Г70

3556р

НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені М.П. ДРАГОМАНОВА

ГОРОБЕЦЬ Тетяна Вікторівна

УДК 378. 6. 001. 85 : 78

МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ОРГАНІЗАЦІЇ ПРАКТИКИ З МУЗИКИ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕДЖУ

13.00.02 – «Теорія та методика музичного навчання»

АВТОРЕФЕРАТ
дисертації на здобуття наукового ступеня
кандидата педагогічних наук

Київ – 2012

8840

НБ НПУ ім. М.П.Драгоманова

Дисертацією є рукопис.

Робота виконана у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова, Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України, м. Київ.

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України
БОЛГАРСЬКИЙ Анатолій Георгійович,
Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, перший заступник проректора-директора Інституту мистецтв.

Офіційні опоненти: доктор педагогічних наук, професор
ТАНЬКО Тетяна Петрівна,
Харківський національний педагогічний університет імені Г. Ф. Сковороди, декан факультету мистецтва та дошкільної освіти, завідувач кафедри музично-теоретичної та художньої культури;

кандидат педагогічних наук
КОНДРАТЕНКО Ганна Григорівна,
Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, заступник директора з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи.

Захист відбудеться « 10 » жовтня 2012 р. о 14.00 на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.053.08 у Національному педагогічному університеті імені М. П. Драгоманова за адресою: 01601, Київ, вул. Пирогова, 9.

З дисертацією можна ознайомитись у бібліотеці Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова за адресою: 01601, Київ, вул. Пирогова, 9.

Автореферат розісланий « 7 » вересня 2012 р.

Вчений секретар
спеціалізованої вченої ради А.В. Козир

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА РОБОТИ

Актуальність теми дослідження. На сучасному етапі становлення незалежності України державою прийнято пакет директивних освітніх документів, спрямованих на відродження духовної культури підростаючого покоління, посилення культурологічної спрямованості освіти. Музиці, як багатофункціональному виду мистецтва, у цьому процесі, надається пріоритетна роль з метою підвищення інтелектуального потенціалу нації та його реалізації в процесі розвитку гармонійної особистості на принципах демократизації, індивідуалізації та гуманізації сучасної освіти.

Нова парадигма освіти, сучасна епоха інформаційно-комп'ютерної цивілізації виявляють потребу в креативних спеціалістах, які насамперед уміють об'єднувати теоретичні знання та практичні навички, розробляти нетрадиційні шляхи впровадження нових наробок. Це зумовлює необхідність прискорення пошуку ефективних форм і методів роботи зі студентами вищих педагогічних навчальних закладів, спрямованої на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних до вирішення означених завдань. Входження України в Європейський освітній простір передбачає підвищення значення самостійної роботи студентів у навчальному процесі та посилення ролі їх практичної підготовки. Саме тому роль педагогічної практики, яка виявляє якість підготовки фахівця, здатного у своїй професійній діяльності враховувати означені позиції, значно зросла.

Проблеми практичної діяльності людства, яка є основою всіх тлумачень поняття «практика», досліджувалися представниками різних галузей знань: у філософському аспекті (В. Андрущенко, Г. Батіщев, В. Іванов, М. Каган, В. Кремень, Е. Маркарян, К. Маркс, В. Межуєв, В. Шинкарук та ін.); психологічному ракурсі (В. Бродавська, В. Войтко, І. Патрик, В. Шапар, В. Яблонко та ін.); з позицій соціології (Г. Ареф'єва, Є. Біленький, В. Вільчинський, М. Каган, М. Козловець, О. Кравченко, В. Піча, Ю. Піча, І. Симонян, С. Харченко, Н. Хома та ін.).

Питання практичної підготовки майбутніх педагогічних кадрів у вищих навчальних закладах докладно досліджувались представниками педагогічної науки (О. Абдулліна, А. Бондар, Д. Гришин, В. Жигірь, Н. Загрязкіна, І. Зязюн, Н. Казакова, У. Новацка, А. Петров, В. Розов, Н. Сас, С. Сисоєва, Т. Танько, В. Тарантей, С. Фрідман та ін.).

Заслуговують на увагу теоретичні дослідження, в яких науковці виокремили зміст, мету, завдання, функції, принципи, види педагогічної практики з музики студентів вищих навчальних закладів III–IV рівня акредитації (І. Боднарук, В. Бриліна, О. Бурлі, Л. Масол, І. