78
К59
Р-Р
10401/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А.М.Горького

На правах рукописи

КОЗИРЬ АЛЛА ВЛАДИМИРОВНА

УДК 371.036:784

ФОРМИРОВАНИЕ СТИЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

/ на материале музыкально-педагогических факультетов педагогических институтов/.

13.00.01 - Теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Київський педагогічний інститут ім. О.М. Горького
БІБЛІОТЕКА

Киев - 1987

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова
100313208

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте им. А.М.Горького.

Научные руководители: – доктор педагогических наук, профессор КОБЗАРЬ Б.С.
– кандидат педагогических наук, доцент ШПАК В.И.

Официальные оппоненты: – доктор педагогических наук, профессор ХМЕЛЮК Р.И.
– Заслуженный учитель УССР, кандидат педагогических наук, доцент ЛЕРБАНЬ П.Н.

Ведущее учреждение: – Ровенский государственный педагогический институт им. Д.З.Мануильского.

Защита состоится "19" марта 1987 года в 14[30] часов на заседании Специализированного Совета К II3.0I.02 в Киевском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького

Автореферат разослан "15" февраля 1987 года

Ученый секретарь
Специализированного Совета,
кандидат психологических наук,
доцент Л.Г.Подоляк

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

А к т у а л ь н о с т ь п р о б л е м ы. Определяя задачи дальнейшего развития социалистического общества, XXVII съезд КПСС особое внимание уделил вопросам формирования нового человека. В решении этой проблемы важное место отводится эстетическому воспитанию, как составной части идеологической работы. В этой связи требуется значительно улучшить систему управления всеми сферами общественной и социальной жизни, последовательно утверждать ленинский стиль в работе. Генеральный секретарь ЦК КПСС М.С.Горбачев отметил, что"коренное улучшение стиля работы в свете решений июньского Пленума ЦК КПСС выступает сегодня как одна из самых насущных задач. Центральный Комитет придает огромное значение овладению всеми нашими кадрами ленинским стилем работы, основанным на тщательном изучении положения дел, выяснения того, какие формы, методы и приемы дают нужный эффект, а какие превратились в шаблоны и схемы, не отвечающие духу времени"[1].

В реализации указанных требований важное место отводится улучшению стиля педагогического руководства школьным коллективом, как составной части управления.

Необходимость разработки теоретических основ управления всеми видами учебно-воспитательной деятельности обусловлена потребностями социалистического общества, расширяющимся объемом организационно-педагогических задач, стоящими перед системой народного образования, с одной стороны, и усложнением научных знаний о принципах, условиях оптимизации обучения и ком-

---

[1] Горбачев М.С. Живое творчество народа. Доклад на Всесоюзной научно-практической конференции "Совершенствование развитого социализма и идеологической работы партии в свете решений июньского /1983/ Пленума ЦК КПСС" 10 декабря 1984 г. - М.: Политиздат, 1984, с. 41.

мунистического воспитания учащихся, с другой. В этих условиях исследование структур и содержания управленческой деятельности учителей музыки как руководителей хоровых коллективов приобретает особенно важное значение.

Вопросы стиля педагогического руководства детским коллективом освещаются в исследованиях Н.А.Березовина, Я.Л.Коломинского, А.Т.Куракина, А.А.Леонтьева, А.Н.Лутошкина, Т.И.Мальковской, А.В.Мудрика, Л.И.Новиковой и др. В них показано, что эффективность управленческой деятельности во многом зависит от индивидуально-типологических особенностей учителя, а также от выбора им наиболее целесообразных форм и методов воздействия на детский коллектив.

Важным аспектом общей проблемы оптимизации педагогической деятельности является изучение характеристик стиля руководства детскими коллективами. Педагогическое взаимодействие учителя с ученическим коллективом, влияние стиля его деятельности на формирование деловых и личностных взаимоотношений, на нравственное развитие личности учащегося исследовано в трудах Ю.П.Азарова, Т.С.Буториной, Л.К.Грицюк, А.В.Киричука, Н.Ф.Масловой, Р.Х.Шакурова и др. Они разработали основы дифференцирования стилей педагогического руководства.

