4-52

717/—

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УКРАИНСКОЙ ССР

Киевский государственный педагогический
институт им. А.М. Горького

На правах рукописи

М.Ф.ЧЕТВЕРИК

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ /IУ-У классы/

/13.781 - методика преподавания литературы/

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Киев - 1975

НБ НПУ

100207581

РАБОТА ВЫПОЛНЕНА В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ ПЕДАГОГИКИ УССР

Научный руководитель - кандидат педагогических наук А.М.БАНДУРА

Официальные оппоненты:

1. Доктор педагогических наук , профессор
   В.И.Масальский

2. Кандидат педагогических наук , доцент
   Е.Н.Колокольцев

Ведущее учебное заведение - Харьковский педагогический институт им.Г.С.Сковороды.

Автореферат разослан "_____"_____1975

Защита диссертации состоится "____"_____1975 на заседании Совета по присуждению ученых степеней филологического факультета Киевского государственного педагогического института им.А.М.Горького (Киев, ул.Пирогова, 9).

Отзыв на автореферат просим направлять по адресу: Киев-30, ул.Пирогова, 9. Киевский государственный педагогический институт им.А.М.Горького.Научная часть.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ СОВЕТА ( )

Успехи коммунистического строительства, глубокие преобразования, происходящие в экономической, политической, культурной жизни нашей страны, ставят перед советской школой важные и ответственные задачи "...усилить внимание к вопросам совершенствования учебно-воспитательного процесса, поднять теоретический и идейно-политический уровень преподавания"[1]. В настоящее время особенно большое значение приобретает выполнение ленинского завета о том, чтобы "всё дело воспитания, образования и учения современной молодёжи было воспитанием в ней коммунистической морали"[2]. Важную роль в духовном росте и нравственном воспитании школьников призваны играть уроки литературы. Художественные произведения, как указывал Л.И. Брежнев, "помогают формированию коммунистических идеалов, расширяют кругозор, приобщают юных читателей к труду, пробуждают у них интерес к знаниям и к искусству"[3].

Осуществлять свою социально-педагогическую миссию литература сможет в том случае, если богатство её раскрывается с позиций ленинской методологии, принципа партийности, на почве историзма. Влияние советской литературы на формирование мировоззрения молодёжи, её эстетических и нравственных идеалов во многом зависит от постоянного повышения научно-методического уровня преподавания. Широкие возможности от-

---

1/ "О завершении перехода ко всеобщему среднему образованию молодёжи и дальнейшем развитии общеобразовательной школы". Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР. - В сб. "Вопросы идеологической работы КПСС. Сборник документов /1965-1973/", М., Политиздат, стр. 530.

2/ В.И. Ленин. Задачи союзов молодёжи. Полное собрание сочинений, т. 41, стр. 309.

3/ Л.И. Брежнев. Коллективу издательства "Детская литература". В кн.: "Ленинским курсом". Речи и статьи, т. IУ, М., Издательство "Политическая литература", 1974, стр. 351.

крывают новые программы и учебники, которые способствуют совершенствованию литературного образования и ставят ряд сложных и важных проблем, требующих от учителя серьёзной теоретической подготовки по литературоведению и методике преподавания. Для того, чтобы школьники глубоко и полно восприняли идейно-художественное содержание изучаемых в школе произведений, необходимо разработать такую систему методов обучения, которая обеспечила бы сознательное и прочное овладение знаниями, умениями, навыками, способствовала бы литературному развитию и коммунистическому воспитанию.

Особого внимания требуют к себе произведения эпические, так как именно они составляют основу историко-литературного курса, обеспечивают наиболее полное и глубокое представление о явлениях общественной и бытовой жизни, всестороннем проявлении характеров, способствуют реализации тесной связи обучения и коммунистического воспитания, формированию диалектико-материалистического мировоззрения. В процессе исследования мы ограничились возрастной группой младших подростков, так как в IУ-У классах закладываются тот фундамент, на котором будет строиться последующее изучение литературы.

Особенности анализа эпических произведений в средних классах рассматриваются в ряде методических посо-

бий[1], а также в сборниках, составленных коллективом авторов, каждый из которых предлагает свои варианты изучения этих произведений[2]. Были защищены диссертации, в которых исследуются отдельные вопросы анализа эпических произведений в IУ-У классах[3]. Однако опыт работы по литературе с учащимися этого возраста ещё недостаточно изучен, обобщён и систематизирован: не выяснено, что в этом опыте устарело, что представляет определённую практическую ценность, чего ещё не хватает и его нужно найти.

