вагонах поездов, но увиденное и услышанное ей было дороже комфорта и новых нарядов.

Учеба в Донецком музыкальном училище стала настоящим праздником. Валя с удовольствием ходила на занятия, не пропуская ни один предмет, экономя на всем, собирала деньги для поездок в Москву и Киев в оперные театры. Незабываемые оперные спектакли становились школой вокального и актерского мастерства, те впечатления откладывались в памяти и формировали эстетику в целом, воспитывали вокальный вкус, приближали к видению и пониманию применения актерских приемов в работе над разными образами в оперном жанре. Подготовка профессионального оперного исполнителя — процесс синкретический,



В училище, успешно освоив азы нотной грамоты, кропотливо изучала историю музыкальной культуры, сольфеджио, гармонию, обучалась игре на фортепиано. Выучила, уже не на слух, а как профессиональный музыкант, новые вокальные произведения: народные песни, романсы, арии. Анализируя освоенный на занятиях вокальный материал, Валя с благодарностью вспоминала наставления старшего брата Саши. «Именно Саша дал мне первый толчок, как с первых нот по звуковысотности, тембру, характеру, манере исполнения определить тип голоса певца», — вспоминает Валентина Алексеевна. Саша давал много полезных советов, наверное, предвидя будущее своей сестры, а Валя впитывала каждое его слово, он научил девушку анализировать, выстраивать модель исполнения вокального произведения и только потом приступать к практическому воплощению задуманного.

В 1963 году, успешно сдав экзамены за первый курс Донецкого музыкального училища, Валя с твердой решимостью отправляется в Москву. «Поверив в свои силы, я собираюсь поступать ни куда-нибудь, а сразу в Московскую консерваторию», — *из дневника Кочур В. А.*

Вымытый до блеска и просушенный на солнце огромный коричневый чемодан с металлическими уголками, немного пахнущий рыбой, привезенной братом Анатолием и его женой Валентиной с Камчатки, готов к дальнему и ответственному путешествию. Каждый год брат с женой приезжали в гости на период летних отпусков, их приезда с нетерпением ждали, жизнь становилась сытнее и веселее. Летом брат покупал Вале новое платье, и целый год она щеголяла в нем, до следующего их приезда. Спустя многие годы, Валентина Алексеевна и сейчас помнит фактуру и цвет материала тех нарядов.

И в этот раз брат Анатолий с радостью поддержал Валино решение, купил билет на самолет до Москвы, дал денег на прожи-



Во время гастролей Украинского ансамбля на Западной Украине, 1961 г.



вание и, конечно, чемодан, ну как без него в дорогу? С собой Валя взяла всего несколько вещей, остальное место в чемодане заняли ноты и книги. Уверенность в успехе мероприятия была велика, думалось, что уезжает навсегда, а расставаться с любимыми книгами ни за что не хотелось.

Итак, огромный, пахнувший рыбой чемодан, на голове шляпа для большей солидности — и наша Валя, совершив первое в жизни воздушное путешествие, в столице. Еще один любопытный факт, упомянуть о котором, вероятно, стоит. Неподъемный чемодан с книгами до троллейбуса помог Вале донести симпатичный, интеллигентный молодой человек, представившийся Евгением Малининым — то ли студентом, то ли преподавателем Московской консерватории, пианистом. Он четко проинструктировал девушку, как добраться до общежития консерватории, и Валя уехала. На всю жизнь сохраняем



*Максименко Е. А. — педагог по вокалу
в Донецком музыкальном училище*

мы в памяти добрые дела, человеческое участие знакомых и совсем не знакомых нам людей, помним о них всю жизнь.

С большим трудом добиралась Валя до студенческого общежития. Неподъемный чемодан обрывал девушке руки, то и дело приходилось поправлять сползающую с головы шляпу, как вдруг, проходящая мимо дама заметила, что такие шляпы сейчас уже не носят. Валя поспешно снимает с головы «гордость» своего туалета — бело-зеленую шляпу, сплетенную из плотной лески, и принимается внимательно рассматривать молодых москвичек: в чем они одеты и какая сейчас мода. Да, действительно, шляпу одевать не стоит.



Благополучно добравшись и устроившись в общежитии консерватории, наша абитуриентка на следующее утро совсем забывает о цели своего приезда. Москва манит, зовет девушку своим невероятным размахом и открывающимися огромными возможностями всюду побывать, все увидеть. Красная площадь и Мавзолей, театры и картинные галереи, нотный магазин и многое другое. А еще непременно сегодня нужно было купить книгу Ираклия Андронникова о Михаиле Юрьевиче Лермонтове, выполнить заказ преподавателя по вокалу Максименко Е. А., ну, конечно же, и себе — сборники стихов Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, все-все успеть, ведь послезавтра начнутся вступительные экзамены и будет не до того.

А Москва пестрела множеством афиш, разнообразие культурной жизни кружило девушке голову. Знаменитые актеры драматических театров смотрели на нее со сцены, казалось, подбадривали: поступай и будешь жить в Москве, увидишь все спектакли с нашим участием.

В то лето после стажировки в Италии в Москву вернулась группа молодых певцов: В. Атлантов, Л. Никитина, М. Магомаев, Н. Кондратюк, А. Соловьяненко. Именно в дни вступительных экзаменов в консерваторию в Большом театре проходил их гала-концерт. Такой концерт пропустить было невозможно, нужно было, во что бы то ни стало, попасть на него. И попала, стояла у стеночки на галерке, слушала, восторгалась, пыталась запомнить имена авторов понравившихся ей произведений, исполняемых такими опытными вокалистами. Блестящий концерт, потрясающие исполнители, но вдруг поймала себя на мысли, что заболевает. Горло жгло, першило, голос «садился». «Марафон» по Москве не прошел для девушки без печальных последствий. Что делать?

После концерта, уже на улице, Валя попадает в группу поклонников В. Атлантова, поджидающих его у выхода из Большого театра. Появление певца сопровождают восхищение, бурные овации. Молодежь окружает своего кумира, расспрашивает о стажировке, впечатлениях от посещения Италии. Певец внимательно выслушивает, отвечает. Валя успевает вставить свой вопрос: «Как быстро восстановить простуженный голос?» Знаменитость, средним пальцем правой руки чуть поднимая очки, авторитетно заявляет: «Первым лекарством в таком случае является «гоголь-моголь» с коньяком».

К сожалению, применить чудо-рецепт практически невозможно. Коньяк стоит дорого, а средства девушки очень ограничены. Но србатывает смекалка: а что, если купить маленькую бутылочку водки и закрасить ее крепкой заваркой индийского чая? Решено! За несколь-



Мне снился сон...



На фоне Большого театра, 1964 г.

ко минут на кухне студенческого общежития готовится чудодейственное лекарство, вкус специфический, но жжение в горле уменьшается. Впереди бессонная ночь из-за приема по одной чайной ложечке через каждый час лекарства от самого В. Атлантова. Утро наступает необычайно быстро. Первые попытки издать хоть какой-то звук приводят Валю в отчаянье, голос «сел». Пора идти в консерваторию на консультацию и встречу с концертмейстером. Консультация проходит без неожиданностей, к вступительным экзаменам по общим дисциплинам Валя была готова. С концертмейстером прорепетировала арию Далилы «Открылась душа» К. Сен-Санса и романс «Восторг любви» М. Мартини и спокойно ушла в общежитие. Голос как будто стал более-менее звучащим, конечно, пелось не так легко, как обычно, но прослушивание только завтра.

Неповторимое время студенчества. Все, без исключения, талантливые, знающие, советующие как и что делать, как «брать» ноты в верхнем регистре, делятся «секретами» вокального мастерства. Валя не стала исключением и принялась активно заниматься «постановкой звука



на опору». Можно только представить себе, как, вволю накричавшись, абитуриенты разошлись по своим комнатам и улеглись спать, ведь завтра первый тур, прослушивание начинается ровно в десять часов. Волнительное утро, сборы, дорога в консерваторию. Валин выход...

Пела тихо, не выразительно, без эмоций. Какие там эмоции, допеть бы фразу до конца без срыва, мысленно ругала себя Валя, что накануне экзамена так напелась. Председателем вступительной комиссии в тот год был А. Свешников. Внимательно прослушав абитуриентку, он предложил спеть второе произведение. Но неожиданно для всей комиссии в Большом зале консерватории раздался голос концертмейстера: «В таком состоянии петь арию Далилы не стоит!» Он чуть не поставил точку в первом туре испытаний. Оставалась еще слабая надежда на распевки, которые обычно предлагают, чтоб определить диапазон певца. Но чуда не произошло, голос был слаб и невыразителен.

Расстроенная, полная отчаяния, Валя поняла, в этом году удача ей изменила, дверь Московской консерватории для нее осталась закрытой. А может успею в Киев? Но обычно вступительные экзамены проходят в одни и те же дни во всех консерваториях страны. Билет был куплен. В Киеве Валя побывала, но безрезультатно, в приемной комиссии документы уже не принимали, а в консерватории подходили к концу вступительные экзамены.

Вот так и вернулась наша абитуриентка-путешественница в родной Донецк, уставшая и расстроенная, с большим коричневым чемоданом в одной руке и обещанным экземпляром популярной книги И. Андронникова для своего педагога по вокалу в другой. Полная впечатлений от посещения Москвы и Киева, Валя понимала, что сама виновата в своей неудаче.

«Покорение Москвы» оставило в домашнем фотоальбоме незабываемые впечатления от посещения столицы — много черно-белых фотографий, сделанных и бескорыстно подаренных незнакомым мужчиной, вместе с Валею случайно оказавшимся в одной экскурсионной группе. Снимки любительские, но прекрасно передающие настроение того времени, периода жизни нашей героини. Уверенная в себе юная красавица, полная энергии, надежды на свой успех, позирует то на фоне собора Василия Блаженного, то около Мавзолея на Красной площади. Камера спешит запечатлеть все на память об удивительных и незабываемых мгновениях жизни Валентины.

Второй и третий курсы занятий в музыкальном училище проходили в знакомом режиме. Но эти годы стали для Вали периодом образования в области физиологии человека, необходимо было понять



принципы и механизмы фонационных процессов. Пришлось перечитать много специальной литературы, консультироваться с педагогами-вокалистами. Этот год дал Вале очень многое в понимании природы человеческого голоса. К своему голосу Валя стала относиться более бережно. Становление будущей певицы продолжалось планомерно и целенаправленно.

Учась на третьем курсе, настойчивая и трудолюбивая студентка, пройдя отбор среди лучших студентов Донецкого музыкального училища, приняла участие в очень важном концерте. В Харькове проходил Республиканский смотр музыкальных училищ Украины. Выступление состоялось в большом и красивом зале филармонии и имело продолжение. Самые яркие исполнители получили возможность выступить на заключительном концерте в Киеве. После этого выступления у Вали состоялся разговор с представителями Министерства культуры Украины. Талантливой вокалистке посоветовали поступать в Киевскую консерваторию.

Окрыленная своими первыми успехами, лестным предложением, Валя бросилась советоваться к Екатерине Александровне, что же ей делать, как поступить? А мудрый педагог-вокалист с одобрением восприняла эти вести и благословила Валу на поступление в Киевскую консерваторию. Для прослушивания были отобраны самые яркие произведения, выученные с Екатериной Александровной, и, по мнению педагога, наиболее эффектные в Валином исполнении.

Опять волнительные сборы дома, но опыт предыдущего поступления уже имеется. В дорогу берется только самое необходимое: ноты, одежда, туфли для выступления на сцене, — и Валя отправляется в путь. Дорога проходит без каких-либо приключений, поезд «Донецк — Киев» вовремя прибывает на знакомый ей киевский вокзал. Киев встречает Валу хорошей погодой, солнце светит ярко, на улицах столицы много зелени. Красивые и ухоженные парки, скверы, цветочные клумбы радуют глаз. Чистые улицы, красивые и нарядные витрины магазинов. Внимание девушки привлекают большие афиши театрально-концертной жизни столицы, но нет, дала себе слово — никаких развлечений, сконцентрироваться нужно только на поступлении.

Документы сданы в приемную комиссию консерватории — и быстрее в общежитие. Наученная своим горьким опытом «московской эпопеи», Валя будет сидеть в своей комнате и готовиться к вступительным экзаменам, соблюдая «голосовой режим». Но, видимо, в поезде было прохладно, и Валя заболевает ангиной, а до первого тура остается всего два дня.



Всем абитуриентам было известно, что конкурс в этом году огромный, а студентами основного вокального курса станут лишь пятеро счастливиц. Конкуренция была очень большой, ребята съехались голосистые. Комиссии предстояла сложная задача: рассмотреть среди них самых достойных, перспективных, потенциальных, не пропустить талант.

Два дня пролетели быстро. Из общежития Валя никуда не выходила, серьезно готовясь к экзаменам, прорабатывая каждую тему по истории, украинскому языку, литературе, сочинению. Практиковалась в написании диктантов по сольфеджио, повторяла разрешение аккордов и интервалов и берегла голос. Утром в день экзамена, выйдя из здания общежития по улице Свердлова (Прорезная сейчас), Валя отправляется в студенческую поликлинику на Владимирской улице, ей срочно необходима справка о состоянии здоровья. Девушка наивно надеется, что этот документ даст ей возможность перенести первый тур прослушивания до ее полного выздоровления. Справка получена, диагноз подтвердился — у Вали острая фолликулярная ангина. Ей остается только показать комиссии подтверждение того, что она больна. До консерватории девушка идет пешком, приходит к часу дня, экзамен в разгаре, и к ней навстречу бросается равнодушный абитуриент Коля Клец: «Валя, тебя уже вызывали! Где ты была?»

Валентина Алексеевна очень признательна ему, так как именно Коля объяснил, что вступительные экзамены не переносят, и если она не соберется и не выйдет петь, то придется приезжать поступать в следующем году, справка ей не поможет. Собрав все свои силы, включив «характер», Валя выходит на сцену с нотами и справкой, показывает ее комиссии, ставит ноты на пюпитр концертмейстру, объявляет, что споет арию Ниловны из оперы Тихона Хренникова «Мать», очень красивое, эмоциональное, тесситурное, с драматическим накалом произведение диапазоном в две октавы.

Чудеса иногда случаются в жизни каждого человека. В это трудно поверить, но спела Валя хорошо. Стоя на сцене, она, почувствовав одобрительное отношение комиссии, мысленно похвалила себя за мобилизацию сил, которая много раз будет включаться в нужный момент и помогать преодолевать различные жизненные трудности.

Заведующая кафедрой вокала Егорычева Марина Ивановна, в виде исключения, и учитывая техничность исполненной Валею арии, позволяет абитуриентке второе произведение не исполнять и допустить ее ко второму туру.

На втором туре Валя исполняет романс «Ночь» П. И. Чайковского, показывает большой диапазон. Экзамены успешно сданы, и она



Валентина — студентка
III-го курса консерватории, 1967 г.

поступает на первый курс Киевской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

Все произошло как в сказке — легко, быстро, со счастливым финалом. В 1965 году на основной курс вокального отделения Киевской государственной консерватории поступили четыре мальчика и одна девочка — Валентина Бирюкова.

Весть об удивительном голосе талантливой девушки, принятой в этом году в консерваторию, прилетела из Киева в Донецк раньше, чем Валя успела вернуться домой. Ее привезла певица, приехавшая прослушиваться в Донецкий оперный театр. Она и поделилась радостной вестью с Валиным педагогом по вокалу

Максименко Екатериной Александровной, что ее ученица «победила» в Киеве всех девочек, поступавших на основной курс вокального факультета.

А в газете «Комсомолец Донбасса» от 24-го сентября 1965 года была помещена Валюшина фотография со следующим комментарием: «В 1960 году Валентина Бирюкова закончила 10 классов 70-й средней школы города Донецка. Училась хорошо, принимала участие в художественной самодеятельности. Ребята с гордостью называли ее «наша артистка». И действительно, девушка не расставалась с мыслью стать артисткой. Вскоре она поступила в Украинский ансамбль Донецкой филармонии. Зрители тепло принимали ее. Но первые успехи не вскружили голову Валентине. Она поступает учиться в Донецкое музыкальное училище. А недавно Валентину рекомендовали в Киевскую консерваторию. Сейчас она студентка музыкального вуза», — родной край гордился молодыми талантами и желал им успешного жизненного пути.

Киевская Государственная консерватория им. П. И. Чайковского



Судьбоносным стечением обстоятельств в жизни Валентины Алексеевны Кочур можно с уверенностью назвать встречу с Ларисой Архиповной Руденко. Произошло счастливое совпадение человеческих судеб в 1965 году.

На преподавательскую работу в консерваторию пришла народная артистка СССР, ведущее меццо-сопрано Киевской оперы, депутат Верховного Совета Украины, выдающаяся личность с высокой внутренней культурой, чрезвычайно скромный, сдержанный человек и блестящий педагог — Лариса Архиповна Руденко.

Маститая оперная певица на первом этапе работы в качестве преподавателя берет в свой класс девушку, подающую большие надежды. Лариса Архиповна становится для Вали не только учителем по вокалу, но и Другом и Наставником, чьи советы стали неоценимой поддержкой в ключевые моменты жизни нашей героини. С большим терпением и любовью Лариса Архиповна относилась к работе.

Годы учебы в консерватории озаряются человеческой добротой и поистине материнской заботой Ларисы Архиповны о своей студентке-вокалистке Вале Бирюковой, педагог дала мощный старт в ее профессиональном росте и личностном становлении.

Общение с таким Мастером оперной сцены, как Руденко Л. А., потрясающей певицей с уникальным педагогическим даром, было фантастической удачей для Валентины. С таким же горячим вдохновением, как и в годы исполнительской деятельности, Лариса Архиповна отдавала все силы воспитанию молодых вокалистов, своих студентов, передавая им богатейший профессиональный опыт и знания.



Мне снился сон...



Лариса Архиповна Руденко — народная артистка СССР, профессор



С любимым педагогом Ларисой Архиповной Руденко, 1970 г.



Жилось Валуше в студенческие годы так, как и всем студентам: от стипендии до стипендии плюс материальная помощь, присылаемая братом Анатолием. Но сама атмосфера консерватории, уникального учебного заведения, как сейчас принято говорить, аура, созданная присутствием в одном здании выдающихся исполнителей с мировыми именами, влияла на студенчество, формируя их личностные качества, акцентируя приоритеты и определяя цели.

Для Вали наступила прекрасная пора. Она по-прежнему имела пару туфель да два платья и твердую веру в то, что жизнь кардинально изменится, только учись, можно преодолеть все сложности. Да и опыт кое-какой уже имелся. Все силы, все внимание направлено на основное — занятия вокалом, ставшие смыслом всех лет, проведенных в консерватории.

Осень сменяется зимой, зима — весной, затем каникулы и новая ступень, следующий курс, новые вокальные произведения, первые самостоятельные выступления и большая вера в своего любимого педагога, в себя и счастливую звезду, а еще осознанная необходимость стать на ноги. Все годы Валиной учебы были озарены большой заботой всех членов семьи о талантливой сестренке, доченьке.

Киевская консерватория тех лет была наполнена добротой и бескорыстным служением профессионалов-энтузиастов, готовых щедро делиться своими знаниями с молодежью. Музыкальная семья, а именно так хочется назвать вокальный факультет, жила по законам истинно ценностным, наполнялась добротой и заботой к тем немногочисленным, но, несомненно, талантливым детям, пришедшим получить высшее образование, создать свой вокально-исполнительский репертуар, как принято говорить, «багаж», а в будущем продолжить служение искусству на сценах Родины.

Благодаря таким необходимым чертам характера, как высокая работоспособность, трудолюбие, умение мобилизоваться и достичь поставленной цели, Вале удалось многое постичь. Профессионализм нарабатывался постепенно. Большой личный оптимизм студентки Валентины Бирюковой и поистине материнское отношение к талантливой ученице Ларисы Архиповны Руденко, все силы отдававшей педагогическому служению, радовавшейся вместе со своими учениками каждой маленькой победе в профессиональном становлении, давал положительные результаты.

Валентина Алексеевна вспоминает, как в класс № 32 к своей коллеге и подруге зашла Бэла Андреевна Руденко (две выдающиеся певицы были однофамилицами и обе с Донбасса). Лариса Архиповна пред-



Валентина — студентка консерватории, 1967 г.

ставила Валю, мол, вот какой богатый талантами наш край, и предложила послушать романс П. И. Чайковского «Я ли в поле да не травушка была» в исполнении студентки-первокурсницы. После урока Лариса Архиповна, вся сияя, ей говорит: «Бэла Андреевна сказала, что ты поешь, как профессиональная певица».

Несомненный талант — видеть перспективу будущего певца-профессионала. Таким талантом обладала и выдающаяся певица Руденко Л. А., вселявшая веру в свои силы будущей оперной прима, а в те годы еще неопытной и скромной студентке.