Более глубокому и всестороннему рассмотрению проблем характера взаимодействия и стиля педагогического руководства хоровым коллективом способствуют также работы выдающихся дирижеров-хоровиков, руководителей хоровых коллективов: А.И.Анисимова, Г.А. Дмитриевского, А.А.Егорова, В.И.Краснощекова, К.А.Ольхова, А.М.Пазовского, К.К.Пигрова, К.Б.Птицы, В.Г.Соколова, П.Г.Чеснокова, А.А.Юрлова и др.

Вместе с тем, до сих пор нет обобщающих исследований, посвященных всестороннему освещению и научно-педагогическому обоснованию стиля педагогического руководства школьными хоровыми коллек-

тивами, уровню готовности выпускников педвузов к управленческой деятельности этими коллективами в зависимости от конкретных условий социальной микросреды.

Названные положения определили выбор темы исследования: "Формирование стиля педагогического руководства хоровым коллективом".

О б ъ е к т и с с л е д о в а н и я - управленческие аспекты в системе подготовки будущих учителей музыки к практической деятельности в условиях реализации реформы школы.

П р е д м е т и с с л е д о в а н и я - формирование эффективного стиля педагогического руководства школьным хоровым коллективом в структуре профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов.

Ц е л ь и с с л е д о в а н и я - разработать, обосновать, практически проверить систему мер, способствующую формированию эффективного стиля управления школьным хоровым коллективом.

Г и п о т е з а : в своем исследовании мы предполагали, что стиль педагогического руководства хоровым коллективом школьников возможно улучшить при условии целенаправленного воздействия на процесс подготовки будущего учителя музыки и если его формирование будет определяться динамично взаимосвязанными профессиографическими подструктурами личности руководителя хора: личностно-психологическими, профессионально-педагогическими и исполнительскими.

З а д а ч и и с с л е д о в а н и я :

- теоретически разработать и обосновать психолого-педагогические основы совершенствования стиля руководства школьным хоровым коллективом;

- определить системообразующие факторы формирования оптимального стиля педагогического руководства детским хоровым

коллективом;

Разработать и апробировать эффективные пути формирования стиля педагогического руководства школьными хоровыми коллективами у студентов музыкально-педагогических факультетов.

М е т о д о л о г и ч е с к о й о с н о в о й исследования является марксистско-ленинское учение о коммунистическом воспитании, образовании и научном управлении социалистическим обществом. В процессе исследования автор руководствовался решениями съездов Коммунистической партии Советского Союза, Пленумов ЦК КПСС, Основными направлениями реформы общеобразовательной и профессиональной школы, Основными направлениями перестройки высшего и среднего специального образования в стране, трудами видных советских ученых по исследованию различных аспектов подготовки педагогических кадров.

М е т о д ы исследования. В соответствии с указанными методологическими положениями, характером исследуемой проблемы были использованы следующие методы исследования: обобщение опыта работы пединститутов и общеобразовательных школ по руководству хоровыми коллективами; психолого-педагогический эксперимент; анкетирование; педагогическое наблюдение; статистические методы обработки результатов исследования.

Исследование проводилось в средних школах №№ 75, 102, 137, 158, 175, 188, 201 г.Киева, Белогородской, Лесниковской, Бучанской № 5, Ирпенской № 9 Киевской области, № 9 г.Черновцы, Павлышской им. В.А.Сухомлинского, Радеховской № I Львовской области; на музыкально-педагогических факультетах Киевского педагогического института им. А.М.Горького, Ровенского педагогического института им. Л.З.Мануильского, Ивано-Франковского педагогического института им. В.С.Стефаника, на факультете повышения квалификации учителей им. А.М.Горького.

Научная новизна исследования состоит в том, что определено содержание понятия "стиль педагогического руководства хоровым коллективом" как специфического процесса взаимодействия руководителя и хорового коллектива в условиях общеобразовательной школы; выявлена и обоснована новая разновидность стиля руководства детским хоровым коллективом - активно-творческая контактная, наиболее целесообразная для художественно-творческой деятельности; разработаны эффективные пути формирования стиля педагогического руководства школьным хоровым коллективом, основывающиеся на преобладании типологических личностно-психологических, профессионально-педагогических качеств и способностей хорового руководителя.

Обоснованность и достоверность исследования обеспечивалась методологическим подходом к диагностике и прогнозированию оптимального стиля педагогического руководства школьным хоровым коллективом, комплексной методикой исследования, адекватной цели, объекту, предмету и задачам исследования, а также определялась практической направленностью исследования, отражением в нем достижений современной науки, надежностью экспериментальных данных, многочисленностью базовых учреждений и обследуемых учителей и учащихся.

Теоретическое значение работы заключается в том, что расширен профессионально-управленческий понятийный аппарат при подготовке учителей; уточнено и конкретизировано содержание понятия готовности будущих учителей музыки к практической деятельности в школе; выявлены и научно обоснованы эффективные стиля педагогического руководства школьным хоровым коллективом.

Практическая значимость исследования заключается в том, что обобщена методика профессиональной подготов-

будущих учителей музыки по руководству детским хоровым коллективом; на основе научных данных разработаны рекомендации по формированию эффективного стиля педагогического руководства детским хоровым коллективом.

На защиту в ы н о с я т с я следующие положения:

а/ важнейшими условиями формирования эффективного стиля педагогического руководства хоровым коллективом выступают: профессиональная позиция руководителя к хоровому коллективу, проявляющаяся в инициативно-действенном отношении к учащимся и своему стилю руководства ими; основные тенденции проявления стиля, выражающиеся в характере взаимодействия руководителя с участниками хорового коллектива; социально-педагогическая дистанция между руководителем и хоровым коллективом;

б/ стержневым фактором в формировании стиля педагогического руководства хоровым коллективом является самооценка деятельности будущего учителя музыки;

в/ особенности формирования стиля педагогического руководства у будущих учителей в вузе, его результаты прогнозируют стиль их дальнейшей практической деятельности по управлению детским хоровым коллективом.

А п р о б а ц и я . Результаты исследования сообщались автором на отчетно-научных конференциях кафедр Киевского государственного педагогического института им. А.М.Горького /1982, 1983, 1984, 1985 г./; на выездном заседании секции коммунистического воспитания Педагогического общества УССР "Совершенствование коммунистического воспитания учащихся в свете решений июньского /1983 г./, апрельского /1984 г./ Пленумов ЦК КПСС, Основных направлений общеобразовательной и профессиональной школы" /Ужгород, 1984/ и на научно-методическом заседании секции коммунистического воспитания Педагогического общества УССР "Совершенство-

вание содержания коммунистического воспитания учащихся в свете решений июньского /1983/, апрельского /1985/ пленумов ЦК КПСС, Основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы" /Киев, 1985/.

В н е д р е н и е . По результатам проводимых исследований были подготовлены рекомендации, которые использованы при подготовке студентов музпедфакультетов в Киевском педагогическом институте им. А.М.Горького, Ровенском педагогическом институте им. Д.З.Мануильского, Ивано-Франковском педагогическом институте им. В.С.Стефаника; в процессе переподготовки учителей, воспитателей, руководителей школ и внешкольных учреждений при Центральном институте усовершенствования учителей, Киевском городском, Львовском, Волынском, Донецком институтах усовершенствования учителей, а также на факультетах переподготовки руководителей школ при педагогических институтах.

С т р у к т у р а р а б о т ы . Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка основной использованной литературы.

О С Н О В Н О Е С О Д Е Р Ж А Н И Е Д И С С Е Р Т А Ц И И :

В о в в е д е н и и обоснована актуальность темы, определены цели и основные задачи, методологические принципы и методы исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность, основные положения, которые выносятся на защиту.

В п е р в о й г л а в е - "Методологическая основа теории и практики педагогического управления хоровым коллективом" освещаются теоретические основы исследования, раскрываются специфические проявления деятельности учителей музыки как руководителей хоровыми коллективами.

Изучение стиля педагогического руководства хоровым коллективом требует анализа управленческой деятельности. Использование теоретических положений классиков марксизма-ленинизма, а также общетеоретических работ ученых по проблемам управления в философском, социологическом, психологическом и профессионально-педагогическом аспектах послужило основой для определения структуры управленческой деятельности.