Известно, что сущность каждого произведения искусства составляют, с одной стороны, его родовые и видовые признаки, т.е. черты общего, типологического, с другой - его неповторимые индивидуальные особенности, делающие это произведение оригинальным, единственным в своём роде. Подходя к произведению со стороны присущих ему ваш-

---

I/ Уроки литературы в IУ классе. Методическое руководство к учебнику - хрестоматии для IУ класса. Составители: Т.Ф. Курдюмова, Н.И. Якушин. М., "Просвещение", 1973; Т.С. Зепалова, Н.Я. Мещерякова. Методическое руководство к учебному пособию "Родная литература" для У класса. М., "Просвещение", 1972.

2/ Преподавание литературы по новым программам". Методическое пособие. Под ред. Н.И. Кудряшёва. М., "Просвещение", 1970.

"За творческое изучение литературы в школе" /Анализ литературных произведений в IУ-У классах/. Вып. 2-й. Под ред. Н.И. Кудряшёва. М., "Просвещение", 1968.

3/ Д.В. Дубина. Методика последовательного анализа эпических произведений в IУ-УП классах. Кандидатская диссертация. М., 1971.

В.И. Звягинцева. Начальный этап литературного образования школьников. /Вопросы теории литературы в IУ классе/. Кандидатская диссертация. М., 1972.
И.В. Карпеченко. Анализ художественного образа на уроках литературы в средних классах общеобразовательной школы /на материале эпических и лирических произведений/. Кандидатская диссертация М., 1971.

нейших литературных закономерностей и опираясь на них, следует определять те пути, которые позволят раскрыть неповторимое идейно-художественное богатство произведения. Как показывают наблюдения, наиболее эффективный путь знакомства со свойствами формы - это анализ произведения в соответствии с жанровыми особенностями. Недостаточное внимание к жанровым категориям изучаемого текста на уроках литературы приводит к тому, что анализ произведения проводится по случайным признакам, не целенаправленно, герои рассматриваются изолированно, без связи с изображёнными событиями. Всё это не позволяет в должной степени обеспечить развитие познавательных способностей подростков, не способствует выработке умения анализировать текст.

Новая программа, по сравнению с прежними, уделяет больше внимания вопросам изучения теории. Однако она определяет только круг теоретико-литературных знаний учащихся, не указывая, в каком объёме следует раскрывать каждое понятие, т.е., какие именно сведения следует уяснить учащимся данного класса, чтобы они были доступны подросткам, ценны в образовательном отношении и правильно, достаточно полно определяли сущность самого литературного явления.

Важным условием успешного усвоения литературного материала является соблюдение принципа систематичности, когда приобретаемые знания чётко увязываются с однородными, ранее усвоенными и размежёвываются с отличными, в результате чего формируется законченный круг понятий.

Исходя из потребностей дальнейшего совершенствования

учебного процесса и задач коммунистического воспитания учащихся, мы и обратились к одному из наиболее важных и мало исследованных аспектов – изучению эпических произведений в IУ–У классах. От качества знаний об эпическом произведении и сформированности навыков анализа в большой степени зависит дальнейшие успехи учащихся в приобретении ими литературного образования.

Всё выше сказанное диктует следующие задачи исследования:

I/ определить пути повышения роли эпических произведений в идейно-эстетическом воспитании учащихся;

2/ разработать систему методов и приёмов анализа эпического текста, обеспечивающую полную, чёткую, строгую систему знаний учащихся в этой области литературоведческой науки;

3/ определить круг навыков и умений анализа эпического текста, которые необходимы для повышения культуры восприятия произведений словесного искусства, усиления воспитательного влияния их на подрастающее поколение советских граждан;

4/ обосновать объём каждого из теоретических понятий об эпосе, предназначенных для изучения в IУ–У классе, позволяющих положить начало формированию у учащихся понятия эпического.

Рабочая гипотеза исследования – чёткое определение объёма сведений об эпическом произведении, подбор наиболее эффективных, проверенных практикой и изложенных в опреде-

лённой системе методов и приёмов анализа эпического текста и выработка у учащихся соответствующих навыков и умений будет способствовать формированию понятия об эпосе и воспроизведению эпических произведений как одного из действенных факторов повышения роли художественной литературы в коммунистическом воспитании учащихся.