Из воспоминаний В. А. Кочур: «Моя любимая Лариса Архиповна — самый нежный, понимающий, терпеливый, деликатный, скромный, добрый, чуткий, умный, верный Друг, Учитель и Наставник на протяжении многих лет нашего знакомства. Лариса Архиповна —

человек с чистой по-детски душой, высоконравственной, высококультурной, высокоморальной жизненной позицией, давшая мне в этой жизни все, к чему я шла, следившая до последнего своего дня за моими успехами, радуясь и огорчаясь вместе со мной. Она искренне волновалась за мою судьбу. А какой это был педагог! Тонкое чутье и, так называемое, вокальное ухо, постоянный и кропотливый анализ, не позволяющий пропустить ни одной неудачной ноты, музыкальной фразы, учившая петь осмысленно и музыкально».

Основными требованиями всегда были безукоризненное звуковедение и кантилена, вокальная и артистическая техника, самоотдача, перевоплощение, искренность исполнения музыкальных произведений. Эти педагогические принципы были основополагающими для студентов вокального класса профессора Руденко Л. А.,



под руководством которой выросла целая плеяда блистательных мастеров вокального искусства. С особой гордостью можно сказать о таких деятелях оперного искусства, как героиня нашей книги Кочур В. А. — солистке Киевского театра оперы и балета, народной артистке Украины, а также о солистке Львовского театра оперы и балета З. Головки, Донецкого театра оперы и балета В. Колумбет, Киевского театра оперы и балета заслуженной артистке Украины С. Кислой, солистке Таджикского оперного театра Е. Мыльной, народном артисте России А. Логвинове, народном артисте Украины А. Василенко и многих других известных исполнителях...

Кропотливая, скрупулезная работа с Вале́й на первом этапе ее обучения начиналась с развития ее голосового аппарата. Три раза в неделю Валя встречалась с Ларисой Архиповной и два раза в неделю проходила работа с концертмейстером класса Бетти Борисовной Тузман. На проработках студенты обычно учат тексты вокальных произведений, знакомятся с их мелодическими, гармоническими особенностями, проводят фонетический разбор литературно-поэтического материала, отрабатывают произношение, так как многие произведения исполняются на языке оригинала, это, в первую очередь, итальянская, французская, немецкая музыка, и многое другое.

На первом курсе консерватории в оперной студии Валя была активно включена в подготовку партии Вакханки в оперном спектакле Н. Лысенко «Ноктюрн», премьеры которого состоялась под руководством выдающегося дирижера В. С. Тольбы. И в вокальном классе, и в период подготовки к оперно-сценической деятельности Лариса Архиповна не оставляла без внимания свою любимую студентку. Перед спектаклем распевала, проверяла грим и костюм, давала необходимые начинающей неопытной певице рекомендации, поддерживала и опекала. А девушка, в свою очередь, старалась не огорчать любимого педагога и своим отношением к делу доказать, что все сможет. В ответственные моменты демонстрировала предельную собранность и неизменно положительный результат.

Отличные оценки Вали за студенческие работы и в оперной студии, и в период сдачи многочисленных экзаменов во время сессии говорили сами за себя. Приятно было видеть результаты своей работы, и педагог искренне радовалась усердию и трудолюбию студентки, успевающей выучить множество произведений сверх программы.

На третьем курсе вокальная кафедра рекомендует способную студентку к участию в Республиканском конкурсе музыкантов-исполнителей, проходившем в колонном зале филармонии им. М. Лисенко.



«Помню сияющую Ларису Архиповну после моего исполнения, шквал аплодисментов зрителей и присуждение мне второй премии. Хочется еще раз с благодарностью вспомнить замечательного концертмейстера Тузман Бетти Борисовну, которой я также многим обязана. Она самоотверженно готовила со мной сольные программы, так называемый багаж, с которым я шла многие годы по жизни, пополняя, расширяя и преумножая его. Лариса Архиповна и Бетти Борисовна частенько подкармливали меня бутербродами, особенно перед ответственными выступлениями в Малом зале консерватории, в Доме актера», — эти трогательные воспоминания всплывают в памяти певицы довольно часто. Все ее студенческие годы были согреты милосердием ее любимых педагогов, без тепла и участия которых не сложилась бы такая прекрасная творческая судьба.

«Сквозь годы наша память сохраняет только те события и встречи с теми людьми, чьим теплом, заботой и трудом, педагогическим вниманием были окружены мы, подающие надежды юные дарования», — вспоминает Валентина Алексеевна, ныне прекрасный педагог, щедро дарящий воспитанникам свой талант.

Регулярные занятия вокалом с Ларисой Архиповной начинались с обязательных распевок, специальных упражнений, вокализов, благодаря которым нарабатывалось мастерство вокалистки. Необходимо было достичь округлого звучания и резонаторной собранности звука, обрести однородность звучания голоса в переходных регистрах. Это, пожалуй, одна из самых сложных задач в процессе вокального воспитания и формирования качественного звучания меццо-сопрано. Задания по овладению различными средствами выразительности, преодолению интонационных, ритмических, динамических сложностей в вокальных произведениях требовали кропотливого труда. А Валя всегда отличалась качествами, способствующими ее плодотворному профессиональному росту.

Педагог неоднократно отмечала яркость и полетность звучания голоса своей студентки, учила четко продумывать «исполнительскую стратегию», экономно распределять певческое дыхание, не допуская пережима и форсирования звука, при которых теряются тембральные краски голоса. Обучала секретам филировки звука и другим приемам вокального мастерства. Особое значение придавала четкой дикции, считая ее непревзойденным «оружием» профессионала. Овладение приемами мелодекламации для оперных исполнителей



необходимо. Недопустимо превращать пение в откровенный декламационный процесс. Необходимо было найти ту «золотую середину», чтобы, решая вопрос исполнительской выразительности, оставаться в активном вокальном режиме.

Требования были конкретными и последовательными. Валя справлялась с поставленными задачами от урока к уроку, постепенно овладевала различными секретами мастерства. Расцветал и раскрывался ее голос, как дивный, прекрасный цветок, радуя педагога и студентку.

Жизнь в консерватории была живой и увлекательной. Многие из преподаваемых предметов навсегда остались в памяти Валентины. Это хореография, сценическое мастерство, театральный грим и репетиции в оперной студии.

Музыкальный Киев кружил Валю в восторженном вальсе разнообразия культурных событий и возможности все увидеть, услышать, узнать. Дневные занятия в консерватории и вечернее очарование встреч с маститыми артистами, исполнителями разных стилей и жанров наполняли душу девушки невероятным счастьем. Студенты использовали возможность посещать театры, концертные залы, художественные галереи, музеи по студенческому билету бесплатно. Валя не пропускала ни одной премьеры, ни одого концерта гастролеров, а наиболее любимые оперные спектакли были просмотрены ею многократно.

Учась в Киеве, Валя не перестала ездить в Москву на любимые спектакли в Большой театр. Знакомство с репертуаром мировой оперной классики углубляло ее познания в области классического вокала. Наблюдая за работой профессионалов, будущая оперная певица анализировала их мимику, вокальное мастерство, пластику тела, выразительность жестов в оперных мизансценах. Каждое новое впечатление от увиденного и услышанного активно обсуждалось с педагогом. Постепенно формировался художественный вкус Вали, ее исполнительские приоритеты, стиль и неподражаемая индивидуальная манера исполнения.

Постановка голоса вокалиста — это кропотливый труд, требующий определенного рода навыков. Лариса Архиповна учила свою студентку идти в этом направлении по четкой схеме обработки художественного смысла произведения. Это возможно лишь с позиции раскрытия авторской мысли, заложенной в музыкальную, поэтическую и вокальную канву, будь то вокальная миниатюра, речитатив или развернутая ария.



В своей артистической практике, а затем в педагогической деятельности Лариса Архиповна Руденко всегда была противницей штампов. Постоянно акцентировала внимание своих студентов на том, что поведение оперного певца должно быть оправдано чувствами героя, пропущено через собственное сердце и душу. А музыка в этом только поможет, и ни в коем случае не позволять своей эмоциональности превалировать над разумом.

«Работа оперного певца требует горячего сердца и холодной головы», — неизменно напоминала студентам Лариса Архиповна, продолжая в своей педагогической деятельности исповедовать принципы работы своей учительницы, выдающегося педагога-вокалиста, профессора Киевской консерватории Муравьевой Елены Александровны. Профессор Руденко Л. А. часто в своей педагогической практике применяла действенные методические разработки, известные ей еще со времен обучения в Киевской консерватории, где проходили годы становления мастера оперной сцены, будущей народной артистки СССР.

«Е. А. Муравьева особо подчеркивала значимость работы педагога-вокалиста, перед которым стоит непростая задача воспитания высококвалифицированного певца-художника, владеющего высокой техникой и самостоятельным методом в подходе к прорабатываемому вокальному материалу, умеющего раскрыть и отобразить идейно-художественный смысл произведения в собственном переосмысленно-индивидуальном стиле». (Из книги Л. Грисенко, посвященной Руденко Л. А.).

Как быстро пролетело то счастливейшее время беззаботного студенчества, когда в кругу однокурсников можно было спорить до утра, кто из современных исполнителей профессиональнее, чей голос красивее и чей педагог лучше...

Жизнь в Киевской консерватории была особая, творческая, все студенты хорошо знали друг друга, так как количественный состав этого прекрасного учебного заведения был небольшой. А вокруг педагоги, да какие! — выдающиеся дирижеры, известные музыканты, потрясающие певцы, режиссеры, преподаватели актерского мастерства, сценического движения, танца. Они прививали студентам любовь к театру. Педагогический коллектив консерватории давал студентам-вокалистам глубокие познания, необходимые для будущей профессиональной деятельности.

Наиболее запоминающимися для Вали стали исторические экскурсии в разные эпохи. Привитая с детства любовь к чтению, само-



образованию в студенческие годы усилилась и приводила Валентину в библиотеки столицы в поисках необходимой литературы из области истории театра, истории костюма. Она с удовольствием читала авторские мемуары, книги о выдающихся деятелях искусства. Потребность в познании очень помогала ей всю жизнь.

Лариса Архиповна, спустя годы, призналась Вале, что уже к выпускному курсу девушка была вполне сформировавшейся, зрелой личностью, уверенной в своих силах, психологически и профессионально хорошо подготовленной к самостоятельной творческой деятельности.

«Я же, вспоминая период окончания учебы в консерватории, совсем не так представляла себе свою подготовленность к самостоятельной работе, хотя полюбила это сложное, многогранное, интересное искусство, называемое оперой, и больше не представляла себе жизни без него. Мне казалось, что мало, очень мало, я знаю и умею. Но жизнь диктовала свои правила, требовала решительности и ответственности, ставила новые задачи, решение которых теперь ложилось на мои хрупкие девичьи плечи,» — *из воспоминаний Валентины Алексеевны.*

Обучение студентов вокального факультета предполагало и особые занятия, навыки и умения, например, носить исторический костюм, накладывать, в соответствии с образом, театрально-сценический грим. Реквизиторы и гримеры искренне делились секретами мастерства с будущими оперными певцами. Глубокое понимание и овладение сложным комплексом, необходимым для будущей профессиональной деятельности, требовало сосредоточенной, самоотверженной работы студентов, приходивших в консерваторию ранним утром, а уходивших часто поздним вечером уставшими и счастливыми.

«Репертуар, освоенный за годы учебы в консерватории, настолько обширен, что им я пользовалась всю свою концертную жизнь», — *рассказывает Валентина Алексеевна.* — Это различные оперные арии и концертные произведения композиторов разных эпох, множество романсов моих любимых композиторов. Наряду с «плановыми» я давала сольные концерты в Доме актера, в Доме учителя, в Малом зале консерватории. Это стало огромной школой моего концертного исполнительства. Каждое выступление было подвергнуто скрупулезному анализу Ларисы Архиповны.

В оперном классе с дирижером В. С. Тольбой на первом курсе консерватории я подготовила и исполнила партию Вакханки в опере Н. Лысенко «Ноктюрн». В премьере «Ноктюрна» я впервые вышла на



оперную сцену. Спектакль под руководством прекрасного дирижера прошел с огромным успехом и явился выдающимся событием музыкального Киева. За годы моей учебы в оперной студии консерватории были подготовлены партии Клавдии в «Повести о настоящем человеке» А. Прокофьева, Ольги и Няни в опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, Дуняши и Любаши в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, Княгини в опере «Русалка» А. Даргомыжского. Работа в оперной студии проходила под руководством режиссеров А. Завины, Е. Лишанского, А. Колодуба, дирижеров В. Тольбы, Я. Карасика, К. Ткаченко. Все они открывали мне новые страницы на пути познания сценической практики».

Критическое отношение к себе, своему творчеству тяготили молодую и неопытную певицу. Сомнения выражались в недовольстве своей работой, неуверенностью в собственных силах. От курса к курсу неуверенность постепенно отступала, сомнений становилось все меньше. Благодаря постоянному труду, необходимость достичь совершенства в вокальном исполнительстве стала жизненной формулой Вали.

«Не могу сказать, что много пела в оперной студии, я старалась сохранить свежесть голоса, физические силы для уроков по специальности с Ларисой Архиповой и проработок с Бетти Борисовной, которыми я очень дорожила, так как понимала, что именно в классе по вокалу можно отработать вокальную технику. С Бетти Борисовной я занималась на протяжении трех последних курсов, а до этого в нашем классе работали концертмейстеры Ирина Марковна Дудченко и Лариса Иваненко, которым я тоже очень признательна. Но именно с Б. Б. Тузман мне открылся мир романса, я познала секреты камерно-концертного исполнения вокальных произведений. Чуткий, добрый и равнодушный человек Бетти Борисовна оставила во мне самые светлые воспоминания и бесконечное чувство благодарности. Ее светлый образ я сохраню в своей памяти на всю жизнь, ведь наработанный с ней в студенческие годы вокальный багаж остался в моем репертуаре навсегда», — *вспоминает Валентина Алексеевна.*

А годы учебы пролетели очень быстро. Сольный концерт и несколько ярких меццо-сопрановых партий в оперной студии подвели определенный итог и дали возможность получить диплом о высшем образовании.

И вновь дорога, дорога к мечте — оперной сцене!

Мне снился сон...



Валентина Кочур, 1972 г.



Мне снился сон...



Княгиня в опере А. Даргомыжского «Русалка», 1973 г.

Глава

IV

Счастье самостоятельного творчества



1970 год. Одаренную от природы девушку, выпускницу вокального факультета, а теперь дипломированную оперную певицу принимают в стажерскую группу столичной оперы. Остаться в Киеве было большой удачей.

Очередной этап жизни пройден, а впереди новые испытания высокой ответственностью. Валентину Алексеевну Кочур ждут в отделе кадров Киевского театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко. Служебный вход в театр, в руке пропуск и неожиданно нахлынувшие волнующие чувства.



Киевский театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко



Завораживающее действие оказал на Валю Киевский оперный театр. Она входила в него потихоньку, робко ступая по коридорам, заглядывала в репетиционные классы, с трепетом дотрагивалась до клавиш старых роялей, всматривалась в свое отражение в огромных зеркалах. Вдыхая запах кулис, задавала себе вопросы: «Какая я певица? Как в этой акустике будет звучать мой голос? Кто будет среди моих партнеров?..»

Из воспоминаний В. А. Кочур: «Первой моей партией на столичной оперной сцене была Ольга в «Евгении Онегине» П. Чайковского. Тогда спектаклем дирижировал главный хормейстер театра, выдающийся музыкант, народный артист СССР Лев Николаевич Венедиктов. Яркое воспоминание связано с моим тогдашним партнером — Константином Дмитриевичем Огневым, певшим Ленского. За кулисами я увидела, что он, как и все мы, волнуется, и подумала — ну если маститый народный артист так переживает перед выходом на сцену, значит я не одинока в творческом волнении. Меня это как-то успокоило».

Что было сделано в период стажировки? Не так уж и мало. Доверенные Валентине оперные партии были профессионально отработаны и вынесены на суд зрителя. Среди них — Кончаковна «Князь Игорь» А. Бородина, Ольга «Евгений Онегин» П. Чайковского, Зибель «Фауст» Ш. Гуно, Берта «Севильский цирюльник» Дж. Россини, Кривляка «Сказка о потерянном времени» Ю. Рожаевской.

«Но вскоре я почувствовала, что масштабного роста у меня не будет. Певец хватает, а довольствоваться долгие годы маленькими партиями — не по мне», — **вспоминает Валентина Алексеевна.**

Главное — стало понятно, что действовать необходимо иначе.

Многие талантливые исполнители прошли «школу выживания» в далеких от столичных городов театрах. Но и это необходимо для закалки характера, для определения жизненных целей, как вопрос: «А ты сможешь?». И в ответ кто-то скажет: «Да». А кто-то задумается и свернет с пути, и никаких трагедий, просто выстоят достойнейшие.

Понимание, что в столичной опере немало прекрасных певцов и войти в ведущий репертуар начинающей молодой певице будет не просто, Валентина уезжает в Россию, а именно в Новосибирский театр оперы и балета, где ее с радостью приняли в труппу и сразу предоставили двухкомнатную квартиру недалеко от театра.

«Это в то время, когда многие солисты оперы жили в общежитии при театре. Предложили мне ставку 175 рублей (тогда высшая ставка



ведущих репертуарных певцов на периферии составляла 250 рублей). Я была довольна!» — *из воспоминаний В. А. Кочур.*

Кроме того, в те времена Новосибирская опера гремела на всю страну, во многом благодаря мощным силам исполнителей, собранных талантливейшим дирижером, как говорит сама Валентина Алексеевна, «последним из могикан» — Исидором Аркадьевичем Заком.



Валентина Кочур, 1974 г.



Мне снился сон...



*Кончаковна в опере А. Бородина
«Князь Игорь», 1973 г.*



*Любава в опере Н. А. Римского-
Корсакова «Садко», 1973 г.*



Гаянэ в опере А. А. Спендиарова «Алмаст», 1974 г.

Мне снился сон...



Нежата в опере Н. А. Римского-Корсакова «Садко», 1974 г.



Мне снился сон...



Сцена из спектакля «Садко» Н. А. Римского-Корсакова, 1974 г.



Федор в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», 1970 г.



«Главный дирижер театра, народный артист СССР был живой энциклопедией. Он так мог разработать образ героини, что на всю жизнь запомнишь!» — рассказывает Валентина Алексеевна.

Именно И. А. Зак, работая над образом Графини («Пиковая Дама» П. Чайковского), рассказал Валентине, что прообразом героини послужило историческое лицо — княгиня Наталья Петровна Голицына. Ее образ был воплощен А. С. Пушкиным в одно из величайших произведений мировой поэзии. Лишь княгине Голицыной разрешалось сидеть в присутствии царицы. Этот исторический артефакт сыграл важную роль в становлении образа и воплощении его в сценической деятельности В. А. Кочур.

Юношеский максимализм и неопытность начинающей певицы едва не сыграли с ней злую шутку. В один из репетиционных периодов, а работа шла над партией Нежаты («Садко» Н. Римского-Корсакова), Валентина пришла на репетицию с хором. Все свои вокальные номера хорошо выучены, отработаны реплики, ансамбли, но при этом только свои сольные места, поэтому вступления хора стали для певицы полной неожиданностью.

«Отчитал, конечно, меня Зак. После этого разгрома я купила пластинки с оперой и всю ночь учила. На спектакле спела так, что самой понравилось. Зак сиял: «Умница», — говорит. А похвала главного дирижера — что-то из области фантастики. Это была моя первая профессиональная победа», — *из дневника В. А. Кочур.*

Восторженный прием публики окрылил молодую певицу, и полтора года зрители наслаждались созданными Валентиной Кочур за столь короткий срок образами: Княгини в опере «Русалка» А. Даргомыжского, Ольги в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского, Любавы в опере «Садко», Любаши в опере «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, Гаянэ в опере «Алмаз» А. Спендиарова, Зибеля в опере «Фауст» Ш. Гуно, Кончаковны в опере «Князь Игорь» А. Бородина.

Обращаясь к публикациям в прессе того периода, с большим трепетом и волнением читаешь о Валентине Алексеевне статью, напечатанную в газете «Вечерний Новосибирск» (от 6-го ноября 1972 года в разделе «Хроника культурной жизни»).

Первое, что привлекает внимание читателей — это одухотворенное лицо певицы в образе Княгини («Русалка» А. Даргомыжского) на фотографии, помещенной под заголовком: «Молодая певица из



Мне снился сон...



Любаша в опере Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста», 1974 г.



Комиссар в опере «Оптимистическая трагедия» А. Холминова, 1976 г.



Мне снился сон...



Зибель в опере Ш. Гуно «Фауст», 1977 г.



Участники спектакля «Фауст» Ш. Гуно (слева направо: Фауст — С. Дубровин, Маргарита — К. Радченко, Зибель — В. Кочур, Мефистофель — А. Кочерга, Марта — Е. Озимковская (Киевский театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко), 1978 г.



Киева». После небольшого экскурса: биографических данных, годах учебы и стажировки после окончания Киевской консерватории, — читаем следующее: «Нынешнюю осень Валентина Кочур встретила в Сибири. По приглашению она приехала работать в Новосибирскую оперу. Уже состоялось первое знакомство наших слушателей с молодой украинской певицей — она спела партию Федора в «Борисе Годунове». А в ближайшие дни Валя Кочур выступит со своей Кончаковной в «Князе Игоре» и совсем новой для себя работой — Незжатой в опере «Садко».