Управление всеми видами деятельности учащихся, будучи частью общей системы управления, несет особую социальную нагрузку и существенно отличается от управления другими сферами производственной и общественной жизни, т.к. здесь не просто организуются расстановка и координация сил, а доминирующее значение приобретают вопросы направленного организационно-педагогического воздействия на все стороны учебно-воспитательного процесса. При этом исследуются не только общие функции и принципы управления, но и определяется их место и взаимная связь в управленческом процессе, а также целостность воспитания всесторонне развитой личности.

Методологические основы социалистической науки об управлении заложены в работах В.И.Ленина, в частности, об организации управления, способного эффективно решать насущные социально-экономические задачи.

Сложность и многогранность управления школьным делом обусловила важность анализа и синтеза основных его компонентов, базирующихся на ленинских принципах политической организации и управления общества при социализме. Управление учебно-воспитательной работой с учащимися, как и любой другой вид управленческой деятельности, определяется принципами коммунистической партийности и научности, связи с жизнью, демократического централизма и единоначалия, планирования, материального и морального стимулирования труда, подбора и расстановки кадров, проверки

исполнения, выделения главного звена управления, связи с массами, умения развернуть их инициативу и самостоятельность. От всесторонней взаимосвязи этих принципов зависит содержание и успеш функционирование всей системы управленческой деятельности.

Педагогическое руководство детским коллективом, являясь одной из форм научного управления процессом коммунистического воспитания, преследует основную цель воспитания в нашем обществе - формирование всесторонне развитой, гармонической личности ового человека.

Для определения типов стиля педагогического руководства в практике управления детским хоровым коллективом использованы его характеристики по классификации К.Левина /авторитарный, демократический, либеральный/, а также педагогическая классификация форм стиля А.В.Киричука /активно-непосредственная обособленная, активно-непосредственная контактная, активно-опосредствованная контактная, пассивно-спонтанная обособленная/.

В процессе обследования стилевых проявлений по классификации К.Левина выявлено, что для некоторых студентов характерна промежуточная форма стиля руководства, включающая черты авторитарного и демократического стиля.

При обследовании стилевых проявлений у студентов, выступающих в экспериментальной работе в роли руководителей учебного хора по классификации А.В.Киричука оказалось, что формы стиля - активно-непосредственная контактная и активно-опосредствованная контактная - требовали более четкого разграничения, так как взаимодействие руководителя с хоровым коллективом проявляется в форме руководства и оно не может выступать исключительно опосредованно. Учитывая правомерность и специфику вышеуказанных классификаций, необходимо было их соотнести и определить уровни их соотнесенности /см. таблицу 1 стр. 10

Необходимость соотнесения данных классификаций вызвана тем, что разновидности стиля К.Левина однозначны для оценки деятельности педагога, а типы стиля по классификации А.В.Киричука раскрывают внутренние и внешние факторы, влияющие на стилевые особенности руководства детским коллективом, что существенно дополняет первую типологию. Соотнесение указанных стилей предпринято с целью раскрытия направления априорного поиска путей совершенствования стилевых форм.

Таблица № I

СООТНЕСЕНИЕ РАЗНОВИДНОСТЕЙ ФОРМ СТИЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА

Формы стиля педагогического руководства /по классификации А.В.Киричука/	Разновидности стиля /по классификации К.Левина/
I.Активно-непосредственная обособленная	I.Авторитарный
2.Активно-непосредственная контактная	2.Авторитарно-демократический
3.Активно-опосредствованная контактная	3.Демократический
4.Пассивно-спонтанная обособленная	4.Либеральный

Таким образом, мы получили возможность рассматривать типологические особенности деятельности учителя музыки по руководству школьным хоровым коллективом в соответствии с данной классификацией.

Анализ результатов изучения передового опыта по руководству школьными хоровыми коллективами и констатирующего эксперимента позволяет утверждать реальное наличие типологических различий педагогического руководства хоровым коллективом, что проявляется

в характеристиках стиля деятельности руководителя хора. Педагогический стиль представляет собой своеобразный"почерк", присущий каждому учителю, который заключается в совокупности "методов, способов и приемов влияния субъекта на объект управления"[I/].