Методологическую основу диссертации составляет учение классиков марксизма-ленинизма о литературе. Автор руководствовался директивными материалами Партии и Правительства о школе, о литературе, искусстве, решениями и материалами XXIУ съезда КПСС, докладом Л.И. Брежнева "О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик", его выступлением на XУП съезде ВЛКСМ.

Рациональные пути школьного анализа эпических произведений в IУ-У классах определяются на основе последних достижений литературоведения, методики литературы, педагогической и психологической наук. Они помогли наметить подход к поставленной проблеме, определить основные теоретические положения, ставшими исходными и руководящими в нашем исследовании, а также сформулировать задачи его и пути решения поставленной проблемы.

Для решения намеченных задач были использованы метод историко-педагогических исследований, который помог определить новые достижения в изучаемом вопросе, метод теоретического анализа литературных источников. Наряду с методом изучения исторического опыта путём анализа теоретических трудов методистов и практических работ учите-

лей-словесников прошлого, применялся метод изучения и обобщения опыта современной школы: по материалам статей учителей, собственных наблюдений во время работы учителем в школе, посещения уроков других учителей, выступлений перед учителями школ г. Сум и Сумской области, во время проведения педагогической практики студентов, рецензирования курсовых работ, подготовки научных студенческих работ и т.д. В работе обобщён опыт учителей школ № 133, 89, 129, 47 г. Киева, школ № 4, 9, 12 г. Сумы, школы № 84 г. Львова. Материалы исследования апробировались в школах № 10 г. Тернополя, в Ковшеватской средней и Лукьяновской восьмилетней школах Таращанского района Киевской области, а также в ряде школ Харьковской и Хмельницкой областей.

Педагогический эксперимент проводился в разных школах, но в соответствии с программой и календарными планами, с учётом особенностей классных коллективов, их педагогических возможностей. Для экспериментальной проверки эффективности приёмов были составлены специальные методразработки, в которых излагался как теоретический материал, подлежащий усвоению учащимися, так и порядок его преподавания. Материалы эксперимента использовались в соответствующих главах работы.

Диссертация состоит из введения, двух глав и выводов. К работе приложена библиография.

В о в в е д е н и и обоснован выбор объекта исследования, определены цели и задачи, источники и мето-

ды исследования.

В первой главе - "Теоретико-литературные и психолого-педагогические основы изучения эпоса в IУ-У классах" - рассматривается круг вопросов, связанных с историей объекта исследования, раскрыт генезис изучения эпических произведений в средних классах школы.

К специфике преподавания эпоса впервые методическая мысль обращается в 40-е годы XIX в. Основные вехи методики анализа художественного произведения определил В.Г.Белинский, который в основу обучения положил принцип идейного воспитания. По его мнению, образовательные и воспитательные задачи школа может выполнить в том случае, если главное внимание будет сосредоточено на чтении и анализе эпического текста; при этом он указывал на необходимость формировать теоретические понятия, начиная эту работу в начальных классах. Идеи В.Г. Белинского продолжили и развили Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов, которые отстаивали необходимость развития активности мышления учащихся, конкретности и наглядности обучения, а также последовательности его. Эти принципы явились руководящей основой работы передовых учителей и учёных-методистов дореволюционной школы и были усвоены советской методикой.

Основополагающее значение для создания новой советской школы имели труды В.И. Ленина, многочисленные труды Н.К. Крупской, А.В. Луначарского.

Анализ программ и учебников советского периода показал, что младших подростков с первых шагов обучения в средней школе знакомили с элементами эпического, давали

первое представление о специфике произведения этого литературного рода. Уже в одной из первых советских программ, принятой в 1921 году, рекомендовалось проводить анализ эпических произведений по ходу развития действия, рассматривая его главные моменты, обращалось внимание на изучение мотивов поступков действующих лиц, на особенности стиля и формы произведений. "При чтении, - говорилось в программе, - необходимо всеми педагогическими приёмами подвести детей к сопереживанию с автором данного произведения, чтобы образы возникли по возможности той яркости, той же силы и мощи, в какой представлялись автору в момент творчества"[1]. В программах и учебниках последующих лет круг сведений расширялся: четвероклассникам предлагалось назвать главных и второстепенных персонажей, познакомить с такими эпическими жанрами как сказка, рассказ, басня. Пятиклассники получали элементарные понятия о теме, идее, сюжете произведения; их обучали практически различать эпос и лирику.

В послевоенное время научная разработка вопросов методики получила более широкое развитие. Больше внимания уделяется воспитательному воздействию литературы, вопросам теории, изучение которой строго увязывается с разбором произведений.