Готовит Валентина еще две новые партии — в спектакле «Алмаст» Спендиарова, премьера которого состоится в канун праздника — 50-летия образования СССР, она выступит в ролях Гаянэ и гадалки».

Как приятно читать первые публикации о совсем еще молодой, начинающей певице и осознавать, что ее труд был оценен по достоинству. Небольшая статья, а сколько в ней положительного о молодой украинской певице, о ее творческих планах и их воплощении на оперной сцене Новосибирска.

Под руководством главного дирижера театра И. А. Зака Валентина Алексеевна подготовила партию Графини в опере П. И. Чайковского «Пиковая Дама». Исидор Аркадьевич восторгался актерской работой молодой талантливой певицы, звучанием ее голоса. Особенно отмечал уникальную неповторимость тембра, способствовавшего полному раскрытию сложного, противоречивого и феноменального образа Графини в репертуаре меццо-сопрано. Молодой возраст певицы не помешал полноценному перевоплощению. Валентина Алексеевна почувствовала свои силы в трансформации образа, проведенного через глубокое погружение в роль, наполненную собственной творческой энергией.

Сценическое мастерство молодой певицы Новосибирской оперы было очевидным, создав сложный драматический образ так правдиво и реалистично, Валентина Кочур доказала свою высокую профессиональную культуру оперной исполнительницы и сильной драматической актрисы в гармоничном единении.

Уже в первом эпизоде образ Графини производил большое впечатление. Достигнув крайнего эмоционального накала, стильно и благородно Валентина исполняла сцену в спальне.

Развитие образа требовало больших эмоционально-психологических затрат. Певице необходимо было выразить тембральными кра-



сками погружение Графини в годы своей молодости и возвратиться обратно. Это необходимо было передать в течении одного эпизода. Дар Валентины Кочур был особенно ярок в этом сложном вокально-сценическом преображении, колорит требовал особенных красок. Тонко чувствуя режиссерские задания, Валя воплощала их, преломляя сквозь свое индивидуальное видение и мышление. Каждую свою роль в различных спектаклях, пройдя определенный путь в оперном исполнительстве, уже будучи опытной певицей, В. А. Кочур соизмеряла с режиссерским видением, но всегда привносила и свой актерский поиск, который не выходил за рамки хорошего вкуса, был по-особому сдержан и правдив.

В своих воспоминаниях **В. А. Кочур пишет о том незабываемом для нее периоде:** «Исидор Аркадьевич, прекрасный дирижер, не скрывал своего восхищения. В то время мне было 30 лет, много разных лестных откликов было от коллег-певцов. А самый важный — признание самого дирижера в отношении моего звуковедения: отличная наполненность голоса, красота тембра — подвело положительный итог моей творческой работы. Я была несказанно счастлива. В создании этой роли мне незримо помогала Лариса Архиповна. Ее слова, что голос должен передавать глубокие психологические оттенки создаваемых образов, стали для меня ключом к началу работы и над другими партиями в новых спектаклях». Благодаря Ларисе Архиповне Руденко, оперная деятельность Валентины Кочур основывалась на осмысленном практическом применении возможностей человеческой мимики и пластики.

Во время совместных прогулок по киевским улицам, обговаривая новый образ готовящейся вокальной партии, Лариса Архиповна часто обращала внимание студентки на то, как ведут себя пожилые дамы. В их движениях, осанке, поведении наставница молодых дарований видела подходящую для подражания «модель», полезную для поиска и формирования неповторимой, индивидуальной сценической манеры исполнения. На молодую певицу Валентину Кочур Лариса Архиповна возлагала большие надежды и была уверена, что данный опыт пригодится ей для создания образа Графини.

Эти наблюдения приучили к самостоятельной работе, постоянному поиску и в процессе профессиональной деятельности дали положительные результаты, добавив в копилку созданных образов свои, неповторимые, характерные лишь для Валентины Алексеевны Кочур, сценические находки.



Графиня в опере П. И. Чайковского «Пиковая Дама», 1977 г.



Поклон после спектакля «Пиковая Дама», 2003 г.



Но вернемся во времена становления нашей героини, будущей оперной примадонны.

В Новосибирском театре оперы и балета Валентина Кочур отдавала много времени проведению сольных концертов, где несомненно пользовалась большим успехом. Были записи на телевидении, выступления по радио, молодая певица пользовалась большим успехом благодаря своей неиссякаемой энергии, жажде творчества, необыкновенному усердию и трудолюбию так совпавшими с личными качествами главного дирижера, опекающего молодое дарование в период становления. Сделано не так уж и мало. И это за полтора года работы в Новосибирске.

Невоплощенными остались выученные партии Иоанны из оперы П. И. Чайковского «Орлеанская дева» и Кармен из одноименной оперы Ж. Бизе, так как работа над ними проходила в период гастролей театра в городе Барнауле. Но произошли некоторые события, резко изменившие личные планы Валентины. Наступило время судьбоносных перемен в ее жизни, а послужил им телефонный звонок из Днепропетровска.

Из воспоминаний В. А. Кочур: «Мне позвонил из Днепропетровского оперного театра главный режиссер театра А. Лымарев и предложил принять участие в конкурсе оперных певцов, который проводился в Днепропетровске, с целью создания труппы для нового оперного театра. В конкурсе приняли участие многие певцы из всех республик Советского Союза.

Я блестяще выдержала этот конкурс и была принята в труппу театра на ведущее положение солистки оперы. В Днепропетровске все было молодо и многообещающе. Актеры все молодые, перспективные, дерзающие. Главный дирижер театра П. С. Варивода с пониманием и любовью работал с нами. Постановками таких спектаклей, как «Князь Игорь» А. Бородина, «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Оптимистическая трагедия» А. Холминова, «Риголетто» Дж. Верди, «Иоланта» П. И. Чайковского, «Кармен» Ж. Бизе началась история становления Днепропетровского театра оперы и балета. Специально для постановки первых трех вышеуказанных опер был приглашен главный режиссер Кировского (ныне Мариинского) театра оперы и балета (г. Ленинград, ныне Санкт-Петербург) Р. И. Тихомиров».

Несмотря на большие перспективы в Новосибирске, Валентина тосковала по родной Украине, где остались все родственники, педагог Л. А. Руденко, прошли самые прекрасные годы. И ей вдруг очень захотелось вернуться к своим истокам, ближе к родному дому.



Тоска от невозможности близкого общения с педагогом, становилась невыносимой. Очень хотелось получить ответ на многие вопросы, посоветоваться, услышать одобрительные или критические отзывы о собственном творчестве от Человека, которому безгранично доверяла, и авторитетное мнение которого всегда было главенствующим и решающим для нее.

Вспоминая работу в новом театре, необходимо отметить творческое содружество дирижеров, режиссеров и певцов, а также глубокое уважение к личностям главного дирижера театра П. С. Вариводе, главного режиссера Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова Р. И. Тихомирова, великолепного главного художника театра А. В. Арефьева, авторитетность и высочайший профессионализм которых вносили в процесс творчества атмосферу глубокого уважения и взаимопонимания.

В. А. Кочур: «Мои творческие дороги часто приводили меня в северную столицу России — Ленинград, город, полюбившийся навсегда. В нем состоялось много моих выступлений в оперных спектаклях, в торжественных праздничных концертах, афиши и программки которых я храню как память о тех замечательных гастрольях в незабываемый и дорогой для меня период творческой деятельности. Я и сейчас благодарна ленинградцам за высокую оценку моего исполнительского мастерства. Частые приглашения в Ленинградский театр оперы и балета и в филармонию им. Д. Шостаковича были путешествием в прекрасный город-мечту, в который устремляются многие люди, чтобы познать красоту архитектуры грандиозного плана Петра. Этот город манит своими сказочными белыми ночами. В грезах каждого путешественника возникают нетленные образы Медного всадника, Зимнего дворца, Эрмитажа, легендарного крейсера «Аврора», музеев и театров, Мойки и тех красот, которыми восхищается весь мир уже несколько столетий.

Гастрольные поездки того периода моей творческой деятельности были разнообразными, несомненно, очень ответственными и почетными. С гастрольями я исколесила почти весь Советский Союз, ближнее и дальнее зарубежье. Я до сих пор восхищаюсь и преклоняюсь перед великим содружеством народов, свято хранившим мир на Земле. С благодарностью и теплом вспоминаю московских, минских, кишиневских, львовских, одесских, донецких и других зрителей».

Партии, подготовленные Валентиной Кочур в Днепропетровском оперном театре, были мастерски сделаны в единении профес-



сионалов своего дела и талантливо воплощены в жизнь блестящей певицей. Не перечесать всех лестных отзывов музыкальной прессы различных изданий, публикаций в журналах, газетных статьях. Пресса отмечала культурные мероприятия в жизни страны, пестрела заголовками о грандиозных оперно-концертных событиях тех незабываемых лет. Вот лишь некоторые из них:

«В порученных мне для постановки спектаклях я работал с Валентиной Кочур. Еще на самом стартовом этапе, работая в репетиционном классе, я сразу почувствовал, что передо мной прекрасная певица с ярким актерским дарованием, чутко отзывающаяся на все мои постановочные задания. Работать с такими артистами — истинное удовольствие и творческая гордость...» — из отзывов Р. И. Тихомирова о работе в Днепропетровском театре. («Днепр вечерний» 26/12-1974 г.)

В опубликованных артефактах, оставшихся у Валентины Алексеевны, среди многих обращает на себя внимание журнал «Театральный Ленинград» № 18 от 9 мая 1975-го года, где в самых теплых отзывах ярко очерчена роль нашей героини в спектакле «Оптимистическая трагедия» А. Холминова, состоявшемся, в очередной раз, 1-го мая 1975-го года. Вчитываясь в содержание оперы, постигая смысл сюжета, вдруг понимаешь, что некоторые спектакли в силу исторических событий уже никогда не будут поставлены. Но вправе ли мы давать оценки актуальности, целесообразности? Думаю, что в этом нет необходимости.

С течением времени меняются приоритеты и стили. В современном мире часто изменяется и сама история.

Валентина Алексеевна, размышляя на эти довольно сложные темы, говорит: «В те далекие годы наша страна, наш народ жил и верил в идеалы, в иллюзию о всеобщем равенстве. В той государственной системе много истинных талантов из семей с более чем скромным достатком смогли осуществить свои мечты, получить образование благодаря своим врожденным способностям, без учета их материальных возможностей или социального положения».

В газете «Комсомольское знамя» от 11-го января 1976 г. в статье о Валентине Кочур «Сцена — любовь моя» (автор Н. Архангельская) читаем: «Недавно молодой солистке Днепропетровского театра оперы и балета Валентине Кочур было присвоено звание заслуженной артистки УССР. Сегодня мы рассказываем об этом молодом, но интересном мастере украинской оперы. Есть актеры, умеющие выразить себя в ролях настолько полно и исчерпывающе, что черты их характера определяют и характер их героев. О них говорят, что они



живут на сцене. К таким индивидуальностям можно отнести Валентину Кочур. Она пришла в театр, несмотря на молодость, певицей со сложившимся творческим почерком, и ей сразу же были поручены ведущие партии. Удивительно, с какой уверенностью и техничностью, с каким блеском исполняет молодая певица ведущие партии. Даже в период репетиционной работы ярко прослеживаются образы цельные, яркие...»

В газете «Днепр вечерний» от 23 ноября 1975 г. в статье «Звучала музыка» читаем: «Концерт в филармонии — это всегда ожидание встречи с интересным собеседником на языке музыки. В субботу слушатели имели возможность побывать на авторском вечере заслуженного деятеля культуры УССР, лауреата Государственной премии СССР композитора В. Гомоляки. Особый интерес вызвало выступление солистки Днепропетровского театра оперы и балета, лауреата Республиканского конкурса вокалистов Валентины Кочур. Удивительной красоты голос, убедительность исполнения и богатство вокальных нюансов доставили слушателям истинное наслаждение. Хотелось слушать певицу еще и еще. Будем ждать встреч с Валентиной Кочур, обладающей незаурядным дарованием, в стенах оперного театра» (З. Томенчук).

В той же газете от 16 ноября 1974 года статья «Соприкосновение с творчеством»: «Сегодня в помещении Дома научно-технической пропаганды состоялся организованный Союзом композиторов Украины и Днепропетровской областной филармонией прекрасный концерт...» и вновь восторженные и благодарные отзывы о выступлении Валентины Кочур.

В Днепропетровске творческих планов было множество. Концерты и творческие встречи проходили в полных залах, интерес публики к выступлениям певицы был большой. Как вспоминает Валентина, именно в Днепропетровске она впервые почувствовала себя по-настоящему оперной примадонной. Этому сопутствовало отношение публики в оперном театре, зрительское внимание во время активной концертной деятельности, уважение руководства театра, коллег по совместной работе.

Артистка любила широкую аудиторию слушателей, часто приезжала с шефскими концертами в самые отдаленные уголки Родины, щедро одаривая своим талантом и сельских слушателей и воинов Советской Армии. Безотказно откликалась на все приглашения выступить с концертами не ради денег или славы. В этом бескорыстном служении родному народу проявлялась активная гражданская позиция Валентины Алексеевны — певицы, человека, личности.



Мне снился сон...



Кончаковна в опере А. Бородина «Князь Игорь», 1976 г.

Мне снился сон...



Кармен в одноименной опере Ж. Бизе, 1980 г.



Мне снился сон...



Валентина Кочур в образе Кармен, 1979 г.



Сцена из спектакля «Кармен» Ж. Бизе (Хозе — В. Мاستицкий, Кармен — В. Кочур), 1976 г.



Кармен в одноименной опере Ж. Бизе, 1981 г.

Этот период творчества ознаменован еще одним важным событием — воплощением мечты певицы — работой над образом легендарным, о котором мечтают все меццо-сопрано — партией Кармен.

«В Днепропетровске я закончила работу над партией Кармен (постановщики — главный дирижер театра П. С. Варивода и московский режиссер Н. Кузнецов). Работа была напряженной и безумно интересной. Спасибо всем, кто воплощал мою мечту в реальность. Режиссеру и дирижеру, партнерам по оперному цеху, балетмейстеру, примерам и костюмерам, всем-всем, кто творил это чудо — создание оперного спектакля. А самое главное — спасибо зрителям, так восторженно принимавшим мои дебютные спектакли. Все это наполняло мою жизнь особым смыслом, окрыляло и давало мощный импульс для дальнейшей работы», — *из дневника Валентины Алексеевны.*

Квартира в Новосибирске давно сдана любимому театру. Потрясающим примером истинного служения искусству были поступки, не требующие комментариев. **Валентина Кочур:** «Я никогда не поступалась своей совестью и не присваивала себе жилплощадь, выдаваемую театрами. Никогда не пользовалась таким сомнительным благом, всегда спокойно отдавала все театру так же легко, как и получала. Не могла позволить себе ответить неблагодарностью за хорошее ко мне отношение.



Мне снился сон...



Кармен в одноименной опере Ж. Бизе, 1979 г.



В. Кочур с дирижером спектакля «Кармен» И. Д. Гамкало (после спектакля), 1978 г.



После концерта (слева направо — В. Кочур, Д. Гнатюк, А. Яблонская, Н. Олялин), 1980 г.

И судьба часто улыбалась мне в ответ за мое бескорыстие. В Днепропетровске мне дали квартиру в хорошем районе, прекрасное, просторное и, по тем временам, роскошное жилье. В Днепропетровске я получила свое первое почетное звание — заслуженной артистки Украины. В 1975 году труппа театра вернулась с гастролей из Киева, а я осталась в столице для участия в торжественных правительственных концертах, проходивших во Дворце «Украина» и в Киевской филармонии. После этого я приняла участие в декаде украинской культуры и искусства в Белоруссии, где была награждена Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета БССР». И не удивительно, что такая напряженная работа, поистине титанический труд молодой певицы был отмечен руководством театра и правительством Украины.

Указом Президиума Верховного Совета Украины за выдающиеся заслуги в развитии театрального музыкального искусства Валентине Алексеевне Кочур было присвоено почетное звание заслуженной артистки УССР.

Новым стартом для солистки Днепропетровского театра оперы и балета, заслуженной артистки Украины стал ее переход в труппу Киевского оперного театра.

Глава

V

Столица



Очень важно, когда на пути творческого человека встречаются люди преданно служащие искусству, по достоинству оценивающие талант, ведь в опере все предельно ясно, если можешь — иди и пой. Микрофоны и фонограммы тут не помогут, истинный талант всегда проявляется в качестве звучания, актерском мастерстве исполнителя, его самообладании, интеллекте и глубине личностных качеств.

«Меня влечет новая ступень в собственном творческом развитии — Киевская опера и Киев-город, в котором я училась, где жила моя дорогая Лариса Архиповна, моя близкая подруга Машенька Киришева», — *из дневника Валентины Алексеевны.*

Возвращаясь в недалекое прошлое, мы напомним уважаемым читателям, что, став стажером Киевского оперного театра, Валя и представить себе не могла, что пройдет всего лишь четыре года и она, уже заслуженная артистка Украины, вернется в столичный коллектив солисткой. Очень волевой и решительный шаг может совершить человек с сильным характером. Оставить лавры примадонны Днепропетровской оперы и уехать искать свое счастье в столицу? Это поступок! Но именно такой характер и дал возможность проявить все лучшие грани таланта певицы. Решиться и действовать, став в ряд с ведущими исполнителями СССР. Киевская опера входила в разряд лучших оперных трупп. В ее составе пели народные артисты СССР — Лариса Руденко, Михаил Гришко, Борис Гмыря, Оксана Петрусенко, Елизавета Чавдар, Бэла Руденко, Евгения Мирошниченко, Николай Ворвулев, Юрий Гуляев, Анатолий Мокренко, Дмитрий Гнатюк и многие другие выдающиеся певцы.

В мае 1976 года Валентина была приглашена в Киевский оперный театр на прослушивание в партии Кармен в одноименной опере Ж. Бизе и была зачислена в штат театра на ведущее положение солистки оперы. *Из воспоминаний В. А. Кочур:* «Помню, после первого



действия оперы «Кармен» зал мне устроил настоящую овацию. За мной пришел в гримуборную ведущий режиссер спектакля и говорит: — Вас просят зрители на поклон!

Я поняла, что киевская публика очень музыкальная, и когда ее что-то по-настоящему трогает, она искренне и щедро благодарит цветами и аплодисментами».

Талантливая, трудолюбивая Валентина, владеющая высокой исполнительской техникой и сценическим мастерством, беспрепятственно вошла в труппу и стала ее органичным целым на долгие-долгие годы.

Ее творческая биография — пример постепенного восхождения на новые, все более высокие ступени овладения вокально-сценической техникой, исполнительской культурой.

Киевский оперный театр стал выходом на более высокий уровень во всех отношениях. Валя возвращалась в Киев с благородным трепетом. Мечты становились реальностью. И всплывали в памяти детские поэтические строки, незаконченные засыпающей «поэтессой», которые дописала за нее судьба. «Мне снился сон, на сцене я стою...».

От года к году солистка оттачивала свой вокальный дар, приумножая и совершенствуя собственное мастерство, все ярче очерчивались особенности ее творческой индивидуальности — безупречное звуковедение, базирующееся на отличной вокальной школе, высокая сценическая культура, утонченная музыкальность и вокально-исполнительская проникновенность. Каждый новый образ был неподражаем и неповторим. Секретом такой неповторимости был опыт работы, колоссальный самоотверженный труд над каждой новой партией.

Читателю, наверное, интересно, как проходила подготовка певицы к выступлению непосредственно в день спектакля? Валентина делала основной акцент на режиме вокалиста — отдыхе, профилактических процедурах, акцентировала свое внимание на тематике спектакля. Конечно, ни о чем другом, как только лишь о предстоящем спектакле, мыслей не было, прорабатывалась каждая мизансцена. Певица мысленно проходила свои сольные места в опере. Проматривались тексты и режиссерские задачи, которые были отмечены в ее клавише. Но самым важным было погружение в роль! Многие творческие люди по-особому проходят период подготовки к спектаклю. Для Валентины необходимо было сосредоточение на ро-



ли и перевоплощении. Возможно, в этом секрет незабываемости каждого созданного ею образа на оперной сцене. Именно всему этому учила свою ученицу Лариса Архиповна Руденко. Эти бесценные уроки были, в основном, сосредоточены на той фабуле, что правдивости и достоверности добиться возможно лишь при перевоплощении, иначе это подражание и фальшь.

Техника перевоплощения по методу Станиславского известна во всем мире, применение ее требует огромных энергетических и душевных затрат. Провести роль через себя, свое сердце, на время стать другой личностью, что под силу не каждому актеру, а именно это качество дает возможность зрителю отличить ремесленников от мастеров. Сценическое Мастерство В. А. Кочур на протяжении всех лет ее оперно-исполнительской деятельности формировалось из года в год, но неизменным был принцип перевоплощения, и в этом секрет ее успеха.

На сцене столичной оперы певица овладела репертуаром мировой оперной классики, создав неповторимую галерею вокально-сценических образов украинских, русских и западноевропейских композиторов. Благодаря своей творческой работе, Валентина Алексеевна прожила не одну, а множество жизней, воплощенных на оперной сцене героинь. Этим и интересны слушателям ее работы, в которых мы прочитываем разные характеры и судьбы.

Каждая роль — это погружение в новый мир, познание нового информационного пространства. Множество прочитанной литературы, работа с концертмейстером, режиссером и дирижером, постановочные задачи, разработка мизансцен. Но все же, самостоятельный поиск — прежде всего!

Валентина Алексеевна вспоминает, как работала над партией Эболи из оперы «Дон Карлос» гениального итальянского композитора Джузеппе Верди.

«Дон Карлос» — 23 опера пятидесятичетырехлетнего композитора, находившегося в творческом расцвете сил и зените славы. Это настоящий шедевр монументального оперного искусства. В восхищении и предвкушении счастья от соприкосновения с дивной музыкой Валентина ощущала творческий трепет, все было подчинено работе над партией принцессы Эболи.

Опера «Дон Карлос» насыщена прекрасными ариями, ансамблями, очень яркими и рельефными партиями главных героев. Для качественного исполнения вокальных партий этой оперы требуются певцы, обладающие сильными и выразительными голосами.



Мне снился сон...



Эболи (сцена из спектакля Дж. Верди «Дон Карлос»), 1988 г.



В творческом ансамбле главных героев премьерного спектакля были задействованы народные артисты Украины: Д. Федотов (Дон Карлос), А. Кочерга (Филипп), И. Пономаренко (маркиз ди Поза), Г. Ципола (Елизавета). В постановочной группе: дирижер — народный артист СССР О. Рябов, режиссер — народный артист СССР Д. Смолич, хормейстер — народный артист СССР Л. Венедиктов, художник — народный художник СССР Ф. Нирод. В таком звездном окружении заслуженная артистка СССР В. А. Кочур раскрыла новые, еще более мощные грани своего таланта.

В памяти почитателей оперного искусства навсегда останутся выразительные, незабываемые сцены из оперы, множество режиссерских находок, оригинальное художественное оформление, динамическое развитие действия спектакля, прекрасный вокал исполнителей монументального Вердиевского шедевра.

Газеты того времени пестрели заголовками о событии в театральном Киеве, о премьерном спектакле, состоявшемся 22 января 1985 года. Все единогласно одобрили работу заслуженной артистки СССР В. А. Кочур, отметив отличный вокал, эмоциональность, темперамент и актерское воплощение образа принцессы Эболи.

В «Рабочей газете» от 12 марта 1986 года в статье «На сцене — «Дон Карлос» был отмечен яркий драматический потенциал Валентины Кочур — исполнительницы партии Эболи. Вокально-драматическая наполненность голоса, сценическая органика очаровывала публику, позволяла зрителям поверить ожившему образу женщины, соединившей в себе как порочность своего круга, так и стремление к свету, добросердечность персонажа» (автор Н. Кошара).



*Принцесса Эболи
в опере «Дон Карлос» Дж. Верди, 1987 г.*



Мне снился сон...



Эболи в опере Дж. Верди «Дон Карлос», 1985 г.



На фестивале искусств «Белая акация», проходившем в Одессе весной 1986 года, состоялось событие в культурной жизни города — знакомство слушателей с высокими образцами советского исполнительского искусства, ярко освещенное в прессе.

В газете «Знамя коммунизма» от 12 мая 1986 года, в статье «Дон Карлос» на сцене филармонии», отмечалось, что концертное исполнение оперы — явление нечастое в творческой практике. Вынося на суд слушателей только музыкальные пласты произведения, постановщики и вокалисты во многом усложняют свою задачу. Отсутствие сценической интерпретации концентрирует внимание абсолютно на всех аспектах музыкального исполнения и, естественно, определяет самую высокую требовательность к солистам, хору, оркестру.

«Интерес одесситов к спектаклю «Дон Карлос» в концертном исполнении Государственного академического театра оперы и балета имени Тараса Шевченко огромен. В первую очередь хочется отметить высокую музыкальную культуру спектакля. Дирижер — народный артист УССР О. Рябов бережно донес до слушателей всю красоту музыки Дж. Верди.

...Яркое впечатление оставляет партия принцессы Эболи в исполнении заслуженной артистки УССР Валентины Кочур. Вокальная экспрессия, яркость и наполненность звучания голоса на протяжении всего диапазона, тонко разработанная гамма динамических оттенков, большое внутреннее одушевление в каждой спетой фразе оставляют исключительное по силе впечатление. Даже в концертном исполнении партии можно увидеть емкий сценический рисунок роли, отличающийся глубокой продуманностью деталей».

«Дон Карлос» в исполнении киевской труппы принес слушателям много радости от встречи с высоким искусством, которая надолго осталась в памяти благодарных одесситов.

За выдающиеся заслуги в области украинского искусства звание народной артистки Украины было присвоено Валентине Кочур в 1991-м году. Это был первый год независимости Украины и первые почетные звания.

Новые грани таланта народной артистки Украины Валентины Кочур



Чем масштабнее музыкальный проект и значимее творческое событие, тем большим количеством проблем, дискуссий он окружен. Это парадоксально, но факт остается фактом. Так проходила работа над оперой «Дон Карлос». Не стала исключением и давно ожидаемая публикой премьера оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера, которая состоялась в декабре 1994 года на сцене Национальной оперы.

Вспоминая работу над воплощением этого оперного шедевра, Валентина Алексеевна называет его экспериментом содружества народов. Дело в том, что спектакль «Лоэнгрин» продолжил линию творческих контактов с зарубежными коллегами.

Постановку оперы «Лоэнгрин» осуществил Файт В. Ергер — руководитель музыкально-театрального управления концертной дирекции Ландграф, немецкой фирмы, с которой коллектив Национальной оперы Украины давно поддерживал деловые отношения. Сценографическое решение принадлежит Хорсту Фольгезангу (Германия). Группу постановщиков возглавил главный дирижер В. Кожухарь, главный хормейстер — Л. Венедиктов.

По традиции, которая успешно внедрялась в те годы театром, новый спектакль шел на языке оригинала, что, безусловно, являлось важным этапом в профессиональном возрастании коллектива. В премьере оперы приняли участие выдающиеся мастера оперной сцены — народные артисты Украины А. Востряков (Лоэнгрин), С. Добронравова (Эльза), В. Кочур (Ортруда), Н. Коваль (Тельрамунд).

Вспоминая работу того периода, Валентина Алексеевна на минутку задумывается, ее лицо преобразается, словно она готовится



Валентина в образе Ортруды из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера, 1994 г.



выйти в одной из своих любимых партий на оперную сцену. Что же вспоминает известная певица о тех временах?

В вокальном отношении у всех исполнителей было немало трудностей, с которыми они вполне справлялись. Необходимо напомнить, что спектакль шел на языке оригинала, а немецкий — не совсем удобный для вокала язык. Этот факт подтверждают многие украинские певцы, исполняющие вокальные произведения немецких композиторов.

По мнению же прессы, настоящим открытием для постоянных слушателей стало исполнение партии Ортруды народной артисткой Украины В. Кочур. Палитра вокальных красок и сценическое действие, удивительное перевоплощение — роль Ортруды произвела на публику незабываемое впечатление. Каждый эпизод с ее участием отмечен виртуозностью актерского и вокального воплощения сложнейшего образа. «Игра и вокал замечательной актрисы стали, пожалуй, художественной сенсацией спектакля», — так писал музыковед Е. Курышев в «Зеркале недели» от 4 февраля 1995 г.

Абсолютно свободно чувствовала себя певица и в языковом аспекте, по крайней мере, такое впечатление складывалось у публики, ведь много сил было отдано именно языковому соответствию.

Природность каждого движения, мгновенное перевоплощение в сценах с Тельрамундом и Эльзой, грандиозный диапазон эмоций помогали Валентине Алексеевне отобразить яркий и контрастирующий с окружающей действительностью образ Ортруды — сказочной волшебницы, сущность которой должна быть рельефной и пугающей, что с блеском удалось народной артистке Украины В. А. Кочур.

С благодарностью вспоминает Валентина Алексеевна Николая Ковалю (Тельрамунд) и всех своих партнеров, воодушевленных, как и она, общим творчеством.

Валентина Алексеевна не раз вспоминала, каким необычайно интересным был этап подготовки к премьере. Певцы, хористы, оркестр и вся постановочная группа в едином творческом порыве, не считаясь со временем, отдавали все свои силы воплощению этого грандиозного проекта.

Есть прекрасные записи тех незабываемых спектаклей — в отличном качестве, дающие возможность вернуться в те годы, к любимым партиям и еще раз насладиться вокалом, подумать над смелыми авангардными решениями режиссеров и постановщиков. Расстояние во времени часто ставит все на свои, заслуженные, места. А работа театра останется в памяти как еще один шедевр оперного искусства в исполнении украинских звезд — солистов Национальной оперы Украины им. Т. Г. Шевченко.

Глава VII

«Пиковая Дама»



Очередной незабываемой страницей в истории театра стала постановка оперы П. И. Чайковского «Пиковая Дама».

Уже в первом эпизоде образ Графини в «Пиковой Даме» П. Чайковского в исполнении Валентины производил большое эмоциональное впечатление на зрителей. А в процессе развития сюжета чувство необъяснимой тревоги, нагнетавшейся в квинтете и сцене с Лизой, постепенно возрастало.

Талант перевоплощения певицы-актрисы безупречен! Он помогал ей эмоционально сильно, необычайно благородно и предельно строго проводить сцену в спальне. Мелодический речитатив монолога представлял зрителям правдивый образ пожилой дамы, которая в силу своего возраста обладает даром предопределения развития событий. Зритель, поглощенный этим немногословным образом, верит ему, чувствует надвигающуюся драматическую развязку сюжета. Графиня — образ-воспоминание, способный привнести в канву развития оперного сюжета свои краски, раскрывающие былые юные года Графини, ностальгические воспоминания, печаль невозвратимых грез, что ярко воспроизведено в ариетте.

Особенно ярко проявлялся талант Валентины в этом сложном вокально-сценическом преображении. В этом эпизоде происходило удивительное таинство проявления особенного драматического дара исполнительницы, которой были подвластны редчайшие нюансы. Подходя к своему портрету, написанному еще в годы ее молодости, она преображалась, мысленно уходя в свою далекую юность.

Тонко чувствуя режиссерские задания, Валентина Алексеевна воплощала их, преломляя сквозь свое индивидуальное видение и мышление. Каждую свою роль в различных оперных спектаклях, пройдя определенный путь в оперном исполнительстве, уже будучи мастером сцены, она соизмеряла с режиссерским видением, но все-



гда привносила и свой актерский поиск, который никогда не выходил за рамки хорошего вкуса, был по-особому сдержан и правдив.

Столичные зрители особенно горячо принимали сцену в спальне Графини. Это было грандиозно, неподражаемо! Выход Графини в исполнении талантливой певицы, драматической актрисы Валентины Кочур всегда сопровождался бурными овациями. Это незабываемо!

Пресса не оставалась равнодушной к культурному событию в Киевском оперном театре. Каждый спектакль «Пиковая Дама» — это событие, в котором по достоинству оценивалась работа всего творческого коллектива. С неизменным постоянством особо подчеркивался личный вклад певицы В. А. Кочур, выступавшей в роли Графини, в общий успех оперной труппы, что свидетельствует о высочайшем профессиональном мастерстве.

Из дневника В. А. Кочур: «Радует безмерно тот факт, что ни один спектакль за все годы моей работы не был сорван по моей вине, благодаря ответственному отношению к своему певческому здоровью и глубокому пониманию необходимости постоянной профессиональной певческой гигиены. Помню, как в зарубежных гастролях мой любимый певец, глубоко образованный, принципиальный, честный человек, бывший в то время директором театра, А. Ю. Мокренко благодарил меня, что я, будучи единственной исполнительницей партии Графини, не сорвала ни одного спектакля (у меня не было даже страховки)».

«Работать над образом Графини я начала довольно рано, в то время мне было 28 лет. Сложный драматический персонаж, далекий от моего возраста, сложный и для понимания, и для воспроизведения в звуковедении красок, соответствующих образу Графини.

Шли годы кропотливого труда, было спето множество спектаклей, и образ Графини стал для меня чем-то большим, нежели просто роль. Эта грань моего творчества всегда напоминала мне о моей любимой Ларисе Архиповне, о тех вехах, которые пришлось пройти в период моего становления, и каждый раз сдавать своеобразный экзамен самой себе, но смотреть на свою работу глазами моего педагога. Не скрою, как и у каждого певца, берущегося за столь сложные образы, трудности были и на моем пути. Но четкая вокальная позиция в отношении звуковедения, через которую оперный певец должен «провести» своего героя, подвела положительный итог моей творческой работы. Помня уроки Ларисы Архиповны, я четко шла по ее схеме — голос должен передавать глубокие психологические оттенки. Это был ключ в работе над всеми созданными мною образами в оперных спектаклях», — *вспоминает Валентина Алексеевна.*



Артистическая деятельность оперных певцов — это органичное, одномоментное соединение музыкального, вокального и сценического действия. К. Станиславский, характеризуя культуру оперного исполнителя, акцентировал внимание на таких важных аспектах, как соединение трех видов искусства — профессиональное единение вокального, инструментального и сценического действий, в преодолении и слитии которых скрыты определенные трудности. Но именно это единение и дает оперному исполнителю уверенность в собственных силах, определяя уровень его мастерства.

Исполнительская техника оперных певцов вырабатывается от партии к партии. Много времени, энергии и сил необходимо было приложить начинающей певице для поиска ее неповторимой, индивидуальной исполнительской манеры, что, обычно, и отличает всех выдающихся оперных исполнителей.

А Графиня — образ особый. Много талантливых певиц брались за исполнение этой сложнейшей партии, но будем откровенны, лишь единицам она под силу. Своеобразие партии — в ограниченном вокальном материале. В первом действии Графиня появляется на сцене в квинтете «Мне страшно», несколько речитативов в спальне Лизы, а дальше только одна сцена в спальне Графини — песенка и речитатив. Но в логическом развитии драматургии всего спектакля этот образ имеет важнейшее, ключевое значение, так как темой Графини пронизан весь оперный спектакль, музыкальная канва обволакивает все музыкальное действие в опере, являясь основой широкого симфонического развития в формировании драматургии, известной как рок судьбы.

Б. Асафьев называл этот образ «нервным узлом» всего спектакля. Несомненной драматургической удачей П. И. Чайковского было использование немых пауз — молчаливого действия для создания эмоционального накала, необходимого для развития сюжета.

Образ Графини является квинтэссенцией всей оперно-сценической деятельности выдающейся певицы. Войдя в эту партию еще совсем юной, неопытной, ныне оперная примадонна образ этот подняла в процессе исполнительского творчества и возвела в статус собственной визитной карточки. Театральная критика единодушно одобряла работу нашей героини, относя ее к вершинам оперно-сценического Мастерства.

Несколько поколений ценителей оперного искусства, благодарных зрителей и почитателей удивительного таланта Валентины Алексеевны Кочур шли в оперу именно на ее Графиню.

Волшебство это или Мастерство?



И одно, и другое! Великий Дар Природы — голос, умноженный на необычайное трудолюбие, самоотверженное служение Музам, родному театру создали непревзойденный, пленительный образ Певицы-Мастера, очаровательной женщины с красивой судьбой, большим благородным сердцем, блиставшей в целом ряде незабываемых и прекрасных вокальных партий, в числе которых Кармен (в опере «Кармен» Бизе), Эболи, Азучена, Ульрика, Амнерис (в операх Верди «Дон Карлос», «Трубадур», «Бал-маскарад», «Аида»), Ортруда (в опере «Лоэнгрин» Вагнера), Орфей (в опере Х. Глюка «Орфей»), графиня Монморанси (в опере А. Рудницкого «Анна Ярославна — королева Франции»), Графиня, Любовь, Ольга, Няня (в операх П. Чайковского «Пиковая Дама», «Мазепа», «Евгений Онегин»), Марфа, Хивря, Марина Мнишек, Шинкарь (в операх М. Мусоргского «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов»), Княгиня (в опере А. Даргомыжского «Русалка»), Ваня (в опере М. Глинки «Иван Сусанин»), Любаша, Любава, Нежата (в операх Н. Римского-Корсакова «Царская невеста», «Садко»), Кончаковна (в опере «Князь Игорь» А. Бородина), Аксинья (в опере «Тихий Дон» И. Держинского), Мать (в опере «Арсенал» Г. Майбороды), Настя (в опере «Тарас Бульба» Н. Лисенко), Настя (в опере «Наймичка» М. Вериковского), Мавра (в опере «Золотой обруч» Б. Лятошинского) и множество других партий в операх отечественной и зарубежной классики.

Из дневника Валентины Алексеевны: «Профессия оперной певицы требует максимальной отдачи сил, эмоций, собранности, энергии, вдохновения, самообладания. Словом, здесь весь потенциал творческих и физических сил человека неизбежно отдается зрителю, ради которого ты творишь. Никого не интересует твое настроение, душевное состояние, здоровье. Если ты вышел на сцену, то обязан работать на все сто процентов без скидки на что-либо из выше перечисленного. И надо не играть, а жить на сцене, веря в происходящее, понимая драматургию, сюжет, динамичное действие от начала спектакля до конца. Только тогда тебе поверит зритель, примет твою трактовку образа, подчиненную логике развития сюжета спектакля. И не секрет, что исполнение одной роли может определить успех всего спектакля, и в этом случае даже средний состав актеров не помешает приобрести неожиданную глубину. Зритель начинает видеть предлагаемый образ глазами исполнителя, чувствовать радость, очищение, поверив в силу высокого искусства и актера, честного в своем творчестве, исповедующего правду, достоверность, чувство стиля».



Аксинья в опере А. Держинского «Тихий Дон», 1978 г.



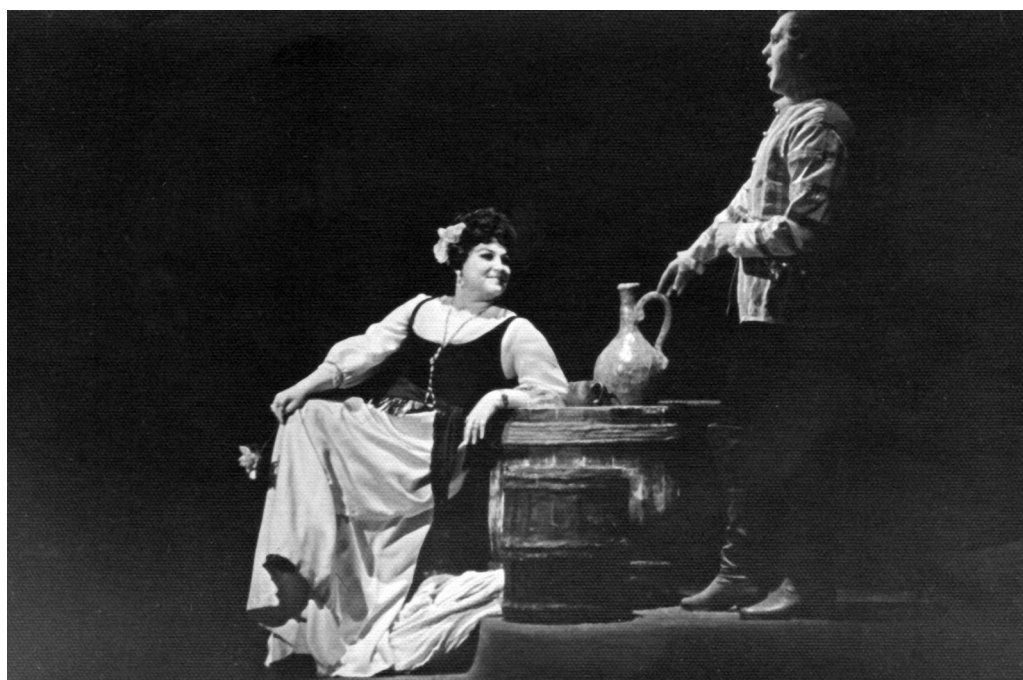
Марфа в опере М. Мусоргского «Хованщина», 1994 г.



Мне снился сон...



Магдалена в опере «Риголетто» Дж. Верди, 1990 г.



Сцена из спектакля «Риголетто» Дж. Верди, 1991 г.