Поэтому определение стиля педагогического руководства хоровым коллективом дает учителю музыки необходимую ориентацию на осуществление будущей практической деятельности.

Основными критериями определения стилевых групп учителей как руководителей хора выступают следующие показатели: профессиональная позиция руководителя хора по отношению к коллективу /активная, пассивная/; способ выбора методов воздействия на хоровой коллектив /непосредственный, опосредованный, спонтанный/; социально-педагогическая дистанция хорового руководителя во время общения с коллективом /контактная, обособленная/.

Результаты проведенных исследований раскрывают способы и методы деятельности, а также особенности взаимодействия с учащимися как учителей музыки со школьными /классными/ хорами, так и студентов музыкально-педагогических факультетов, выступающих в роли руководителей школьными хоровыми коллективами /педагогическая практика, практикум работы с хором/. Анал. з полученных в процессе исследования данных позволяет утверждать о различных типологических особенностях руководителей хоровыми коллективами, о разных характеристиках стиля их деятельности.

Деятельность учителей музыки активно-непосредственной обособленной формы стиля с авторитарными тенденциями руководства

I/Киричук А.В. Обучение в классном коллективе как объект педагогического управления. Дисс... д-ра пед. наук. - К ,1974, с.320.

/около 27% всех исследуемых/ характеризуется полной регламентацией действий участников коллектива, что особенно выражено в такой форме работы с хором, как навязывание своей трактовки произведения без учета творческой инициативы коллектива. Причем трактовка произведения руководителем такого стиля может меняться в зависимости от его настроения, что негативно влияет на раскрытие художественного замысла хорового произведения.

Исследование показало, что у педагогов данного типа стиля ярко выражены волевые качества, активность и самостоятельность. Однако они недостаточно объективны в оценках деятельности, отличаются отсутствием выдержки и терпения. В их деятельности не хватает организованности и уравновешенности, способности к положительному общению.

Прямолинейность и категоричность, непоследовательность требований руководителей этого стиля являются помехой систематичности занятий с хором, их планомерности и педагогической пунктуальности. Способ взаимодействия с коллективом руководителей активно-непосредственной обособленной формы стиля основан преимущественно на подчинении и сознательном ограничении контактов с хором; самооценка деятельности руководителей данного стиля - завышенная.

Наиболее распространенным стилем деятельности /около 33% всех исследуемых/ является активно-непосредственный контактный с авторитарно-демократическими тенденциями руководства. Характерной особенностью таких руководителей является более глубокое понимание роли коллектива, умение заинтересовать результатами практической работы. Представителям этого стиля наиболее присущи такие качества, как требовательность, работоспособность, наблюдательность, дисциплинированность и др. Однако им не хватает выдержки, терпения и гибкости, чуткого и внимательного отношения к участникам коллектива, способности оптимально воздействовать

на коллектив из-за резко выраженной установки, в результате чего управление хором нередко сопровождается волевым нажимом, который частично сглаживается умением эмоционально и убежденно, в доступной форме пояснять коллективу свои требования; самооценка - ближе к завышенной.

Структура деятельности учителей музыки активно-опосредствованной контактной формы стиля с демократическими тенденциями руководства /около 29% всех исследуемых/ отличается гармоническим сочетанием необходимых личностно-психологических, профессионально-педагогических и исполнительских качеств. Педагоги этой формы стиля проявляют постоянное уважение к коллективу в целом и к каждому его участнику, проявляют большое терпение и гибкость в практической работе с хором.

Анализ проводимых исследований подтвердил, что руководители хоровых коллективов активно-опосредствованной контактной формы стиля наиболее целеустремленные, организованные и уравновешенные, проявляют выдержку, гибкость в отношениях с хористами и уважение к коллективу. Однако у большинства из них слабо выражена творческая увлеченность, наблюдательность и художественное воображение. Способ взаимодействия основан на демократических началах. Руководители этой формы стиля отличаются развитыми коммуникативными качествами, что позволяет им находиться на близкой дистанции с коллективом; самооценка - объективная.