Предусмотренные программой обучающие разборы, неизбежный при знакомстве с основами наук - перевод поэтической образности на язык понятий - способствовали усилению идейно-нравственного и эмоционально-эстетического

1/ Программа семилетней единой трудовой школы. Народный комиссариат по просвещению. Главное управление социального воспитания. М., ГИЗ, 1923, стр. 18.

влияния на учащихся рассматриваемых в классе эпических произведений.

Значительным шагом вперёд в повышении уровня литературного образования школьников является изучение литературы с IУ класса, переход на новые учебники и программы. Особая ценность учебных пособий для этих классов[I/] заключается в том, что в них предусмотрена система вопросов, которые организуют литературоведческое решение задач анализа. Авторы пособия в построении методического аппарата шли по пути расширения и углубления представлений учащихся об изображении человека, в частности, в эпическом произведении: от восприятия поступков действующих лиц, от степени осознания временных и причинно-следственных связей между событиями, лежащими в основе сюжета эпических произведений, к уяснению психологических мотивов, внутренних побуждений поведения и поступков людей, изображенных в художественном произведении.

Известно, что вопросы методики литературы как науки, в значительной степени находятся в сфере закономерностей литературоведения.

В выборе метода изучения художественного произведения диссертант исходил из общего философского положения, высказанного Гегелем в "Науке логики" и подчёркнутого

I/ Родная литература. Учебное пособие для IУ класса. Составители: М.Д. Пушнарёва, М.А. Снежневская, Т.С. Зепалова. М., "Просвещение", I972; Родная литература. Учебное пособие для У класса. Составители: Т.С. Зепалова, Н.В.Колокольцев, Н.Я. Мещерякова, К.В. Рыцарев, М., "Просвещение", I972.

В.И. Лениным в "Философских тетрадях", о том, что метод изучения того или иного природного явления зависит "от формы самих подлежащих познанию предметов". Известно, что реальной формой бытования искусства являются жанры. "Именно в жанровых формах,- утверждает один из исследователей этого вопроса И.С. Пал, - осуществляется реальное движение искусства. Как невозможен всесторонний анализ человеческого познания в целом вне рассмотрения форм, в которых оно протекает, так невозможно выявить природу художественного познания вне постижения его содержательных форм -жанров"[I]. Это же положение подчёркивает И.Н. Кузьмичёв: "Вне жанровых форм литература не существует"[2]. Понятие жанра содержит в себе целую характеристику произведения как со стороны его идейно-тематического содержания, так и со стороны художественного своеобразия. Исходя из этого положения литературоведения в качестве наиболее эффективного пути избирается анализ эпического произведения в соответствии с жанровыми особенностями.

Содержательность жанра заключена, прежде всего, в его родовой доминанте, поэтому в диссертации рассматривается характеристика основных поэтических качеств эпического рода.

I/ И.С. П а л. Вопросы теории жанра. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук. М., 1966.

2/ И.Н. К у з ь м и ч ё в. Введение в теорию классификации литературных жанров. В сб. "Жанры советской литературы /вопросы теории и истории/". Горький. Горьковский университет. Учёные записки, т. 79, стр. I2.

Руководствуясь ленинским положением о том, что необходимо "изучать каждый вопрос с точки зрения того, как известное явление в истории возникло, какие главные этапы в своём развитии это явление проходило, и с точки зрения этого его развития смотреть, чем данная вещь стала теперь"I/, диссертант обратился к моментам развития эстетической мысли прошлого и проследил, какое содержание вкладывали в понятие "эпос" учёные античной эпохи Платон и Аристотель, а также такие теоретики, как Гегель и Белинский. Основная концепция теоретических положений этих учёных - главным в эпическом произведении является изображение человека и окружающей его действительности. Личность писателя находится на втором плане, но присутствует в авторском тексте, независимо от того, ведётся ли повествование в первом или третьем лице.

В диссертации сосредотачивается внимание на тех средствах эпического рода, которые доступны для понимания младшими подростками и усвоение которых необходимо для освоения идейно-тематического содержания произведения, его художественного своеобразия.

Среди разнообразных средств эпического изображения прежде всего внимание обращается на эпический образ - характер. На этой ступени обучения /IУ-У классы/ задача состоит в том, чтобы накопить практический опыт, необходимый для работы над характеристикой литературных героев. Младшие подростки должны понять, что герой проявляет се-

I/ В.И. Л е н и н. Полное собрание сочинений. т. 39, стр. 67.