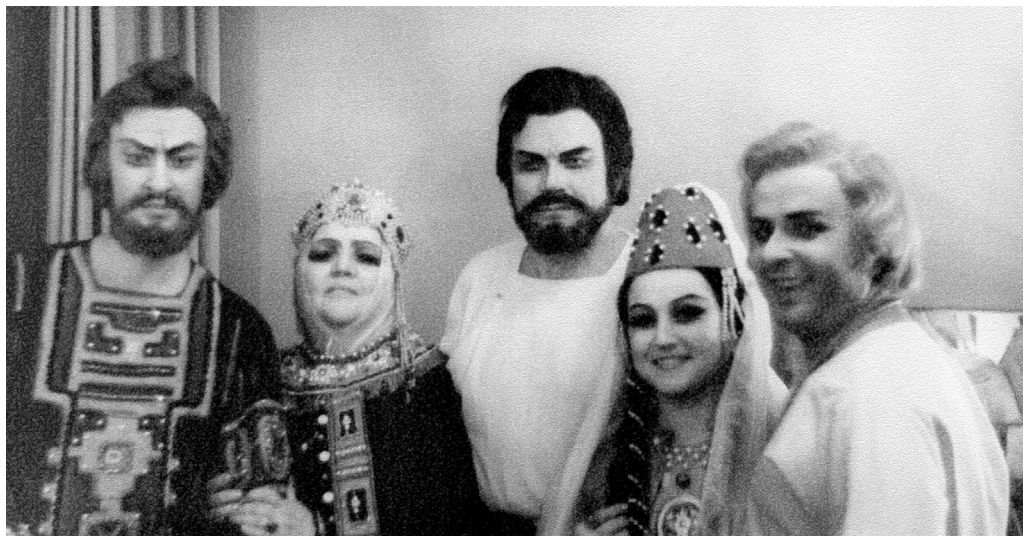
Кончаковна в опере «Князь Игорь» А. Бородина, 1989 г.



Сцена из спектакля «Князь Игорь» А. Бородина, 1988 г.



Мне снился сон...



*Участники спектакля «Князь Игорь» А. Бородина
(слева направо: Галицкий — А. Кочерга, Ярославна — В. Любимова,
Князь Игорь — Д. Гнатюк, Кончаковна — В. Кочур, Владимир — А. Ищенко), 1981 г.*



*Орфей в опере
Х. Глюка «Орфей и Эвридика», 1980 г.*



*Ульрика в опере
«Бал-маскарад» Дж. Верди, 1985 г.*



Сцена из спектакля «Мазепа» П. И. Чайковского
(Мария — С. Добронравова, Любовь — В. Кочур), 1992 г.



Сцена из спектакля «Мазепа» П. И. Чайковского (Любовь — В. Кочур), 1995 г.



Мне снился сон...



Сцена из спектакля «Иван Сусанин» М. И. Глинки (в центре Ваня — В. Кочур), 1981 г.



*Опера «Иван Сусанин»
М. Глинки (Ваня — В. Кочур,
Антонида — М. Стефюк), 1980 г.*



*Графиня Монморанси
в опере А. Рудницкого «Анна Ярославна —
королева Франции», 1995 г.*



Азучена в опере «Трубадур» Дж. Верди, 1993 г.



В искренних беседах с певицей, актрисой и потрясающей женщиной не раз приходили мысли, что все, что происходит в жизни человека уникально и неповторимо, особенно дороги откровенные размышления Валентины Алексеевны о секретах собственной профессиональной деятельности. Вот один из них:

«Я забываю, что я это — я. А я — это Эболи, Графиня, Марфа или Кармен. И я люблю театр за то, что он одаривает мою жизнь разнообразием человеческих судеб. Благодаря перевоплощению я прожила много разных жизней вместе со своими героинями...

Оперный театр — актерская игра на убедительном, уверенном звучании голоса, где так необходимо чувство правды. Не может быть законченной работа над ролью, она постоянно с тобой, всегда и везде, потому что необходимо сродниться, поверить в ее реальность, сжиться с ней. Я всегда верю в существование моих героинь. Это помогает созданию достоверных образов!»

Мнение директора оперной труппы заслуженной артистки УССР В. Богацкой в статье «Монолог принцессы Эболи» «Театрально-концертный Киев» № 16, 1990 г.): «Голос певицы меццо-сопрано полного диапазона с контральтовыми оттенками позволяет актрисе прекрасно исполнять труднейшую партию Вахромеевны в «Аскольдовой могиле» А. Верстовского, а еще придает особенной теплоты старинным романсам, которые так прекрасно исполняет Валентина Алексеевна».

Исполнение вокальных произведений в камерно-концертном жанре доставляло Валентине Алексеевне особую радость. Это была возможность в малых вокальных формах выразить самое сокровенное и дорогое, близкое истинной сущности певицы — личности, женщины, творца.

Многие слушатели Валентины Алексеевны отмечают удивительную атмосферу тех незабываемых концертов.

Своеобразным итогом вокально-исполнительской деятельности певицы стали ее записи. В 2004 году любители оперно-концертного творчества В. А. Кочур были порадованы выходом в свет диска «Музыка души моей». В нем собраны лучшие записи певицы: арии из опер Дж. Верди, Г. Перселла, М. Мусоргского, К. Сен-Санса, романсы П. Чайковского и С. Рахманинова, русские, шотландские, греческие, французские народные песни, а также очень любимые, родные украинские народные песни в обработке Я. Степового. Всего двадцать восемь вокальных произведений.

Вот что пишет об этом факте музыкальный критик Александр Москалец в статье «Золотой диск» (газета «Голос Украины» от



10.12.2005 г.): «Нечасто в нас трапляються прем'єри аудіоальбомів вітчизняних оперних співаків. Солістка Національної опери України, народна артистка України Валентина Кочур випустила повнометражний компакт-диск «Музика душі моєї». Альбом повен сюрпризів і задовольнить смаки поціновувачів вокалу. Смуток, роздумливість і глибока душевність слов'янської музики, запал циганського темпераменту, англійська суворість барочних мелодій Перселла — все це калейдоскопом проходить перед нами в альбомі Валентини Кочур. Попри все розмаїття обраної для диску програми, не можна не сказати про один з шедеврів, що особливо западає в душу. Це арія Дідони з опери Г. Перселла «Дідона та Еней», записаний мовою оригіналу. Цей твір виконується багатьма співачками і, здавалося б, важко знайти у ньому щось таке, що спонукало б слухача по-новому відчувати стриманий розпач і урочисту скорботу, які панують у цьому творі. Священний трепет охопить кожного, хто слухатиме у виконанні В. Кочур ці слова прощання і любові, звернені у вічність.

У цьому не можна не вбачати щирості душі співачки. Адже це її подарунок усім, хто цінує теплий, оксамитовий тембр меццо-сопрано і виразну мелодику, що одразу западає в серце».

В наше время новых технических возможностей есть феноменальный по своей комплексности подход в подготовке оперных исполнителей на примерах достойных внимания и подражания. Через призму опыта корифеев оперной сцены появляется и собственное оперно-сценическое мастерство будущей смены — молодежи, страстно влюбленной в классическое оперное исполнительство, мечтающей овладеть секретами вокального искусства.

Научить студентов консерватории слушать и смотреть, сравнивать и анализировать, создавать видеотеки с лучшими мировыми образцами оперных спектаклей — мечта, которая в наше время становится реальностью.

Пресса о творчестве В. Кочур



«... Артистический талант Валентины Кочур (Ортруда в «Лоэнгрине» Р. Вагнера) позволил ей вдохновенно воплотить образ «гения злодейства». Выразительная мимика, жест, пластика и изумительный вокал позволили ей с кинематографической убедительностью раскрыть образ жаждущей мести женщины, сумевшей полностью покорить себе мужественного Фридриха и, как пишут в колонках криминальной хроники, «побудить его к совершению преступления».

Интонационное богатство пения В. Кочур позволило ей настолько живописно обрисовать преступную Ортруду, что потрясенные слушатели партера ощутили ледяной ужас ее многочисленных проклятий. Игра и вокал замечательной актрисы стали, пожалуй, художественной сенсацией спектакля.

Публика наградила ее шквалом оваций и целой охапкой роскошных букетов! (Достоверный образ женщины-злодейки находит-таки понимание в массах!)

«Зеркало недели», 4/II — 1995 г.

«Свою первую страстную мечту Валентина Кочур — солистка Национального театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко — помнит до сих пор. В детстве нынешняя народная артистка Украины, обладательница роскошного меццо-сопрано и внушительного по меркам вокалистов диапазона, мечтала вовсе не петь, а играть на фортепиано или скрипке, «держала» своей игрой полный зал. Мечта в общем-то сбылась, только В. Кочур «держит» публику инструментом, созданным не мастером, а природой — собственным голосом».

«Зеркало недели», 11/I — 2008 г.



«За лучшую актерскую работу театрального сезона и самый яркий художественный образ, созданный на киевской сцене, театральной премией «Образ мечты» (автор изящных скульптурных композиций — Монсеррат Рибес, Испания) удостоена Валентина Кочур».

«Театральный курьер» — 1996 г.

«Зрители единогласно называют наилучшей работой этого театрального сезона роль принцессы Эболи в опере Дж. Верди «Дон Карлос» в исполнении Валентины Кочур (кстати, Валентина — постоянная исполнительница партии Эболи на киевской сцене). А коллеги, признавая ее огромные профессиональные возможности, говорят, что она является одной из лучших Эболи мировой оперной сцены».

«Театральный Киев», № 16 — 1990 г.

«В созвездии артистов Национальной оперы Украины Валентина Кочур, безусловно, проявляет себя как безукоризненный мастер вокала, демонстрируя безграничный творческий потенциал».

«Украинская культура», 11 — 1996 г.

«Гарне, повного діапазону, із щільними, соковитими низами і легкими верхами меццо-сопрано В. Кочур. Актриса гідно долає теситурні складності з високими пасажами. Світ знемоги, насолоди, сластолюбства образу Кончаківни переконливо передається співачкою».

«Культура і життя», 2/X — 1977 р.

«Справжнім відкриттям для постійних слухачів опери стало виконання партії Ортруди Валентиною Кочур. Непересічна акторська майстерність співачки, блискуче володіння всією палітрою вокальних барв сприяло створенню гостро характерного образу жінки-демона».

«Всеукраїнские ведомости», 4/II — 1995 р.



Мне снился сон...

«Ортруда-Кочур вольова, сильна жінка. Трагедія Вагнерівської героїні в її виконанні співзвучна пристрастям леді Макбет».

«Театрально-концертний Київ», № 7 — 1995 р.

«Меццо-сопрано В. Кочур звучить об'ємно, соковито, м'яко, а разом з тим вільно. Виконуючи партію Графині, треба володіти не лише акторською грою, а й «грою голосом». Як майстерно користується цим співачка! Здавалося б з «мертвих» інтонацій робить живу промову. І все це завдяки різним тембрам. Це дійсно справжній ключ до розкриття образу».

«Злагода», 6/III — 1997 р.

«Валентина Кочур — обладательница красивого меццо-сопрано. Человек талантливый, с яркими актерскими данными».

«Днепр вечерний», 26.12.1974 г.

«Партію Кармен Валентина омріяла давно — вона здавалася вершиною, до якої ще довгий шлях, а підготувала її напрочуд швидко. Та кожний спектакль в неї не схожий на попередній: в театрі, на відміну від інших видів мистецтва, робота над роллю триває протягом життя вистави. І тут ми можемо назвати третю рису характеру Валентини — неспокій. Який би успіх не випав на долю тієї чи іншої роботи, вона ніколи не буває задоволена собою повністю. Це зовсім не самоприниження, навпаки — висока вимогливість до себе.

Ця весела, запальна дівчина вміла відмовитись від будь-якої розваги заради роботи. Вона працювала в одному з кращих у країні Новосибірському оперному театрі, її запрошують на вистави та концерти до Ленінградського театру ім. С. Кірова.

Валентину Кочур вже знають в місті і, побачивши в програмці серед виконавців ім'я заслуженої артистки УРСР В. О. Кочур, ми щоразу радіємо новій зустрічі з справжнім митцем, привабливою, глибокою і розумною людиною».

«Зоря», 18.05.1976 р.



«Тембр меццо-сопрано Валентини Кочур якнайкраще підходить для виконання старовинних романсів, бо зосереджує в собі насиченість, опуклість, польотність і легкість звуку».

«Молода Україна», 14/XII – 1997 р.

«Бездоганне mezzo voce, що чарує в інтерпретації Валентиною Кочур старовинних романсів, творів С. Рахманінова, М. Балакірева, М. Глінки, в оперних партіях набуває характерного забарвлення і збагачує палітру засобів виразності при створенні сценічних образів».

«Музика», № 2 – 1998 р.

«Валентина Кочур – народна артистка України, видатний майстер оперного мистецтва. Образи, створені нею, вражають своєю могутністю і величчю. Її голос звучить як найвитонченіший орган, він обов'язково зачепить у вашій душі камертончик, який відгукнеться на голос співачки».

«Говорить і показує Україна», 30/VIII – 1999 р.

«В театральном сезоне 1995–1996-х годов названы семь наиболее популярных актеров, среди которых – Валерия Заклунная, Богдан Ступка, Валентина Кочур, Ада Роговцева. И что интересно, список драматических актеров пополнила Валентина Кочур – оперная певица».

«Столичная газета», «Злагода», 6/III – 1996 г.

«Афіші сповістили про те, що в заголовній партії опери «Кармен» виступить заслужена артистка України Валентина Кочур. Для киян – шанувальників оперного співу – вона майже дебютантка. Минулої осені співачка вперше вийшла на сцену Державного театру опери та балету УРСР ім. Т. Г. Шевченка, а нині вже виступає в ансамблі з провідними солістами нашої опери. Обдарована, працьовита Валентина Кочур володіє високою вокальною технікою, привабливою сценічністю і, що також важливо, прагненням збагатити свій репертуар новими партіями з класичних і сучасних опер.

Артистка любить широку аудиторію – співає по радіо, виступає на телебаченні, гастролює часто в Ленінградському театрі опери та балету ім. С. М. Кірова. Талант її полонить слухачів».

«Театрально-концертний Київ», № 5 – 1977 р.



«Восьмерых детей воспитала Степанида Фадеевна Бирюкова и среди них — талантливую дочь шахтерского края, заслуженную артистку Украины Валентину Бирюкову-Кочур. Недавно в Донецком государственном академическом театре оперы и балета состоялся спектакль «Кармен» Ж. Бизе, где главную партию исполнила приглашенная из Киева Валентина Кочур. Спектакль прошел с большим успехом. «Браво, землячка!» — раздавались голоса зрителей. Подобное произошло и осенью в Донецкой государственной филармонии, когда шел концерт Валентины для ветеранов войны. Тогда же Валентина Алексеевна побывала в своей родной школе, оставив запись в Книге посетителей: «Я постоянно чувствовала тепло сердец моих дорогих дончан. Это самая дорогая для меня награда, которую я увожу с собой».

Г. Монастыренко,
председатель Совета ветеранов 56-й армии.
«Народная армия», 7/III — 1992 г.

«Природа дала Вале Бирюковой не просто чудесный сильный голос, но и сильный характер, без которого артисткой, а тем более оперной, стать невозможно.

— Я люблю наш театр и киевского зрителя, — говорит народная артистка Украины Валентина Кочур. — Он необыкновенный: чуткий, тонкий, — и его не обманешь, он всегда почувствует фальшь, неискренность певца.

Поэтому певица так серьезно относится к каждой роли. Кармен, Марфа, Амнерис, Эболи, Ортруда, Ульрика, Азучена и многие другие не просто подготовлены, а выстраданы, пережиты. Накоплен большой опыт — и житейский, и творческий.

— Мне кажется, что я прожила больше, чем мне лет, — улыбается Валентина Алексеевна. О жизни, творчестве идет плавный задушевный рассказ на вечере, посвященном золотым страницам оперы, в театральном центре «Бенефис». Организаторы этого вечера пригласили друзей Валентины Алексеевны, которые рассказывают о коллеге, как о большом мастере и о чудесном человеке. Да и можно ли было бы поддерживать дружеские отношения 20 лет с человеком неискренним или злым?



Валентина Алексеевна своим характером — добрым, располагающим своей теплотой, светлой улыбкой, манерой говорить подтверждает мнение друзей и коллег о себе.

Есть такая телевизионная передача «Знакомство вблизи», где был сюжет о Валентине Кочур. Господи! Сколько же писем посыпалось! Такого не было ни на одной передаче. Благодарили за встречу с любимой певицей, хвалили непревзойденное мастерство актрисы, ведь премию «Образ мечты» В. Кочур получила за высокое актерское мастерство, просили сделать большую передачу, ведь таких певиц не так уж и много...

Зрители будут ждать новых встреч и с этой прекрасной певицей и новых вечеров из цикла «Золотые страницы оперы и театра».

«Киевский вестник», 17/XII — 1996 г.

«В Национальной опере Украины возобновлена комическая опера М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка». Это одна из многих опер, написанных по мотивам гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Сегодня свою сценическую версию в Национальной опере Украины представил немецкий режиссер Михаэль Гензель. Получив образование в Вене, он был ассистентом Герберта фон Караяна.

Стержнем спектакля является Хивря (народная артистка Украины Валентина Кочур). Героиня двойственна: она и взрывоопасна, «Черта лысого оседлает» (по отношению к мужу-гуляке Черевiku), и ласкова, заботлива (по отношению к милому-поповичу Афанасию Ивановичу). В диалоге с мужем Хивря — В. Кочур полностью отвечает своему костюму: зеленой кофте с пришитыми на ней красными колючками (или горьким перцем). Жесты артистки резки, импульсивны, она то и дело бросается на Черевика с кулаками. В вокальной партии — скороговорка, выкрики, резкость. Как только появляется Афанасий Иванович, Хиврю словно подменяют — нежная, добрая, пластичная. Грациозная. В интонировании появляется кантилена, певучесть, тембр становится мягким, по интимному тихим. Дуэт поповича и Хиври — один из наиболее ярких эпизодов и в опе-



Мне снился сон...

ре, и в постановке. Всего за несколько минут Хивря успевает накормить из ложечки Афанасия Ивановича пампушками, пококетничать с ним, улечься на печь, раскрыв объятия. И как раз в этот момент в дверь стучит муж...

Оргия на «Лысой горе» становится кульминацией оперы. Введена в эту сцену и Хивря, которая кокетничает с Чернобогом и летает на метле. Причем в прямом смысле слова. Этот полет Хиври «под купол театра» вызывает особый ажиотаж у зрителей. В театре всегда хочется прежде всего зрелища, а тем более в наше время. Испорченные неограниченными возможностями телевидения, мы желаем, чтобы нас и на спектаклях потрясали трюками, динамичностью и красочностью».

«Зеркало недели», 12/І – 2002 г.

«Особисто для себе Валентина Олексіївна визначилася давно: вона співачка вердівського репертуару. Найбільше визнання принесли їй опери «Трубадур», «Бал-маскарад», «Ріголетто» та інші. Вона стала першою серед виконавців Національної опери України народною артисткою нашої незалежної суверенної держави.

Валентина чекала свою роль. дочекалася. Ортруда («Лоенгрин» Р. Вагнера)-Кочур вольова, сильна жінка. Вистава мала беззастережний успіх. Файт Ергер (німецький режисер спектаклю) був, як ніколи, щедрий на компліменти. Свою фінальну промову він розпочав з привітання театру, який має у своєму складі співачку світового масштабу, виконавицю вагнерівського репертуару номер один. Героїнею нашої вистави, безперечно, є Валентина Кочур.

Цю подію пізніше так прокоментувала вагнерівська співачка з великим досвідом, народна артистка України Зоя Христич: «Звичайно, будь-кому приємно почути на свою адресу такі компліменти, які звучали на адресу Кочур. Але я особисто порадила Валентині не віддавати переваги жодному, хоч би й найпочеснішому, амплуа. Кочур – виконавиця величезного, не до кінця вичерпаного потенціалу».

«Театрально-концертний Київ», № 7 – 1995 р.



«На сцені переді мною була Ортруда — злочинна і підступна. Та несподівано я відчула, що я вірю їй і навіть намагаюсь виправдати. Бо в сценічній героїні Валентини Кочур переплелися найрізноманітніші пристрасті і почуття. Це був справді повнокровний людський характер. Арістотель сказав про театр: «Той, хто обманює, є талановитішим за того, хто не обманює. А хто є обманутим, той щасливіший за необманутого».

Так, у той вечір я була обманута і щаслива. Бо, коли потім розмовляла із співачкою, була вражена її усмішкою — лагідною, щирою, променистою. Рідко бувають такі усмішки. Та й почуття гумору не всім властиве. Учні Валентини Кочур мають змогу вчитися у неї не тільки вокальної майстерності, а й справжньому синкретичному мистецтву. Адже вони бачать її в ролях Марфи з «Хованщини» Мусоргського, Графині Монмарансі з «Анни Ярославни» Рудницького, Еболі з «Дон Карлоса», Азучени з «Трубадура» Верді, Ортруди з «Лоенгріна» Вагнера... (За виконання ролі Ортруди виконавицю названо «Кращою артисткою 1995 року» й нагороджено скульптурною композицією іспанського архітектора Монсеррат Ріблес «Образ мрій»). Коли педагог має барвистий, сильний, красивий голос (а саме таке її меццо-сопрано), це полегшує завдання і самого педагога, і студентів.

За цей час було багато ролей. Артистка чула немало слів захоплення від своїх шанувальників.