Для руководителей пассивно-спонтанной обособленной формы стиля с либеральными тенденциями руководства /около 11% всех исследуемых/ характерно отсутствие четко обозначенных целей и задач. Такие руководители аморфны, часто играют роль наблюдателя, по возможности не вникают в дела коллектива; на репетициях тянут время, заполняя его в зависимости от ситуации, например, записью мелодии и слов, проверками партий.

Результаты исследования показали, что представители этого стиля мало активны, безвольны, отличаются слабо развитыми коммуникативными качествами и способностью к общению, в зависимости от ситуации изменяют ранее принятые решения; самооценка - заниженная.

Исследование подтвердило предположение о том, что стилевые различия труда руководителей детских коллективов определяют характер взаимодействия с хоровым детским коллективом, что требует поиска путей формирования эффективного стиля руководства им.

Во в т о р о й г л а в е - "Пути формирования у будущих учителей музыки эффективного стиля деятельности в работе с хоровым коллективом" - освещается опытно-экспериментальная работа, проектируется стиль деятельности будущего специалиста в студенческие годы, а также оцениваются результаты экспериментальной проверки гипотезы исследования.

В экспериментальном исследовании приняли участие I79 студентов II и IУ курсов музыкально-педагогических факультетов с различной довузовской подготовкой в объеме общеобразовательных и музыкальных школ, а также средних специальных учебных заведений. Это позволило проследить формирование стиля педагогического руководства, основанном на типологических особенностях студентов. Опытно-экспериментальная работа носила комплексный характер: параллельно с экспериментом осуществлялась подготовка студентов к практическому руководству хоровым коллективом. Наряду с этим была проведена дифференциация на группы стилей 57 обследуемых учителей музыки как руководителей хоровыми коллективами по своим типологическим особенностям.

Диагностирующий этап эксперимента позволил выявить принадлежность студента к определенному стилю педагогического

руководства /по форме руководства, способу и характеру взаимодействия, по установке на коллектив, по социальной дистанции в отношении к коллективу, по самооценке/; а также соотношение личностно-психологических и профессионально-педагогических качеств студентов, наиболее присущих данным стилевым проявлениям; зависимость управленческого стиля деятельности от наличия педагогических и специальных способностей.

В связи со спецификой художественно-творческой деятельности и на основании данных психолого-педагогических исследований нами выделена самооценка как системообразующий фактор формирования стиля педагогического руководства хоровым коллективом, так как она является важным механизмом коммуникативных функций хорового руководителя - механизмом, позволяющим включить в действие конкретный стиль деятельности. Руководитель, обладающий высокой контактностью с учащимися, располагает способностями "цементировать" положительные стилевые проявления. Его самооценка выступает в определенной "оппозиции" к оценке личностью результатов своей деятельности. Это способствует корректированию путей и средств достижения результатов деятельности. Сочетание вышеуказанных особенностей самооценки, на наш взгляд, является психологическим основанием для педагогического обеспечения динамического сочетания трех подструктур личности будущего учителя музыки: личностно-психологических, профессионально-педагогических и исполнительских.

В процессе экспериментальной работы выявлена новая форма стилевой разновидности, присущей художественно-творческой деятельности. Характеризуя активную профессиональную позицию руководителя, стиль которого основывается на демократических, творческих началах, а также прочный контакт с коллективом, мы определили такой стиль активно-творческим контактным. Он является своеобразным ответвлением от активно-опосредствованной контактной формы стиля

педагогического руководства хоровым коллективом. Руководители активно-творческой контактной формы обладают такими особо развитыми качествами, как творческая увлеченность и самостоятельность, наблюдательность и художественное воображение, умение заинтересовать коллектив и эмоционально преподнести учебный материал, исполнительским мастерством и развитым музыкально-эстетическим вкусом, артистизмом.

Важным условием формирования эффективного стиля взаимоотношения с учащимися у будущих учителей музыки является личный пример руководителя учебного хора. Установлено, что пример руководителя оказывает влияние на развитие тех или иных личностно-психологических и особенно профессионально-педагогических качеств, что в свою очередь содействует дальнейшему развитию специальных и педагогических способностей. Стиль педагогического руководства хоровым коллективом у студентов экспериментальной группы просматривался как фактор, определяющий дальнейшую практическую деятельность молодого специалиста. Существенное влияние оказывал личный пример руководителя и на уровень самооценки студента, так как в экспериментальное задание входило не только детальный разбор и оценивание работы хормейстера, но и проведение сравнительного анализа по выявлению собственных достоинств и недостатков. Дополнительными экспериментальными средствами, влияющими на формирование стиля педагогического руководства хоровым коллективом, были беседы со студентами экспериментальных групп, построенные на анализе стилевых проявлений в практической работе с хором будущих учителей музыки и на примерах педагогического руководства хором видающихся педагогов-хоровиков.