бя, свойства своего характера в поведении, поступках, действиях, обусловленных жизненными обстоятельствами и тесно связанных между собой. Это сцепление событий, взаимосвязанных и взаимообусловленных, и составляет сюжет, наличие которого также одна из характернейших особенностей эпических произведений.

Важную роль в процессе изучения эпического произведения в IУ-У классах, как показывают результаты исследования, играют такие особенности сюжета: его ёмкость, занимательность, динамика развития событий, их причинно - временные связи, ярко выраженные положительные и отрицательные качества героев, мотивированность действий и поступков.

Сложная и многообразная действительность, изображаемая в эпическом произведении, находит своё отражение в его жанровом разнообразии, что и необходимо донести до сознания учащихся, причём, начинать эту работу необходимо с IУ класса, проводя её на всех этапах анализа художественного произведения. Так, в процессе выразительного чтения учащихся необходимо познакомить с тем, что интонационная окраска сказки отличается от интонационного рисунка басни и рассказа, что, читая эпические произведения, мы голосом выделяем авторскую речь, речь героев, описательные моменты, лирические отступления. В процессе анализа сказки неизбежно сосредотачивается внимание на её реальной основе; беседуя со школьниками о рассказе или повести, выделяем основные эпизоды, следим за лини-

ей развития действия; говоря о басне, обращаем внимание на её двуплановость, на органическое сочетание в ней абстрактного и конкретного. Школьники постепенно убеждаются в том, что эпическое произведение требует к себе особого подхода, вытекающего из его жанровой природы.

В этой же главе диссертации определяются различия в восприятии учащимися лирических, драматических и эпических произведений и особенности восприятия отдельных категорий эпического; рассматривается своеобразие психологии младших подростков, которое необходимо учитывать каждому педагогу, добиваясь глубокого и полного воздействия повествовательно-описательного произведения на читателя - школьника.

Необходимо, прежде всего, иметь в виду огромное желание учащихся этого возраста познать мир, найти для себя образец для подражания; конкретность и образность их мышления, глубокую эмоциональность восприятия, стремление к увлекательности, необычности. Учащиеся IУ-У классов с трудом понимают лирические произведения, воссоздающие картины внешнего мира через отражение чувств и переживаний героя. Отсутствие авторской характеристики вызывает некоторые затруднения и в восприятии драматических произведений. Наибольший эффект усвоения бывает при изучении произведений эпических, отражающих действительность в форме рассказа о событиях и людях, удовлетворяющих потребности подростков во всём новом, необычном, неожиданном, имеющих неисчерпаемые возможности идейно-нравственного воспитания.

Знания процессов восприятия эпического произведения позволяет найти наиболее эффективные пути и средства изучения произведений этого поэтического рода.

Вторая глава - "Система методов и приёмов изучения эпических произведений в 4-5 классах" - является реализацией достижений методического опыта в этой области и теоретических положений, изложенных в предыдущей главе. В ней разработана и научно обоснована система методов и приёмов работы над эпическим текстом в 4-5 классах.

В качестве объектов исследования были избраны основные этапы изучения эпического произведения: подготовка к восприятию, читательское восприятие текста, анализ эпического произведения.

Как показывают наблюдения, в практической деятельности учителя подготовка к восприятию новых знаний не всегда занимает должное место, поэтому необходимо разработать такую методику проведения вводных занятий, которая помогает установить внутреннюю связь вновь приобретаемых знаний со знаниями уже имеющимися у учащихся, или их жизненным опытом, организовать внимание класса, создать необходимое настроение, что обеспечивает эффективность усвоения новых знаний.

Исходя из требований дидактики, возрастных особенностей младших подростков, мы определили, изучению произведений каких эпических жанров следует предпослать тот или иной вид вводных занятий: вводная беседа перед анализом

сказок и басен позволяет привести в систему предшествующие знания, вызвать у учеников представления, соответствующие теме произведения, сообщить сведения, необходимые для понимания содержания изучаемого материала; исторический комментарий помогает глубже понять идейное содержание повести или рассказа, описывающих события прошлого; биографическая справка особенно наглядно показывает, как автор использует свои жизненные наблюдения при написании произведений различных эпических жанров.

Одним из активных методов усвоения художественного текста является выразительное чтение. Основные требования к нему мы разработали в соответствии с родовыми и видовыми особенностями эпического текста, поскольку именно они, главным образом, определяют интонационный рисунок рассматриваемых нами произведений.