Та найголовніша для неї похвала пов'язана з видатною співачкою Іриною Архиповою. В обох були спільні гастролі в Кишиневі. Коли Кочур репетирувала, Архипова була в залі. Валентина Олексіївна хвилювалася. Коли підійшла до неї, почала виправдовуватися, бо від хвилювання, здавалося, не розкрила себе повністю. Ірина Костянтинівна навіть здивувалася: «Валя, не гневи Бога. Хорошо поєшь!» Валентині було неймовірно приємно чути таку оцінку від такої великої співачки».

«Театральний Київ», № 9 — 1996 р.

«Згадується дебют Кармен в однойменній опері Ж. Бізе. У Дніпропетровську я звикла, що всі оплески — після вистави. Тому спокійно повернулася до гримувальної кімнати по закінченні першої



Мне снился сон...

дії. Та за мною прибігли. У залі був шквал оплесків. Те ж саме після другої дії. Справа не в оплесках. Творча атмосфера в Києві була зовсім іншою. Тільки у такому високопрофесійному колективі я мала змогу проспівати, наприклад, Орфея в опері Х. Глюка».

«Театрально-концертний Київ», № 16 — 1990 р.

«...А от Валентина Кочур взяла горішню ноту, проявивши на кону свій образ Азучени (опера «Трубадур» Верді), більш драматичний і емоційний, ніж у Людмили Юрченко, але такий, що цілком відповідає духові музики композитора».

«Вечірній Київ», 7.07.1999 р.

«Дон Карлос» на Київській сцені»

Прем'єра опери Дж. Верді «Дон Карлос» в Київському державному академічному театрі опери та балету УРСР ім. Т. Г. Шевченка стала подією в музичному житті столиці. Досі ця вистава на сцені театру ніколи не ставилася.

Досить яскраво проявився талант заслуженої артистки УРСР В. Кочур у ролі принцеси Еболи. Перед нами рішуча вольова жінка, що не поступиться силою духу і полум'ям пристрастей своїх. У знаменитій арії «Дарунок клятий, моя краса» розкривається трагедія зневаженої жіночої душі, розтоптані нелюдськими законами феодального суспільства, де немає місця ні сильним почуттям, ні яскравим людським особистостям».

«Київська правда», 12/ІІІ — 1996 р.

«Хоча видатна співачка має вже великий мистецький досвід, завжди хвилюється перед виходом на сцену і щоразу в неї з'являється відчуття, що там, перед глядачами, творить не вона, а інша людина, й те буття — дивовижний непояснимий сон, який лишає по собі світле почуття радості».

«Театрально-концертний Київ», № 7 — 2006 р.



«Захоплений геніальною музикою П. Чайковського та блискучим вокалом співаків, я перестав помічати сценографічні огріхи та мізансценічні штампи спектаклю. Про голоси співаків Київського оперного писалося чимало. Але ж одна справа співати «Ріголетто», де майже всі партії написані у зручних для співаків діапазонах. Інша річ — співати таку надзвичайно складну оперу, як «Мазепа». Як тут не відмітити народну артистку УРСР Валентину Кочур, виконавицю партії дружини Кочубея. Її чудові контральтові ноти у сцені, де вона закликає чоловіка до помсти Мазепі!

Взагалі — парадоксальна вистава, в якій поєдналися: хуторянська естетика з боку сценографії, естетика урядового концерту з боку сценічної дії та музичне виконання, яке зробило би честь будь-якому оперному театрові світу. Тож треба піти на «Мазепу» ще раз і слухати.

«Кур'єр муз», VI — 1991 р.

«Чудово оформлений буклет вистави підготує до неповторної миті народження чарівних мелодій П. Чайковського в опері «Мазепа». Чарівні голоси Валентини Кочур (Любов Кочубей), Світлани Добронарвової (Марія), Івана Пономаренка (Мазепа), Олександра Вострякова (Андрій), Івана Чернея (Кочубей) зливаються в бездоганному ансамблі... Запам'ятався рідкісний за тембром і виразністю, особливо в низькому регістрі, душевний голос В. Кочур... Сцена пристрасті, поява Марії і Любові Кочубей змусили зал здригнутися, розділити з героями їхній біль і відчай!.. Багаторазові вигуки «браво!» завершували кожную дію постанови. Овації залу стали нагородою чудовим артистам».

«Вечірній Київ», 22/XII — 1992 р.

«Сценическая трактовка образа Графини (народная артистка Украины Валентина Кочур)»

Перед нами была не раздраженная и ворчливая светская львица, как ее обычно представляют на оперной сцене. А ведь у Чайковского Графиня — это добродетельная женщина. К тому же, образ Графини в опере должен выдерживать соперничество с ее же портретом, где она изображена молодой и обольстительной Венерой Москов-



Мне снился сон...

ской. Вот именно этот тонкий нюанс сопоставления выявлен Валентиной Кочур. В знаменитой песенке женственной и мягкой Графини Валентина Кочур добивается особой «обволакивающей» тембральной окраски. Кажется, что в дымке ее воспоминаний перед нами оживают образы далекого прошлого, склонившиеся в грациозном менуэте».

«День», 11/X – 2000 г.

«Прем'ера опери «Тарас Бульба» М. Лисенка на Київській оперній сцені»

Правдивий образ дружини Тараса Насті, образ героїчної жінки-матері, яка жертвує найдорожчим — своїми дітьми в ім'я рідної Вітчизни, створила Валентина Кочур».

«Культура і життя», 19/XII – 1992 р.

«Нельзя не восхищаться выдающимся мастерством певицы и актрисы, обладательницы редкого по красоте, глубине и силе меццо-сопрано Валентины Кочур».

«Днепр вечерний», 1975 г.

«Народна артистка України Валентина Кочур володіє яскравим великим голосом з прекрасним верхнім регістром. Її коронні партії: Еболі, Графиня, Ортруда («Дон Карлос» Дж. Верді, «Пікова дама» П. Чайковського, «Лоенгрін» Р. Вагнера), Настя, Кармен, Азучена, Ульріка, Орфей («Тарас Бульба» М. Лисенка, «Кармен» Ж. Бізе, «Трубадур», «Бал-маскарад» Дж. Верді, «Орфей та Евридіка» Х. В. Глюка) та інші. Багато гастролює за кордоном — Іспанія, Німеччина, Франція, Молдова, Угорщина, Бельгія, Польща, Голландія...»

Б. Гнидь,
заслужений артист України,
професор НМАУ імені П. І. Чайковського
«До історії Національної опери України» (2002–2003 рр.)

Воспоминания В. Кочур



«Моя жизнь была всецело отдана любимому делу, моим мечтам и устремлениям — Оперному Театру. И это была настоящая жизнь, отданная без остатка музыкальному искусству.

Театр поглотил меня целиком — этой реальностью я была счастлива. Моему творческому росту способствовало влияние многих прекрасных певиц. В числе любимых мною были и остаются И. К. Архипова и Е. В. Образцова. Позволю себе написать об этих великих певицах несколько слов.

Я всю жизнь училась вокальному мастерству у разных певцов, анализируя методику их исполнения, принимая в свой багаж все лучшее, что отмечала у того или иного исполнителя.

Но встречи с моими любимыми певицами Ириной Константиновной Архиповой и Еленой Васильевной Образцовой занимают в моей жизни особое место.

С И. К. Архиповой я близко познакомилась на Международном фестивале оперного искусства в Молдавии, куда съехались многие оперные певцы и дирижеры из разных стран мира. Принять участие в фестивале нас пригласила выдающаяся певица, народная артистка СССР Мария Биешу. Этому событию предшествовал спектакль «Трубадур» Дж. Верди на сцене Киевской оперы, где Мария исполнила партию Леоноры, а я пела партию Азучены.

На оркестровой репетиции оперы «Дон Карлос» Дж. Верди в Кишиневском театре оперы и балета в зрительном зале присутствовала Ирина Константиновна Архипова. После моего исполнения партии Эболи я зашла в зрительный зал и вдруг сразу услышала: «Валя, молодец, хорошо поешь». Я же в смятении перед лучшей Эболи своего времени, певицей с инструментальным звуковедением и тончайшим музы-



кальным вкусом пролепетала слова благодарности, сетуя на сегодняшний дискомфорт и не совсем хорошую вокальную форму. Ирина Константиновна, улыбаясь и будто бы сияя, ответила: «Не гневи Бога, Валя, поешь хорошо, у тебя прекрасный голос, ты им отлично владеешь и очень хорошо, что ты без каких-либо комплексов. Все делаешь органично и убедительно». Такая оценка моего творчества выдающейся певицей дорогого стоит. Еще Ирина Константиновна выразила свое удивление, почему я не принимала участие ни в каких конкурсах.

На фестивале Ирина Константиновна исполняла партию Графини в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама», а в заключительном концерте фестиваля она исполнила песню Азучены из оперы «Трубадур» и на «бис» «Хабанеру» из оперы Ж. Бизе «Кармен». (Я в концерте исполняла арию Эболи из оперы Дж. Верди «Дон Карлос» и «Цыганскую песню» из оперы «Кармен» Ж. Бизе). Жили мы с Ириной Константиновной в гостинице на одном этаже. На протяжении двух недель три раза в день встречались с ней в ресторане. Сидя за обеденным столом, Ирина Константиновна доставала из сумочки маленькую шкатулку с таблетками и перед едой их принимала. Такую же шкатулочку и свою визитную карточку Ирина Константиновна подарила мне.

Перед нашим отъездом из Кишинева Ирина Константиновна позвонила в мой номер и попросила зайти к ней. После обмена впечатлениями о наших совместных прогулках по Кишиневу, посещении винного дегустационного погребка, пушкинских мест, поляны «Сказок» (поход на которую не остановил Марию Биешу, Ирину Константиновну и меня прошедший накануне дождь), обмена мнениями о прошедшем фестивале, прекрасно организованном Марией Биешу, Ирина Константиновна подарила мне шикарное молдавское красное вино. Я ринулась в свой номер за молдавским коньяком «Белый аист», чтобы с радостью преподнести его Ирине Константиновне. Мы посмеялись, что все это для поддержания вокальной формы.

— Валечка, я же не пью, — сказала Ирина Константиновна.

— Подарите Владиславу (Владислав Пьявко, муж И. К., народный артист СССР, солист Большого театра), — ответила я.

— Его в Москве сейчас нет, он в Германии.

— Надеюсь, он вернется, — засмеялась я.

Общаться с Ириной Константиновной было очень легко. Она была непринужденна, открыта, проста в своем величии. Великая Певица держала себя со мной (сравнительно еще молодой актрисой) без малейшей претензии на свое превосходство. Естественность, присущая состоявшимся личностям, украшала Ирину Константиновну.



Азучена — В. Кочур, Леонора — М. Биешу в опере «Трубадур» Дж. Верди, 1987 г.

Благородная простота, добрые теплые суждения о певцах, музыкантах раскрыли для меня Ирину Константиновну как человека высокой духовности, умного, великодушного, иногда окутанного легкой грустью, при этом легко откликающегося на юмор негромким смехом с сияющими глазами, увлеченно и тонко развивающего диалог. Я только со временем поняла бесценное значение общения с такой грандиозной личностью, какой была Ирина Константиновна.



Ах, молодость! Как недостаточно мы ценили такие подарки судьбы, встречи, которые светом и радостью заполняют тебя и остаются в твоей памяти на всю жизнь, входя в арсенал самого дорогого и важного в твоей жизни. Низкий поклон Вам, дорогая Ирина Константиновна, и огромное спасибо за прекрасные мгновения, подаренные Вами.



Встречи с Еленой Образцовой мне очень дороги и занимают особое место в моей жизни и в моей памяти до мельчайших подробностей. Ее великодушию и уважительному отношению к людям, кажется, нет предела. Как бы она ни была занята, всегда трепетно и нежно с максимальным вниманием и заинтересованностью поддержит беседу на любую тему (особенно если собеседник ей интересен). Незабываемы наши встречи на спектаклях, концертах, посещение в Киеве Михайловского собора, во дворе которого Елена, увидев распускающиеся листики на каштане, восторгалась и радовалась, словно ребенок. Помню наши прогулки по Крещатику. Елена всегда держала на руках свою любимую собачку Карменситу, с которой вскоре поехала в Италию, где в Миланском оперном театре, а после и в Мадриде, выписали собачке пропуск, обозначив ее — артистка Образцова-Карменсита. Мы обе заразительно смеялись, радуясь такому статусу любимицы певицы. Мне огромную радость доставляют наши частые телефонные разговоры, от которых исходит тепло. Человек всеобъемлющей души, нежной, чуткой, легко умеющий поглощать твое внимание и откликаться на него, увлекая в мир высоких чувств, как бы приподнимая весь окружающий мир над землей.

Однажды меня восхитило отношение Елены к огромному количеству цветов в ее номере в гостинице «Днепр» и благодарное отношение к вниманию зрителей, пришедших на ее концерт. Бережно упаковав все цветы, она увезла их в Москву, словно частичку любви киевлян, выражая этим свою признательность людям, пришедшим на ее концерт во Дворец «Украина». А в летнюю пору руки Елены бывают часто исколоты иголками хвойных деревьев, растущих у нее на даче! На мой вопрос — зачем причинять боль рукам, выбирая желтые иголки с елок, я услышала: «Валечка, ты же меня



знаешь, что так, как я, не сделает никто. Цветы и деревья — это все мои дети, и я сама должна за ними ухаживать».

С таким же нежным трепетом относится Елена и к розе в своем саду, которая всегда распускается ко дню ее рождения!



В. Кочур с Е. Образцовой, 1999 г.

Редкий дар ее души — умение все возвышенно воспринимать, человеколюбие, жизнелюбие восхищают и покоряют. Елена — личность с безграничной одаренностью и возможностями, усиленными постоянным трудом. Разве не из таких факторов формируется гениальность? Об этом писал П. И. Чайковский: «Нужен прежде всего труд, труд и труд. Помните, что даже человек, одаренный печатью гения, ничего не даст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться. Вы упорной работой, нечеловеческим напряжением воли всегда добьетесь своего и вам все дастся, удастся больше и лучше, чем гениальным лодырям». Слова великого композитора имеют прямое отношение к великой певице.



Оценка моего пения, моего творчества такой личностью, как Е. В. Образцова, наполняют теплом и благодарностью душу. После прослушивания моих дисков очень приятно было услышать от Елены: «Валечка, ты потрясающая певица, я получаю огромное удовольствие от твоего пения. Твои диски просто замечательные...» А своим приятелям, коллегам Елена со свойственной ей душевностью представляет меня как свою подругу с дивным голосом.

Хочется вспомнить эпизод в ресторане. За одним столиком с нами сидел француз, с которым Елена свободно общалась на его родном языке, переводя мне все рассказанные им анекдоты. Вот второй эпизод, произошедший в ресторане «Дон Педро» в Москве. Вспоминая о своей дружбе с итальянской певицей Ренатой Тебальди, Елена рассказала, как была приглашена певицей на свой вечер. Как оказалось, это был ее день рождения, о котором Елена не знала, но быстро нашлась: сняв со своей руки перстень, она подарила его Р. Тебальди. Позже Рената завещала это кольцо и свои концертные наряды Елене. Там Е. Образцова общалась на итальянском языке. Уровень ее образованности, интеллигентности восхищает!

Писать что-либо о творчестве Елены Васильевны Образцовой нет никакой необходимости. Об этом и без меня написано очень много. В моем представлении Елена — это сказочная комета, прилетевшая на нашу планету из космической бездны, озаренная ярчайшими лучами солнечного света, благословенна на великий творческий подвиг на нашей Земле. В ее творчестве, несомненно, присутствует Божья благодать, поскольку все оно наполнено необъяснимой всепоглощающей любовью, которая максимально проявляется на сцене. Разве можно остаться равнодушным к ее сценической деятельности, к всеохватывающей силе ее обаяния и великого таланта Певицы, Актрисы, Музыканта, Человека?

Пишу эти воспоминания для молодежи, чтобы помочь ей приблизиться к уровню великих людей, таких как Е. В. Образцова и И. К. Архипова. Нужно воспитывать в себе черты характера, сделавшие их такими. Поняв задачи становления художника-музыканта, молодые люди уже будут в состоянии хотя бы немного приблизиться к пониманию необходимости труда и возможности аккумулировать в себе принцип работы этих двух певиц, во многом разных, но Великих Музыкантов.

Спасибо им огромное, что они есть в моей жизни!



Еще одно воспоминание.

Проработав в Киевском театре оперы и балета почти сорок лет, я с благодарностью вспоминаю моего любимого дирижера — народного артиста Украины Ивана Дмитриевича Гамкало, под руководством которого я спела множество оперных спектаклей. Я не могу не выразить благодарность этому глубоко образованному человеку с энциклопедическими знаниями во всех областях нашей жизни, а не только в искусстве, которому он самозабвенно служит всю свою жизнь.

Иван Дмитриевич — человек с чуткой светлой душой, любящий музыкантов, певцов, прекрасно разбирающийся в вокальной методике. Он обладает талантом превосходного дирижера, умеющего из-за дирижерского пульта посылать во время спектаклей импульсы доброго отношения исполнителям, сопереживая вместе с ними, понимая их и всегда поддерживая ободряющим взглядом и улыбкой. С ним пелось невероятно легко и приятно! Так было в спектаклях «Хованщина» М. Мусоргского с моим любимым образом Марфы, в «Кармен» Ж. Бизе с образом Кармен, в опере «Трубадур» Дж. Верди с образом Азучены, в опере Х. Глюка «Орфей и Эвридика» с образом Орфея и многими-многими другими. Иван Дмитриевич оставил светлые чувства, добрые воспоминания и благодарность в моем сердце.

Я глубоко признательна всем моим коллегам по театру, моим партнерам по сцене за сотрудничество и служение Великой Опере.

Спасибо Судьбе! Судьбе маленькой Ва-ле-ши из далекого и голодного, почти сиротского детства, с его нищетой, голодом, холодом и множеством лишений. Судьбе, благодаря которой я и стала тем, кем есть ныне!

Я прожила множество жизней, благодаря образам оперно-сценической деятельности, воплощенным в спектаклях, образам переосмысленным, пережитым, трансформированным в моем сознании и воссозданным мною. И это самое настоящее Чудо, ради которого и стоило прийти в этот Мир!



Мне снился сон...

Сегодня я — простая девочка с Донбасса, дитя войны, голода и холода из многодетной семьи, восьмой ребенок моих родителей: Бирюковой Степаниды Фадеевны и Бирюкова Алексея Афанасьевича — народная артистка Украины, солистка Национальной оперы Украины, профессор Национальной музыкальной академии Украины.

Я преподаю вокал будущим звездам оперной сцены, горизонты которых расширяются, и я радуюсь успехам своих студентов.

Пусть судьба дает им возможность реализовать свои таланты!



Валентина Алексеевна Кочур со студентками своего класса, 2011 г.

О любви



В процессе подготовки книги о Валентине Алексеевне мы долго размышляли, стоит ли касаться личных тем, студенческой влюбленности, без которых жизнь любого человека не наполнена. А Истинная любовь, как говорит В. А. Кочур, пришла в ее жизнь немного погодя.

Вернувшись обратно в Киев после работы в оперных театрах Новосибирска и Днепропетровска, Валя с головой ушла в работу. Необходимо было делом доказать, на что она способна как оперная певица, солистка столичной труппы, что доверенные ей роли будут доведены до совершенства. Репетиции, спектакли были главным делом, ничто не должно было мешать певице. И именно в этот ответственный период в ее жизнь вошла Любовь!

Киев удивительным образом стал для Валентины Алексеевны городом, определяющим ее судьбу и в творческом, и в личном аспектах. Многие выдающиеся деятели искусства немногословны, когда речь заходит о личном, это их право. Но как же дороги положительные примеры, когда спустя многие прожитые годы отношения известных людей достойны уважения и понимания.

Все прекрасное в жизни человека должно случаться вовремя, так произошло и в судьбе нашей героини. Сама судьба Валентины Кочур ведет ее: ускоряя и останавливая, отнимая и вознаграждая, позволяет потерять, а затем щедро одаривает. Примадонна украинской оперной сцены приоткрывает для вас занавес над очень личным.

Из дневника Кочур В. А.:

«С моим первым мужем, Кочуром Анатолием, я познакомилась на художественной выставке в музее изобразительного искусства в Киеве, будучи студенткой I курса консерватории. Анатолий в то вре-



мя был аспирантом института кибернетики. После двухлетних встреч, полюбив друг друга, мы решили соединить наши судьбы. Позже чувства приобрели обыденность, чему в большей степени способствовали мои частые гастроли. И, как оказалось, работу Анатолия в институте и мою работу в оперном театре, поглотившую меня полностью, все труднее было объединять романтикой юности и надеждами на взаимопонимание. Мы смотрели, как говорится, в разные стороны. Жизнь предъявляла свои условия, и с этим нельзя было не считаться. Я не смогла делить жизнь надвое. Театр побеждал полностью, казалось, что жизнь без него не имеет никакого смысла. Мы расстались, оставшись друзьями.