Как установлено исследованием, для достижения положительных результатов в педагогическом руководстве детским хоровым коллективом учителю музыки необходимо иметь активную профессиональную

позицию, основанную на демократических, творческих началах, использовать эффективные способы и методы воздействия на объект деятельности, находиться в тесном контакте с участниками хора.

Таким требованиям наиболее полно отвечает характер деятельности руководителей активно-творческой контактной и активно-опосредствованной контактной форм стиля. Результаты исследования показали, что удельный вес представителей этих форм стиля составляет около 30% всех исследуемых. Таким образом, возникает потребность совершенствования практической деятельности руководителей остальных типов стиля.

Формирующий эксперимент подтвердил, что в результате опытного обучения соотношение компонентов, составляющих стиль педагогического руководства хоровым коллективом, стало более оптимальным в экспериментальных группах.

Таблица № 2

АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ФОРМИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА

Показатели	Группы	В баллах
I. Личностно-психологические качества	контрольная	4,I б.
	экспериментальная	4,3 б.
2. Профессионально-педагогические качества	контрольная	3,2 б.
	экспериментальная	4,4 б.
3. Специальные и педагогические способности	контрольная	3,6 б.
	экспериментальная	4,I б.
4. Подражание личному примеру руководителя	контрольная	2,5 б.
	экспериментальная	4,6 б.
5. Самооценка	контрольная	3,8 б.
	экспериментальная	4,7 б.

Анализ полученных данных свидетельствует о том, что участники экспериментальных групп на заключительном этапе эксперимента показали более значительную динамику развития как личностно-психологических и профессионально-педагогических качеств, так и специальных способностей.

В з а к л ю ч е н и и диссертации формулируются выводы.

Изучение и обобщение опыта работы лучших музыкально-педагогических факультетов педагогических вузов, школ, анализ данных организованного опыта и результатов экспериментальных исследований, теоретических трудов, а также архивных документов и других источников позволили решить задачу исследования - определить оптимальные пути формирования стиля педагогического руководства хоровым коллективом. Формирование стиля - процесс сложный и многоплановый, включающий в себя всю совокупность отношений личности и действительности, выражаемую в единстве личностных качеств и практической деятельности. В этой связи расширен профессионально-управленческий понятийный аппарат для конкретизации подготовки учителей, понятие готовности будущих учителей музыки к практической деятельности в школе; выявлены и научно обоснованы типы эффективного стиля педагогического руководства школьным хоровым коллективом.

Наше исследование показало, что важным периодом формирования стиля профессионально-педагогической деятельности будущего учителя музыки является его начальный этап, протекающий во время обучения в вузе, где необходимо прививать и развивать наиболее эффективные черты стиля руководства, особенно в процессе работы с учебным хором и педагогической практики в хоровых коллективах. В процессе учебы важно не допустить негативных проявлений, выявить и выделить те черты, которые в будущей самостоятельной работе помогут найти учителю музыки оптимальные пути руководства

хоровым коллективом, а также позволят совершенствовать малоэффективные формы стиля с целью их оптимизации.

Так, результаты исследования показали, что если на начальном периоде формирования стиля руководства на студентов, выявивших принадлежность к активно-непосредственной обособленной форме стиля, целенаправленно воздействовать вышеизложенными экспериментальными методами, то в результате этого изменяются способы их влияния на хоровой коллектив, приближаясь к опосредованным. Несколько изменяется и профессиональная позиция студента, выступающего в роли руководителя, его активность проявляется уже не в такой авторитарной форме, что дает основание предполагать возможность совершенствования этой малоэффективной формы стиля.