Учащихся знакомили с тем, что произведения эпические читаются повествовательным, разговорным тоном. Учитывая видовые особенности, необходимо сказки читать средним темпом, немного таинственно, т.к. в них изображаются необычные события и люди фантастические предметы, сверхъестественные явления. Тон чтения басни - уверенный, ибо чтец не сомневается в правдивости написанного; во время чтения нужно обращаться к слушателям; в стихотворных баснях в конце строк нужно делать паузы. Интонация рассказа и повести обусловлена содержанием каждого конкретного произведения.

Исходя из психологических особенностей младшего под-

ростка, его возрастных возможностей, теоретических знаний об эпосе и попутно, углубляя эти знания, диссертант разработал систему анализа эпических произведений в IУ-У классах в строгом соответствии с родовой и жанровой спецификой, что позволило добиться более высокой образовательно-воспитательной эффективности.

Знакомство с эпическими жанрами начинается со сказки, которая по силе воздействия на чувства и воображение младшего подростка занимает одно из первых мест, так как в ней находят удовлетворение стремления учащихся этого возраста ко всему яркому, занимательному.

Как показал эксперимент, учащиеся IУ-У классов главное внимание сосредотачивают на развитии действия и мало задумываются над последовательностью событий, над мотивами поведения героев, не замечают существенных деталей. Для того, чтобы углубить усвоение учениками содержания сказки и создать условия для формирования умений и навыков работы над её текстом, разбор проводился путём постановки проблемных вопросов, при решении которых сочетался всесторонний анализ с последовательным проведением воспитательных задач. Основываясь на том, что главная черта сказки - фантастика, которая тесно переплетается с жизненной правдой, мы стремились в ходе анализа раскрыть целесообразность сказочного вымысла, его тесную связь с потребностями жизни. Проведенная работа позволила учащимся выделить такие характерные признаки жанра: наличие фантастических элементов, связь реального с фантастикой,

рассказ о событиях и поступках героя. На основании перечисленных черт, младшие подростки делали выводы о том, какое произведение называется сказкой.

Анализ басни, во время которого опирались на знания об особенностях этого поэтического рода, полученные детьми в начальной школе, а также знания и умения, приобретённые при работе над сказкой, проводился по таким этапам: овладение конкретным содержанием, уяснение мотивов поступков героев, высказывание учащимися оценочных суждений о героях басни, беседа о соотношении изображаемых в басне ситуаций с похожими по внутренним и отличным по внешним признакам жизненных обстоятельств. Как и при работе над сказкой, пятиклассники определяют жанровые особенности басни.

Повесть и рассказ, более глубоко и всесторонне изображающие действительность, открывают широкие возможности для формирования личности учащихся, их нравственных идеалов. Неповторимое своеобразие произведений этого эпического вида по содержанию, по тематике, стилю, структуре, языку определяет разнообразие методов и приёмов их анализа. Задача заключается в том, чтобы в произведении "найти главное в познавательном и воспитательном отношении, посильное для школьников того или иного класса, определить экономные и наиболее действенные методы и приёмы занятий"[1]. Как показывают наблюдения и экспериментальная проверка, начиная с IУ класса можно практиковать, хо-

---

1/ Г.К. Бочаров. За сорок лет. Записки словесника. М., "Просвещение", 1972, стр. 108.

тя бы в простейшей форме, различные виды анализа: проблемный, вслед за автором, пообразный. Однако наиболее приемлемым в IУ-У классах является изучение произведения вслед за автором. Следуя по пути развития действия, идя вслед за автором от главы к главе, подростки учатся наблюдать за мыслью автора. Избежать разбросанности, растекаемости в ходе целостного анализа позволяет постановка центральной проблемы, которая направляет и активизирует мыслительную деятельность школьников.

Нами было проложено на примере анализа произведения А.Гайдара "Тимур и его команда" как постановка проблемы интенсифицирует процесс обучения, делает его более целенаправленным.

Одной из важных задач работы над эпическим произведением является доведение до сознания учащихся с возможно большей полнотой и глубиной содержания, раскрывающегося в процессе анализа образа-персонажа, которому принадлежит главенствующая роль в выражении идейного смысла, в воспитательном воздействии произведения на читателя. Для того, чтобы избежать схематизма, трафаретности, которые иногда наблюдаются в процессе работы над образом-персонажем, сделать этот анализ более осмысленным, целенаправленным, учителю необходимо руководствоваться законами, лежащими в основе создания эпического образа.