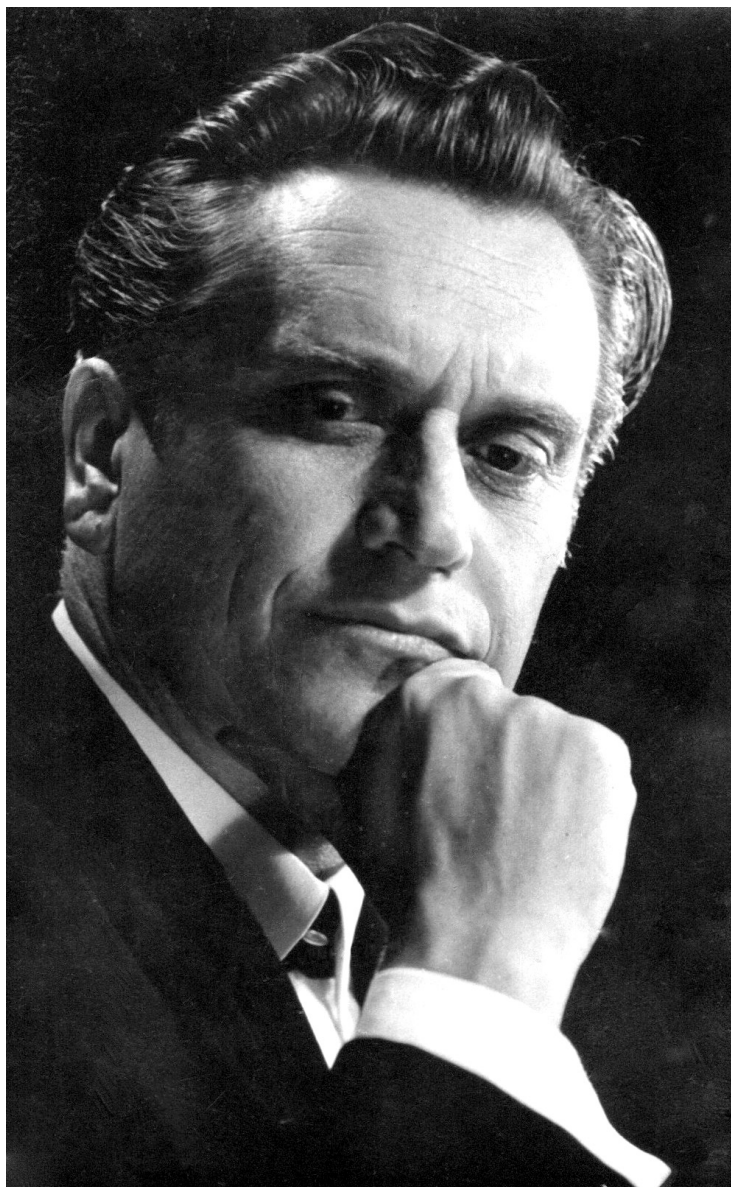
Через некоторое время я полюбила человека, с которым мы одинаково мыслили, одинаково воспринимали окружающий мир, одинаково любили искусство, вообще нам вместе было легко.

Моим мужем стал человек близкий мне по духу и по роду моей творческой деятельности, будучи неразрывно связанным с культурой на протяжении всей своей жизни. Работал Владимир Кулаков референтом по культуре в Совете Министров Украины, директором и художественным руководителем Укрконцерта, директором театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко, успевая, при всей занятости, заниматься концертной деятельностью. И именно эта деятельность была его самой любимой работой, доставлявшей ему истинное счастье.

Прожили мы с ним тридцать два года. Эти годы были лучшими в моей жизни. Со мной был мудрый, умный, благородный, интеллигентный человек, страстно влюбленный в Искусство вообще. Он прекрасно рисовал (в моей квартире висят картины, написанные маслом, а в альбомах хранится много его эскизов). Читал замечательно наизусть массу художественных произведений. Особенно я любила слушать «Графа Нулина» и «Египетские ночи» А. С. Пушкина, «Маскарад» М. Ю. Лермонтова. Он обожал Н. В. Гоголя и читал наизусть целые главы из «Мертвых душ» и «Ревизора», многое из А. П. Чехова. Очень любил поэзию, знал наизусть всего «Василия Теркина» А. Твардовского. Вел активную концертную деятельность, обладая баритоном красивого яркого тембра. Включал в свои концертные программы стихи разных поэтов, но как-то по-особому дорожил поэзией Ф. Тютчева, переплетая ее с романсами украинских, русских и зарубежных композиторов. Я храню записи тех незабыва-



емых концертов, необычных по форме и подбору вокального и поэтического материала, с огромным интересом воспринимаемых благодарными зрителями. Володя закончил режиссерский факультет Киевского культпросветучилища, а позже — исторический факультет Киевского государственного университета им. Шевченко.



В. Ф. Кулаков, супруг В. А. Кочур



Он очень любил творческих людей, певцов, актеров, а любимым его чтецом был Л. Журавлев. Сцена и зритель были для Владимира небом, в котором он расправлял крылья, даря свой неординарный талант людям.

А в жизни он всегда был душой компании, оригинальность его мышления и необыкновенная энциклопедическая память позволяли ему быть непревзойденным оратором, организатором различных мероприятий.

Мой муж был человеком тонким, одухотворенным, интеллигентным. Общаться с ним было легко и приятно, а главное интересно. Каждый прожитый день был отмечен чем-то новым, это была и его живопись, и его творческие проекты. После многих лет работы на руководящих должностях он просто наслаждался творчеством. Всегда помогал мне, опекая и поддерживая меня и в быту, и в работе. Зная о специфике оперного искусства и роли певицы в служении Музам, окружал меня большой заботой. С момента объединения наших судеб я ни разу ни в чем не упрекнула своего любимого Володю, да и не было за что. Можно представить обычное утро семейной пары, когда тебя одаривают вдруг поэтическими экспромтами, поднимая твоё настроение, например, читая «Бумажник» своего любимого А. П. Чехова.

Две неординарные личности, яркие и своеобразные, удивительно легко ужились, одаривая друг друга заботой и человеческим теплом. Муж увлекался Японией, путешествовал по ней, часто читал о ней свои дневники, интересовался ее культурой и меня приобщал к кругу своих интересов. Я увлеклась его идеями, была его единомышленником. Мы были счастливы!

Володя очень любил Ф. И. Шаляпина, который был его кумиром. Меня удивляла глубина его познаний. Разве могло быть скучно и неинтересно с таким высокообразованным человеком? А его легкий нрав придавал нашему союзу особое очарование. Муж наполнял наш дом светом и радостью.

Еще в юности он стал лауреатом конкурса художественного слова. И потом всю жизнь работал и учился искусству пения, глубоко изучал методики, знал обо всех исполнителях и преподавателях-вокалистах. Изучая любой интересующий его предмет, перечитывал горы материалов. Увлекался игрой на трубе и гитаре. За заслуги в области культуры и искусства был удостоен звания «Заслуженный деятель искусств СССР» и вполне соответствовал ему, имел множество наград нашей Родины (ордена, медали и др. почетные знаки отличия).



А как он любил все красивое! Красивых людей, произведения искусства, архитектуру... Внутренний мир Володи был наполнен гармонией и красотой. И этой наполненностью он щедро делился со мной.

Владимир был высоким, стройным, красивым мужчиной, умеющим элегантно носить и фрак, и домашний халат. Рядом с таким достойным мужчиной я чувствовала себя королевой и в домашней обстановке, и в обществе.

Я благодарна судьбе за этот бесценный подарок мне. Такая атмосфера в семье, где тебя, твою профессию ценят и понимают, боготворят тебя и твой голос, когда супруги одинаково мыслят, воспринимают окружающий мир, способствует и благоприятной творческой атмосфере в твоём профессиональном развитии.



Валентина в образе Кармен (опера «Кармен» Ж. Бизе) с мужем Владимиром, 1979 г.

Это и есть простое человеческое счастье. Оно у меня было и навсегда останется со мной!»

Воспоминания деятелей культуры об исполнительском искусстве В. Кочур



Впечатления известных украинских деятелей культуры и искусства, всех, кого не оставило равнодушным вокальное диво творчества прославленной оперной певицы Валентины Кочур, более сорока лет жизни посвятившей служению опере.

Іван-Ярослав Гамкало,
*диригент Національної опери України,
народний артист України,
професор,
член-кореспондент Національної академії мистецтв України,
член Європейської академії музичного театру (Австрія, Відень)*

Валентина Кочур — видатний майстер української оперної сцени. У кожного співака є свій шлях у велике мистецтво. Вона належить до тих співаків, які в юному віці обрали спів своєю професією та смислом свого життя.

По закінченні середньої школи в рідному Донецьку її, молоду, голосисту дівчину, в 1960 році запросили в Український ансамбль пісні і танцю Донецької філармонії, яким керував випускник Московської консерваторії, згодом художній керівник Донецької філармонії, ректор Астраханської консерваторії, професор Московської консерваторії Анатолій Ушкарьов. Валентина вирішила



серйозно зайнятися навчанням співу та вступила до Донецького музичного училища. Провчившись три роки, у 1965 році вона вступила до Київської консерваторії у клас народної артистки СРСР Лариси Руденко — найкращої меццо-сопрано столичної опери, улюбленої співачки тисяч меломанів оперного мистецтва. Голос молодой співачки їй сподобався, і вона побачила в ній майбутню оперну солістку та інтенсивно почала готувати її до оперної сцени. В 1970 році після успішного закінчення консерваторії Валентина Кочур, як одна з найкращих випускниць, зараховується солісткою-стажисткою столичної опери. Починаючий співачці важко було пробитися на провідні партії тодішнього оперного репертуару. В 1972 році вона приймає запрошення Новосибірського оперного театру, одного з найкращих театрів тодішнього Радянського Союзу, яким керував відомий і дуже вимогливий диригент Ізидор Зак, до речі, уродженець Одеси. В театрі була сильна оперна труппа, високий музичний і сценічний рівень широкого оперного репертуару. Тут молода співачка пройшла добру вокальну та сценічну школу оперного виконавства.

Коли в 1974 році в Дніпропетровську було збудовано нове приміщення оперного театру і в місті після довгої перерви поновив роботу оперний театр, то сюди приїхало багато талановитих співаків з різних кінців СРСР. Серед них на рідну землю повернулася і Валентина. За два роки роботи у Дніпропетровську вона вже сформувалася у справжнього майстра сцени й була відзначена званням «Заслужена артистка України» і в 1976 році запрошена в Київський оперний театр.

У розмаїтті зоряних співаків знайшла своє місце і Валентина Кочур. Її багатий тембром сильний голос широкого діапазону з легким й одночасно насиченим верхом, густим і глибоким нижнім регістром — справжнє драматичне меццо-сопрано, яке, крім сили, вміє демонструвати лірику та ніжність, сценічний темперамент, пластику, виразну міміку, найкраще підходить до виконання героїчних, драматичних, складних як у вокальному, так і сценічному трактуванні образів. Тому найближчі їй були такі партії, як Еболи, Азучена, Амнеріс в «Дон Карлосі», «Трубадурі», «Аїді» Дж. Верді; Марфа і Марина Мнішек в «Хованщині» та «Борисі Годунові» М. Мусоргського; Кармен в однойменній опері Ж. Бізе; Любов Кочубей і Графиня в «Мазепі» та «Піковій Дамі» П. Чайковського; Настя в «Тарасі Бульбі» М. Лисенка; Графиня Монмарансі в «Анні Ярославні» А. Рудницького; Любаша в «Царевій нареченій» М. Римсько-



го-Корсакова; Ортруда в «Лоенгріні» Р. Вагнера, Орфей в опері Х. Глюка «Орфей та Евридіка».

Не чужими були для неї ліричні партії: Соломія в «Богдані Хмельницькому» К. Данькевича, Настя в «Наймичці» М. Вериківського, Кончаківна в «Князі Ігорі» О. Бородіна, — а також комічні: Шинкарка в «Борисі Годунові» та Хівря в «Сорочинському ярмарку» М. Мусоргського. З українського репертуару треба згадати Мавру в «Золотому обручі» Б. Лятошинського, Вакханку в «Ноктюрні» та Терпелиху в «Наталці-Полтавці» М. Лисенка, Русалку в «Русалчиному Великодні» М. Леонтовича.

Вагомим доповненням сценічної діяльності співачки стали концертні виступи. Вокальна лірика західноєвропейських, українських і російських композиторів, старовинні романси, українські й російські народні пісні знайшли в особі В. Кочур цікавого і вдумливого інтерпретатора.

Закономірно, що така активна творча праця співачки була гідно оцінена численними нагородами і насамперед високим званням «Народна артистка України». Одночасно співачку з великим творчим досвідом і ґрунтовним знанням секретів вокального мистецтва було запрошено на викладацьку роботу виховувати молоду вокальну зміну. У 2000 році вона за сумісництвом викладає в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського, а згодом переходить туди на основну роботу на посаду професора вокальної кафедри. Звичайно, поява на кафедрі такої яскравої особистості збагатила творчу й методичну роботу і суттєво підтримала й зміцнила славні традиції Київської вокальної школи.

Гортаючи сторінки багатой історії Національної опери України, з гордістю перечитуємо рядки про імена видатних майстрів театру та їх внесок у розвиток українського оперного мистецтва і серед них видатна співачка й акторка Валентина Кочур.



Творческое содружество единомышленников

Профессиональные отношения в коллективе единомышленников — это всегда образец для подражания. А Валентину Кочур и Александра Вострякова объединяли творчество и сценическое партнерство, а еще большое человеческое взаимоуважение, которые помогали в совместной работе. Комфортность в партнерстве, ощущение твердого плеча рядом — это удача. А кроме этого прекрасное понимание своих актерских задач и соответствие собственной трактовки образа в его целостности и переосмыслении всей сюжетной канвы и вплетении своего образа в нее не доминирующего, а органичного творческого ансамбля. Кое-кто из актеров об этом может лишь мечтать, а в творческой жизни Валентины Кочур с партнерами всегда были равноправные и по-человечески доверительные отношения.

Александр Востряков,
народный артист Украины,
профессор НМАУ имени П. И. Чайковского

«Творческий путь Валентины Кочур интересен и плодотворен, она успешно спела более 50-ти оперных партий разнопланового характера. Началась ее карьера оперной певицы с Новосибирского оперного театра, главным дирижером которого был знаменитый И. А. Зак. Успешны были ее Кармен, Графиня в «Пиковой даме», Кончаковна в «Князе Игоре», Любава в «Садко» и многие другие работы в Новосибирске.

В 1976 году меня приняли в труппу Днепропетровского оперного театра, где со всего, теперь уже бывшего, Союза собрались крепкие, молодые, перспективные и уже сложившиеся оперные певцы. Была сильной и меццо-сопрановая группа, в которой одну из главных скрипок играла Валентина Кочур. Но я ее уже не застал. Солисты говорили, что была в труппе очень крепкая меццо-сопрано, но ее забрали в Киевскую оперу. Уже работая в Национальной опере, я воочию оценил вокальные и актерские данные Валентины.

Голос мощный, красивого тембра, широкого диапазона заполнял все уголки зрительного зала. Всегда осмысленное выразительное пение и актерская игра заставляли ее слушать и сопереживать с ней.

Пожалуй, самые яркие и значительные роли на сцене Национальной оперы были следующие: Марфа в «Хованщине», Азучена в «Трубадуре», Эболи в «Дон Карлосе», Ульрика в «Бале-маскараде» и,



Мне снился сон...

конечно, Ортруда в «Лоэнгрине». Хороша была в роли Любви в опере «Мазепа», очень выразительна и запоминающаяся в роли Графини в «Пиковой даме». Ее объемный, густой, звучный грудной регистр прекрасно подходит для этой роли.

Валентина не только певица, она еще и прекрасная актриса. Когда она пела сцену гадания Марфы в опере «Хованщина», накинув на голову тяжелый платок, то мне становилось страшно. Настолько мощно, зловеще и драматично звучал ее голос.

Ее драматическое дарование полностью раскрылось в работе над ролью Ортруды в опере «Лоэнгрин». Образ сильной, демонической женщины ей прекрасно удался. Незабываема Азучена в опере «Трубадур», требующая выразительного драматического пения и игры. Партия широкого диапазона во всех смыслах – Валентина прекрасно справилась и с этой ролью.

Я довольно часто пел вместе с Валентиной в спектаклях и всегда получал удовольствие от ее партнерства на сцене».



Геннадій Кабка,

*доцент кафедри сольного співу НМАУ імені П. І. Чайковського,
солоїст Муніципального академічного театру опери і балету
для дітей та юнацтва*

Валентина Кочур. Чудова співачка, видатна актриса, талановитий педагог. Багато років тому я мав щастя ще студентом консерваторії слухати і бачити цю унікальну творчу особистість. Яскрава Еболи («Дон Карлос» Дж. Верді), неперевершена Амнеріс («Аїда» Дж. Верді), незабутня Графиня («Пікова Дама» П. Чайковського) та багато інших неповторних образів.

Сьогодні я маю за щастя працювати, бути колегою В. О. Кочур на кафедрі сольного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.

Її професійний педагогічний досвід збагачує моє уявлення про мистецтво співу, допомагає виховувати майбутніх зірок вокалу.



Петр Коваль,
заслуженный артист Украины, доцент НМАУ имени П. И. Чайковского

О хорошем и надежном друге

Валентина Алексеевна владеет голосом красивого тембра, богатого звуковой палитрой.

Обладая хорошими природными данными, имея в багаже отменное вокально-исполнительское мастерство, покоряет и удивляет слушателя. Ее женская гортань излучает огромную звуковую энергию, не престающую установленную природой грань.

Имеет незаурядный творческий интеллект и хорошие физические данные, которые позволяют в полном объеме использовать и обеспечивать полноценное звучание голоса.

Подвижность голоса, многогранность исполнительского стиля являются результатом правильной вокальной школы.

Обладая личностным магнетизмом и богатым внутренним содержанием, интонационными нюансами, Валентина является многогранным художником. Имея природный интеллект, она никогда не повторяла вокальных и сценических приемов, находя для каждой партии новые голосовые краски, которые позволяли ей глубже, разнообразнее раскрыть сценический, театральный образ.

В репертуаре Валентины Кочур насчитывается более пятидесяти воплощенных партий. Ее образы — это сильные и яркие сценические героини. Чтобы выразить их, солистка оперы должна сама обладать сильным характером, быть яркой личностью, в совершенстве владеть вокальной техникой и актерским мастерством.

Валентина Кочур является лучшей исполнительницей партии принцессы Эболи в опере Дж. Верди «Дон Карлос» и одной из лучших исполнительниц Эболи мировой оперной сцены.

Звучание ее голоса — это звучание органа.

С огромной ответственностью Валентина Кочур относится к исполнению камерной музыки. В этом сложном музыкальном жанре Валентина Кочур становилась не драматическим персонажем, а инструментом, исполняющим музыку под руководством личного хорошего вкуса и интеллекта художника. А этими качествами владеют лишь профессионалы.

Своими знаниями и интеллектом Валентина Алексеевна, как педагог, с удовольствием делится со студентами. Валентина Кочур — выдающийся педагог, профессор. Пользуется большим уважением коллег и студентов. Хороший и надежный друг.



Мне снился сон...



Микола Коваль,
*народний артист України, професор КІМ імені Р. Глієра,
НМАУ імені П. І. Чайковського, академік Академії мистецтв України*

На мою думку, не можна досягти значних висот у мистецтві без певної завзятості. Слова лермонтовського героя з поеми «Мцирі»: «Я знав одної лишь думи власть, одну, но пламенную страсть!» — можна віднести до кожної людини, захопленої ідеєю служіння своїй професії. Така риса характеру притаманна моїй колезі по театру Валентині Кочур.

Змалку вона мріяла бути співачкою. Після закінчення III-го курсу Донецького музичного училища Валентина була прийнята до Київської консерваторії ім. П. І. Чайковського. Стажування у Національній опері України, відточування вокальної та акторської майстерності у Новосибірському та Дніпропетровському оперних театрах надало можливості співачці виконувати усі провідні партії меццо-сопранового репертуару. В. Кочур уже була заслуженою артисткою України, коли їй запропонували взяти участь у конкурсному прослуховуванні партії Кармен в опері Ж. Бізе «Кармен». Її виконання ні в кого не лишило сумнівів, що ця співачка буде прикрасою столичної опери. Вона перемогла! Її одразу було зараховано провідною солісткою Національної опери України.

В. Кочур володіє рідкісним, сильним голосом яскравого тембру, відмінного наповнення, великого діапазону, що дозволяє їй виконувати оперні партії як контральтового репертуару, так і високого меццо-сопрано. Валентина відзначається великою працездатністю, кропіткою роботою над образами своїх героїнь. Вона є гідним продовжувачем реалістичних традицій вітчизняної вокальної школи Лариси Архипівни Руденко, адже створила яскраві і незабутні образи в операх українських, російських та зарубіжних композиторів.

Особливо хочу відмітити те, що її голосу були підвладні всі, без винятку, партії репертуару меццо-сопрано. Я мав честь співати з видатним майстром сцени В. Кочур як на рідній сцені, так і за кордоном.