Для учителей музыки активно-непосредственной контактной формы стиля с авторитарно-демократическими тенденциями руководства характерно навязывание своей активности хоровому коллективу. Анализ проводимых исследований подтвердил, что в результате использования изложенных методов у студентов такой формы стиля при активной позиции руководства проявлялось более внимательное отношение к коллективу. Заметно изменился характер взаимодействия в хоровом коллективе, у руководителя получила большее развитие наблюдательность и педагогическое внимание. Все это позволило зафиксировать изменение стилевых проявлений в сторону активно-опосредствованной контактной формы стиля руководства. Зафиксировано изменение способов и методов воздействия на хоровой коллектив, которые приблизились к опосредованным, а также изменилась самооценка студента, которая стала практически объективной.

Для педагогов пассивно-спонтанной обособленной формы стиля с либеральными тенденциями руководства характерно отсутствие четко обозначенных задач и спонтанность действий. Исследование показало, что у студентов этой формы стиля при воздействии экспе-

ментальных методов сохранилась стабильность большинства показателей. Частично изменились способы и методы влияния на коллектив непоследовательность и стихийность действий стали проявляться значительно реже, большее развитие получили такие качества, как наблюдательность и внимание. Однако по-прежнему сохранилась обособленная и либеральная профессиональная позиция; самооценка осталась заниженной, работа мало результативной. Для повышения эффективности подготовки будущих учителей музыки необходимо при отборе студентов на музыкально-педагогические факультеты учитывать пассивность абитуриентов, проявляющуюся не только в ответах на экзаменационные вопросы, но и в характере исполнения экзаменационной программы.

Анализ результатов исследования подтвердил, что пути оптимизации руководства хоровым коллективом заключаются в доскональном изучении деятельности учителей музыки с целью приближения к активно опосредствованной контактной и активно-творческой контактной форме стиля остальных его разновидностей.

Подготовка будущих учителей музыки к руководству хоровым коллективом создает предпосылки для развития творческих способностей студентов, возможности научного проектирования и совершенствования форм и методов формирования стиля. Все это будет повышать роль и значение педагогических вузов в подготовке учителей музыки, что позволит успешно реализовать задачи реформы школы по музыкально-эстетическому воспитанию учащихся.

Разработанные нами оптимальные пути формирования стиля педагогического руководства хоровым коллективом, включающего психолого-педагогические, теоретические и практические компоненты, осуществлялись на практике целенаправленно и комплексно в процессе обучения студентов музыкально-педагогических факультетов пединститутов. Выдвигаемая на защиту оптимальная модель стиля педагогическо-

кого руководства хоровым коллективом подвергнута всестороннему анализу и как педагогическое явление представлена с разных сторон: со стороны диагностической, где оценочным критерием выступает уровень проявления стиля; со стороны функциональной, где критерием полноты функционирования выдвигается уровень самооценки; со стороны управленческой, где основным критерием эффективности стиля выдвигается степень его прогностичности.

Научные выводы, сделанные с учетом результатов эксперимента, позволили разработать и апробировать примерный алгоритм деятельности музыкально-педагогических факультетов по подготовке учителей музыки как руководителей хоровых коллективов.

Осуществленное исследование не исчерпывает всех проблем формирования стиля педагогического руководства хоровым коллективом. Решения XXVII съезда КПСС, реформа школы нацеливает нас на дальнейшее исследование такой проблемы, как адаптация выпускников педвузов в школах и внешкольных учреждениях в разных регионах страны.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

1. Стиль педагогического руководства детским хором. К.:"Початкова школа", 1986, № 1, с.45-49.

2. Методические рекомендации по организации воспитательной работы с учащимися шестилетнего возраста в условиях продленного дня и в школах-интернатах. Киев, 1986, - 11,5 печ.листов /в соавторстве/.

3. Педагогическое руководство хоровым коллективом. К.:"Радянська школа", 1986, № 12, с. 58-60.

4. К проблеме стиля педагогического руководства хоровым коллективом /статья принята на депонирование в ОЦНИ "Школа и педагогика" МП СССР и АПН СССР 29.12.1984 г., № 271-84/ - 16 с.

Ротапринтный участок КПИ им.Горького, зак.159, тир.100 экз.
Подписано к печати 12.02.87г.