Анализируя поступки персонажа в центральных сценах, необходимо помочь школьникам выявить и осмыслить мотивы поведения его, и в то же время постепенно приучать рассматривать образы главных героев в связи с другими действующими

лицами, научить школьников "давать себе отчёт в том, какое время, какая историческая эпоха изображена в произведении и что представляет собой данный герой по своей социальной принадлежности, по общественному окружению, по роли, которую он играет в общественной жизни"[1]. В ходе работы практически знакомим учащихся с наиболее доступными им средствами создания образа-персонажа: портретом, пейзажем, авторской характеристикой, биографией героя, основное внимание сосредоточив при этом на тех функциях, которые эти компоненты выполняют.

Как показали результаты исследования, проведенная работа помогла учащимся делать посильные обобщения, выражать личное мнение о герое высказывать собственные суждения, позволила усилить воспитательное воздействие текста. Задумываясь над внутренней жизнью героя, школьники учатся видеть её проявления в различных художественных деталях: в описании внешности, в речи, узнают о значении пейзажа для понимания психологического состояния героя, об отношении к нему автора.

Исследуя наиболее эффективные способы руководства процессом усвоения большого описательного произведения на примере разбора отрывков из повести К.Г. Паустовского "Мещерская сторона", было выяснено, что понимание учащимися текста зависит от того, как этот процесс направляется: наилучших результатов можно добиться при активизации на-

---

1/ В.В. Г о д у о к о в. Методика преподавания литературы. М., Учпедгиз, 1962, стр. 112.

личных у детей представлений, обогащении их путём разъяснения значения употребляемых в описании слов, метафорических выражений, направления внимания детей на эстетическую сторону художественно описываемых объектов.

В результате проведенной работы учащиеся приобретают такие навыки и умения анализа эпического произведения:

выразительно читать художественный текст /после овладения содержанием и предшествующей подготовки/;

выбирать материал на определённую тему;

отличать более важные события от менее важных;

находить в художественном тексте описания и объяснять их значение для понимания содержания и характеров;

выделять события, в которых принимает участие тот или иной герой;

отличать главных действующих лиц от второстепенных, положительных - от отрицательных;

доказывать правильность своих оценок;

выявлять взаимосвязь между героями произведения;

найти в произведении сходные и противоположные характеры;

объяснять мотивы поведения персонажей;

найти основные компоненты художественного образа - персонажа и определить их функции;

исходя из поступков и поведения героя, его отношения к другим действующим лицам, из его вкусов, стремлений, выявить главные черты характера этого персонажа, дать ему оценку;

установить жанр произведения /повести, рассказа, сказки, басни/, обосновать своё утверждение.

Разработанная в диссертации система изучения эпического произведения в IУ-У классах была изложена в ряде статей и двух отдельных изданиях /на правах рукописи/ и прошла апробацию в ряде школ Украинской ССР, получила одобрение со стороны учителей русской литературы и руководителей методических кабинетов.

Изучение эпических произведений в У классе рассматривалось нами как начальный этап в процессе литературного образования школьников, подготавливающий учащихся к восприятию более сложных по форме и содержанию эпических произведений.

В результате проведенного исследования мы пришли к таким выводам:

I. Сформулированные в нашем исследовании принципы подхода к изучению эпических произведений в IУ-У классах определены основными задачами советской школы: вооружение учащихся прочными знаниями, формирование у них марксистско-ленинского мировоззрения, воспитание в духе коммунистических идеалов.

2. Степень проникновения учащихся средних классов в художественную ткань эпического произведения ограничена их возрастом и развитием, поэтому работа по усвоению идейно - художественной сущности рассматриваемого на уроке текста может быть успешной при условии учёта общего психологического развития личности младшего подростка, формирования его познавательного опыта, а также строгого соблюдения дидактических принципов доступности, последовательности и преемственности. В соответствии с этими принципами автор

исследования шёл от простого к сложному, от лёгкого - к трудному, опираясь на знания и навыки, которые учащиеся уже получили в школе.