Своїм співом і грою, стовідсотковим перевтіленням вона надихала партнерів на реальне прожиття образу героя на сцені. Важко передати словами це відчуття, потрібно бути поряд на сцені з такою величчю, як Валентина, щоб відчувати на собі додаткову енергію, котру віддає співачка сцені. Примадонна перевтілення сьогодні блискуче співає партію принцеси Еболи («Дон Карлос» Дж. Верді), а завтра фанатичну Марфу («Хованщина» М. Мусоргського) чи Азучену («Трубадур» Дж. Верді). І все це природно, без зайвих акторських придумок. Це характеризує її як справжню оперну актрису-співачку.



Голос Валентини мали насолоду слухати не тільки на Батьківщині, а й далеко за її межами. Вона дуже багато гастролювала з операми та концертними програмами — Іспанія, Італія, Німеччина, Бельгія, Данія, Югославія, Польща, Франція, Швейцарія, Румунія та інші країни.

Черговим тріумфом її творчої діяльності стала партія Ортруди в опері Р. Вагнера «Лоенгрін», де я, до речі, співав партію Тельрамунда. Краще за Валентину цю партію не співав ніхто в Національній опері (Та і всі бажали, щоб співала Ортруду тільки Валентина). А яка вона Графиня в «Піковій Дамі» П. І. Чайковського! І знов-таки, більше 10-ти років Валентина співала її одна і на рідній сцені, і за кордоном. (Я в цій опері співав партію Томського). Пам'ятаю, як А. Ю. Мокренко (на той час директор театру) був вдячний Валентині за бездоганну працю на високому художньому рівні. За кордоном завжди передбачено страховку про всяк випадок. Але ж В. Кочур і на гастролях, і на базі театру співала одна. І жоден спектакль не був зірваний. Глядачі часто з вдячністю за справжнє мистецтво влаштовували Валентині овації, не відпускали зі сцени. Я радію, що був свідком такого тріумфу.

В. Кочур ніколи не займалася, кажучи сучасною мовою, «піаром». Їй було ніколи, вона завжди працювала багато і завзято задля успіху театру.

Не можу не відмітити концертну діяльність Валентини Олексіївни. Тембр її голосу прекрасно звучав у романсах С. Рахманінова, П. Чайковського, М. Римського-Корсакова, М. Лисенка, В. Косенка та багатьох інших композиторів. З особливою теплотою виконувала вона старовинні російські романси та українські народні пісні. Тут повною мірою проявились душевність, жіноча ніжність, доброта, щирість її характеру. За всіма складовими її виконавської майстерності під час виконання як оперного, так і камерного репертуару можна оцінити талант В. Кочур як співачки найвищого ґатунку — примадонни Національної опери України.

Я знаю, що Валентина не брала участі в жодному вокальному конкурсі, крім єдиного — Всеукраїнського конкурсу вокалістів у 1968-му році, лауреатом якого вона стала. Це було ще у студентські роки і пов'язано було з високою вимогливістю до себе.

Народна артистка України В. Кочур сьогодні успішно працює на педагогічній ниві. Вона професор кафедри сольного співу НМАУ імені П. І. Чайковського та КІМ імені Р. Глієра. Такому видатному майстру є що сказати своїм учням. Зараз багато з них працює не тільки в Україні, а й далеко за її межами.

Валентина Олексіївна Кочур є блискучим прикладом самовідданості, любові до співу, театру, котрому вона присвятила все своє життя.

Вона дійсно сонячним променем сяє на ниві мистецтва і я радий, що зустрівся з такою людиною — відкритою, доброзичливою, вимогливою до себе і толерантною до інших.



Мне снился сон...



Людмила Семененко,
народная артистка Украины

В 1963 г. по окончании Киевской консерватории имени П. И. Чайковского с дипломом с отличием я по конкурсу была принята в труппу Киевского академического театра оперы и балета им. Т. Шевченко. Таким образом, вся сценическая жизнь Валентины Кочур прошла на моих глазах со времени появления ее на сцене моего любимого театра.

О многом говорит тот факт, что она была ученицей знаменитой Ларисы Руденко — королевы оперы. (С ней мне посчастливилось работать на одной сцене).

Валентина — эффектная блондинка с хорошей фигурой и необыкновенно сильным голосом — чистым, звонким и полетным, который слышен во всех уголках театра.

Я должна заметить, что молодой певице было весьма нелегко конкурировать с более опытными меццо-сопрано, исполнявшими ведущие партии. Однако Валентина пришла в театр во всеоружии, ведь в г. Новосибирске со знаменитым дирижером И. А. Заком были сделаны ее первые большие партии. Это придало ей уверенности и душевной гармонии. Она очень быстро вошла в репертуар театра и стала ему необходимой.

Мне довелось работать вместе с Валентиной во многих спектаклях. Так в опере украинского классика Н. Лисенко по роману Н. Гоголя «Тарас Бульба» я исполняла Марыльцу, а она — партию Насти. Потрясающая музыка в интерпретации дирижера С. Турчака и в постановке режиссера Д. Смолича, раскрывающая национальный дух оперы, позволяли работать с истинным наслаждением.

Проникаясь тревогой матери о сыновьях, Валентина была глубоко выразительна. Голос ее звучал тепло, проникновенно. Всегда трогал до глубины души. Сценическое решение — падение в обморок в конце картины — было точкой развития образа материнской любви. Зрители всегда принимали эту оперу восторженно. Овации в зале долго не смолкали и на сцене оперного театра в г. Висбаден (ФРГ). Успех был фантастический.

Совместная работа в опере Ж. Бизе «Кармен», где Валентина Кочур исполняла заглавную партию, а я Микаэлу либо Фраскиту, дала мне возможность наблюдать за развитием творчества певицы. Она создавала образ решительной и страстной женщины, горячо любящей и непреклонной в своих решениях. Голос уверенно звучал



во всех регистрах, был ярк во всем диапазоне, оправданно звонок и полетен. После блестящего исполнения этой партии Валентина была зачислена ведущей солисткой Киевской оперы.

Следующей совместной работой можно назвать оперу «Князь Игорь» А. Бородина, где я исполняла маленькую, но очень «коварную» партию половецкой девушки, сложную интонационно и гармонически (после меня вступает хор). Малейшая фальшь может обернуться катастрофой всей сцены. Однако, могу сказать, что справлялась с ней достойно.

Ария Кончаковны (В. Кочур) звучала сразу после моего пения. С истинным наслаждением слушала я сложнейшие интонационные перебивы голоса, редко кто из певиц пел ее безукоризненно чисто. Валентина же звучала в ней очень точно с настоящим восточным томлением в предвкушении свидания с любимым Владимиром Игоревичем. В ее голосе было столько неги и сдерживаемой страсти! Образ дополнял чудесный грим Евгении Натановны, умеющей менять нас до неузнаваемости, создавая убедительный образ: восточные глаза, черные, как смоль, волосы с вплетенным в косы жемчугом совместно с чадрой и шароварами — настоящая жемчужина Востока. Зрители принимали В. Кочур всегда с восторгом, настолько убедительна она была в этой партии, безукоризненно владея своим потрясающей красоты голосом.

Запомнилась еще одна совместная работа с Валею в спектакле «Тихий Дон» И. Дзержинского (где я исполняла партию Дуняши), когда только что зачисленную в труппу театра В. Кочур привезли прямо на спектакль вместо заболевшей певицы исполнять партию Аксиньи (которую она раньше исполняла в Днепропетровском и Мариинском (г. Ленинград) театрах). Мы были восхищены исполнением этой партии Валентиной с прекрасной нотой «Си» в верхнем регистре. И здесь, без подготовки к исполнению сложной партии, без предварительного вокального режима она показала себя, как большой мастер сцены.

Дж. Верди, опера «Дон Карлос». Валентина Кочур исполняет сложнейшую для меццо-сопрано партию принцессы Эболи. Дирижер О. Рябов всегда хотел, чтобы Эболи и пажа Тибо, которого пела я, исполняли мы с Валентиной, считая нас лучшими исполнителями этих партий. Исполнителей партии Эболи, казалось бы, было назначено много, но почти все они выпали на стадии разучивания партии. Валентина же была органичнее и убедительнее всех и в голосовом отношении, и в актерском мастерстве. Властная красавица, уверенная в своих чарах, идущая на преступление ради любви — образ легко дается певице. Легко, блестяще, восхитительно, без каких-либо тесситурных проблем звучит голос В. Кочур, а ведь в партии Эболи задействован крайний верх голоса (*До-бемоль* III-ей октавы) и не все меццо-сопрано справляются с таким



диапазоном. Валентина в ней неподражаема! Я помню, как на премьере после исполнения Валентиной знаменитой арии Эболи, зрительный зал наполнился шквалом оваций и как, сияя, улыбался дирижер от такого исполнения сложнейшей арии. Это был настоящий триумф! Я и сейчас восторгаюсь, вспоминая то время, и счастлива от того, что была причастна к нему. Валентина, безусловно, является одной из лучших исполнительниц партии Эболи мировой оперной сцены — это единодушное признание коллег по сцене и зрителей, имевших счастье ее слышать. Да! Для истинных ценителей оперного искусства это счастье! СМИ единодушно отмечали в своих статьях прекрасную Эболи на Киевской сцене.

«Борис Годунов» М. Мусоргского идет на сцене Национальной оперы Украины много-много лет. Валентина была в этой опере незаменимой Шинкаркой. Вся сцена в корчме, где звучит знаменитая ария Варлаама «Как во городе было во Казани», очень бурная, жизненная. Валентина украшала эту сцену колоритностью, своим голосом, органичной актерской игрой, ярким костюмом в красных тонах, и все дирижеры хотели видеть в этой партии только ее! Чаше всего она исполняла эту партию под руководством главных дирижеров — С. Турчака и В. Кожухаря.

Не забуду поездку театра в Будапешт на фестиваль оперного искусства, где мы представляли «Бориса Годунова» М. Мусоргского и «Риголетто» Дж. Верди. Нас с Валентиной поселили в роскошном отеле «Мариотт» на берегу Дуная. Непривычный нам комфорт, завтраки в номер, красивейший вид из окна на мосты. Когда Валентина вошла в свой номер, то сказала: «Ну вот, после такой красоты можно и умирать». Спектакли прошли с колоссальным успехом, залы переполнены, публика в восторге. Такой же успех был и во Франции, где Валентина на протяжении сорокадневных гастролей одна исполняла шинкарку. Она была незаменима во многих спектаклях, потому что была лучшей!

Наше сценическое сотрудничество продолжалось и в моем любимом спектакле «Евгений Онегин» П. Чайковского, где я исполняла Татьяну. Трогательный образ Няни, создаваемый В. Кочур, забываем! Ее голос великолепно лег и на эту партию, в нем звучали теплота, мягкость, душевность и любовь. На сцене с такой партнершей я всегда чувствовала себя надежно и спокойно.

Когда у нас началась подготовка к постановке оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера, я была счастлива. Очень люблю музыку этого композитора — кумира короля Людовика, слушая которую словно паришь в небесах. Ставил спектакль режиссер из Германии. Необычайные декорации, фантастично-нереальные костюмы. Соприкосновение с этим уже вызывало восторг, и я была счастлива своей маленькой партией пажа!



Валентина же получила сложнейшую и очень тесситурную партию Ортруды. Вначале мне показалось, что для ее исполнения нужно просто обладать «стенобитным» голосом, дабы пробить мощь Вагнеровского «тутти». В процессе «впевания», благодаря своему мастерству, сильному голосу и желанию осилить немецкий текст на высоком уровне, Валентина справилась с партией блестяще! Успех постановки был невероятный! А музыкальная критика единогласно давала высочайшую оценку Валентине, называя ее исполнение «художественной сенсацией спектакля». Затем были гастролы в Швейцарии в г. Винтертуре под Цюрихом в огромном зале. Три дня подряд спектакль шел с неизменным успехом — настоящий праздник для всех любителей оперы.

(Зимним гастролям в Швейцарии предшествовал случай, характеризующий Валентину, как человека доброго и равнодушного. Перед отъездом Валентина поехала на дачу кормить бездомных собак, которых она очень любит, и простыла. Начала она свое лечение сразу же, оказавшись в поезде, страдая от того, что может сорвать спектакли, и счастлива, что собакам отвезла много еды. Наверное, от этого счастья Валентина, как всегда, потрясаяще провела спектакли, обходя простуду каким-то невероятным мастерством, присущим большим певицам).

За исполнение этой партии В. Кочур получила театральную премию «Образ мечты». Коварная, злая, мстительная, всеразрушающая Ортруда впечатляла своим голосом и необыкновенным артистизмом всех, и не было ей равных и в этой опере. Характеристика, данная мною Ортруде, так не вяжется с личностью Валентины, что я ловлю себя сейчас на мысли: как здесь велика сила искусства и мастер ею владеющий.

Партию же Графини в исполнении В. Кочур в опере П. Чайковского «Пиковая дама» — одной из самых трагических опер гения — мне бы хотелось выделить особо. Сцена в спальне Графини шла после моего выхода (партия Маши), и не было случая, чтобы я пропустила ее. Я всегда предвкушала это с радостью, ждала как свершения чуда, которое ни в коем случае нельзя пропустить. Валентина удивительно выразительна была в каждой фразе! От плотного «форте» до тончайшего «пианиссимо» воспоминаний звучал ее шикарный голос, наполненный красивейшими обертонами грудного регистра, голос бархатный, густой, отличного наполнения, не оставляющий никого в зале равнодушным. Ее сцена всегда завершалась бурей оваций и криков «браво!» Вспоминать такое явление очень волнительно! Сколько изящества было в танце Графини, в ее поклоне, в жестах истинной аристократки! Величие и статность в фигуре, и голос — божественный, завораживающий Голос! Каждый такт был продуман до мелочей, она органично жила в этой музыке! Финальное па-



дение с кресла безжизненного тела и взрыв в музыке — все потрясло!!! Я всегда плакала за сценой, не стесняясь слез. Я видела плачущих зрителей — никого не могла оставить равнодушным эта сцена! Более десяти лет Графиню пела одна Валентина без какой-либо страховки и на базе, и за рубежом, и ни один спектакль не был сорван. Занятость певицы в театре была беспредельной, поэтому у нее никогда не было свободного времени. Менее занятые певцы занимались пиаром, а Валентина вся была погружена в театр. Я удивляюсь, как при такой занятости в театре она смогла записать свой замечательный диск «Музыка души моей», заниматься концертной и позже педагогической деятельностью.

Валентина — настоящая актриса, очень ответственная и дисциплинированная, чуткий человек, много лет проработавшая в профкоме тетра, всегда готовая помочь сотрудникам, нуждающимся в поддержке. Многим работникам театра помогло в жизни ее доброе сердце.

Особое место в жизни певицы занимала концертная деятельность. Она была очень многогранна — от классических арий до старинных романсов. Валентина никогда не позволяла себе выйти небрежно на сцену (как, собственно, и в жизни!) — всегда красивый наряд, продуманный макияж, прическа — все для создания образа! В каждом романсе она рисовала картину из жизни женщины, ее чувства, мечты, слезы, счастье, надежды. Публика всегда горячо принимала такое исполнение, и всегда был заслуженный успех певицы.

С неизменным успехом проходили гастролы театра по многим странам Европы: Дании, Голландии, Норвегии, Франции, Испании, Италии, Греции, Швейцарии, Румынии, Польше, Чехословакии и др.

Вдали от Родины по-разному проявляются человеческие характеры. Самые лучшие слова можно сказать о Валентине с ее чудесным, легким характером. Коммуникабельный, обаятельный, доброжелательный, светлый в общении человек с колоссальным чувством юмора — умным и тонким.

Шутливые перепалки с так называемой «соперницей» — солисткой нашего театра Л. Юрченко (меццо-сопрано) так часто разряжали обстановку в дороге и на гастролях. Звонкий заразительный смех Валентины заставлял хохотать всех артистов, находящихся в автобусе. Она великодушна, добра, всегда помогает своим родным и близким. Оптимистка по натуре, прекрасный человек и замечательный педагог. Мне неприятно вспоминать совместную работу и общение с этим умным, незаурядным человеком! Могу сказать о ней главное — она настоящая!



Виктория Цимошук,
концертмейстер вокального класса профессора В. А. Кочур

Десять лет как один день

Прошло десять лет с тех пор, как жизнь познакомила меня и дала возможность сотрудничать с Валентиной Алексеевной Кочур — народной артисткой Украины, певицей, актрисой, тонким музыкантом, вдумчивым педагогом, человеком активной гражданской позиции.

Валентина Алексеевна открыла для меня новые возможности творческого роста и самообразования. Лучшие голоса, стекающиеся со всей страны, лучшие педагоги, имена которых известны не только стране, но и миру, передающие свое мастерство молодежи... Все это может подавить ответственностью, если рядом нет друга-руководителя, верящего в ваш творческий потенциал. Валентина Алексеевна Кочур стала таким наставником для меня, думаю, и для всех, кто входит в ее класс. Несмотря на имеющийся опыт работы с вокалистами, каждый день занятий становится для меня уроком, с одной стороны, и раскрывает профессиональные и личностные качества Валентины Алексеевны — с другой.

Простота и естественность педагога в общении позволяют студентам уверенно чувствовать себя в классе, освобождаться от комплексов и психологических зажимов. В наше непростое время по возможности защитить ребят от социальных и финансовых проблем, а главное дать развитие их способностям — задача настоящего педагога и человека.

«Все прожить, все прочувствовать!» — этому учит профессор своих студентов. Многократно объясняет в классе, что предстоит кропотливая и вдумчивая работа, самоотречение во имя профессии, умение преодолеть жизненные трудности, безграничная преданность делу.

Скромная и благодушная, с юмором вспоминающая театральные казусы, Валентина Алексеевна всегда находит добрые слова памяти в адрес любимого педагога Л. А. Руденко и всех музыкантов, рядом с которыми проходило становление народной артистки Валентины Кочур.

Коллегиальность, чуткое отношение к чужому мнению стало принципом работы в классе, где единомышленниками становятся трое — педагог, студент и концертмейстер. Хочется пожелать Валентине Алексеевне больше талантливых студентов, желающих освоить тот бесценный багаж знаний и опыта, которым обладает профессор Валентина Алексеевна Кочур.

P. S.



Пока эта книга готовилась к изданию, ушла из жизни Легендарная Великая Певица, звезда мировой величины Елена Образцова, очень близкий мне человек. Ее вклад в мировое искусство не оценим!

Солнечный свет ее необыкновенной, любвеобильной, чистой Души будет светить нам из Космоса, который когда-то послал на Землю Королеву оперы.

Каждый человек, которому повезло общаться с Еленой Васильевной, всегда будет нести в своем сердце частичку ее тепла и света, щедро даримые миру этой женщиной. Ее любовь наполняла все вокруг — ее собак, рыбок, любимые цветы, деревья, с которыми она разговаривала, как с родными существами.

Величие, радость и теплота исходили от Елены Васильевны, а также бесконечный юмор, в первую очередь, по отношению к себе.

Быть может, ее глубокая вера в Господа давала ей единение с окружающим миром. Она сочетала в себе детское острое восприятие событий и окружающих людей с глубокой философской мудростью отношения к жизни.

Отдавая себя без остатка Миру, она не представляла другой жизни. День, расписанный по минутам, до краев наполнен ее интересом ко всему сущему, согрет щедрой душой Творца-музыканта. «Громадьё планов» не давало Певице возможности остановиться. В моей душе осталась глубокая благодарность за нашу дружбу.

В. Кочур



Дарить себя, свой талант людям необыкновенно легко, глубина личности позволяет Валентине Алексеевне помогать своим коллегам, активно участвуя и в общественной жизни. Многие люди, студенты, друзья В. А. Кочур вспоминают встречи с этой прекрасной, мудрой женщиной в едином откровенном созвучии благодарного и уважительного отношения к ней за ту помощь, которая была оказана каждому из них в разное время.

Исполнитель и память о нем, как сберечь эту память? В сохранившихся записях, воспоминаниях современников, в талантливых учениках, в изданиях, научных трудах, музейных экспозициях? Все это действительно и нужно для молодого поколения оперных исполнителей, только начинающих свой путь в искусстве.

Кажется, время новых открытий прошло, но только не в искусстве. Тот пласт, созданный многими талантливыми личностями в мире классического искусства, оперного исполнительства второй половины двадцатого — начала двадцать первого века в Украине достоин большого внимания ученых-исследователей, так как Искусство неисчерпаемо и вечно.

СОДЕРЖАНИЕ

Оперний співак — професія рідкісна	3
Глава I	
«Недетское» детство	7
Глава II	
На пути к мечте	22
Глава III	
Киевская Государственная консерватория им. П. И. Чайковского	37
Глава IV	
Счастье самостоятельного творчества	49
Глава V	
Столица	73
Глава VI	
Новые грани таланта народной артистки Украины Валентины Кочур	80
Глава VII	
«Пиковая Дама»	83
Пресса о творчестве В. Кочур	96
Воспоминания В. Кочур	107
О любви	115
Воспоминания деятелей культуры об исполнительском искусстве В. Кочур	120
P.S.	134