3. Содержание анализа должно соответствовать природе искусства, прежде всего его роду, жанру, стилю. Для этого следует строить анализ на основе знаний учащихся по теории литературы. Исходя из психо-умственных особенностей младших подростков, их познавательных возможностей и предыдущего опыта, диссертант определяет объём сведений о тех понятиях из теории, которые указаны в программе по литературе. Эти сведения должны ствечать следующим требованиям:

I/ оказывать воспитательное воздействие;

2/ быть доступными для восприятия младшими подростками;

3/ отражать основную сущность литературного явления;

4/ обеспечить необходимую основу для выработки у учащихся практических знаний и навыков.

4. Прочные, сознательные, мобильные знания может обеспечить лишь системное преподавание. Предложенная в диссертации система изучения эпического текста состоит из таких этапов: подготовка к восприятию, восприятие текста путём выразительного чтения; анализ произведения; обобщение.

Обязательным фактором совершенствования учебного процесса являются вводные занятия. Будучи тесно связанными с изучаемым материалом, они помогают активизировать предшествующий опыт, организовать внимание, создать не-

обходимую направленность, что обеспечивает эффективность усвоения новых знаний. Исходя из требований дидактики, познавательных возможностей младших подростков, мы определили, изучению каких эпических жанров следует предпослать тот или иной вид вводных занятий.

Учитывая родовые и видовые особенности, мы разработали те требования, которым должно отвечать выразительное чтение эпического текста.

Формирование навыков анализа эпических произведений проводилось нами в соответствии с жанровыми особенностями, понимание которых "по-своему организует самый процесс восприятия художественного текста"[1]. В результате проведенной работы младшие подростки практически усваивают то, что понятие жанра содержит в себе сжатую характеристику произведения как со стороны содержания, так и со стороны художественной формы. Учащиеся убеждаются, что каждый эпический жанр выражает особый тип жизненности содержания, имеет свои средства выразительности, тесно связанные с темой, сюжетом, композицией.

Целесообразность сказочного вымысла раскрывается в тесной связи с потребностями жизни; анализ басни следует строить, исходя из её двуплановости, органического сочетания в ней абстрактного и конкретного; при изучении повести и рассказа обращается внимание на широкое и всестороннее изображение действительности в произведениях этих

1/ В.А. Н и к о л ь с к и й. Методика преподавания литературы в средней школе. М., "Просвещение", стр. 146.

жанров, на многообразие форм выражения, правомерно при этом использование различных видов анализа.

5. Особенности эпоса требуют ознакомить учащихся с тем, что предметом изображения в произведениях эпического рода является человек в его сложных и многообразных отношениях с действительностью. При работе над образом-персонажем следует опираться на явления общего, закономерного, присущего эпическому способу изображения, предлагая учащимся осмыслить поведение, взаимоотношения персонажей, их высказывания, роль в общественной жизни. В результате этого перед младшими подростками раскрывалось неповторимое своеобразие произведения. У учащихся IУ-У классов постепенно накапливается опыт, необходимый для работы над характеристикой литературного героя: у них формируется умение подбирать нужный материал, устанавливать взаимосвязь между отдельными поступками героя, мотивировать внешними обстоятельствами и внутренними побуждениями тот или иной поступок. Практически, идя от наблюдений, школьники постепенно постигают идейно-художественные функции того или иного элемента структуры образа, т.е., подводятся к пониманию и оценке тех закономерностей искусства, которые относятся к композиции литературного характера.

Формирование понятий об эпосе не может быть самоцельно. Они являются основой для лучшего понимания учащимися произведений художественной литературы, для выработки навыков анализа этих произведений, повышения культуры восприятия

образов словесного искусства, развития мыслительной сферы учащихся, воспитание диалектико-материалистических взглядов, коммунистического мировоззрения.

По теме диссертации опубликованы работы автора:

I. Методические рекомендации к изучению эпических произведений в У классе. К., НИИ педагогики УССР, 1970.

2. Методические материалы к изучению эпических произведений в У классе. К., Изд-ие НИИ педагогики УССР, 1970.

3. Изучение эпического произведения. Журнал "Українська мова і література в школі", 1970, № 7 /на украинском языке/.

4. О путях и методов анализа эпического произведения в IУ классе. В сб. "Методика преподавания русского языка и литературы". Республиканский научно-методический сборник. Вып. 6, К., "Радянська школа", 1971.

5. Рассказ Н.П. Трублаини "Крила рожевої чайки". Журнал "Українська мова і література в школі", 1971, № 2 /на украинском языке/.

6. Контакты в работе словесников. В сб. "Вопросы преподавания русского языка и литературы в национальной школе", М., "Педагогика", 1972.

БКМП ВЦ Облстатуправления Зак. № 715, Т. 200.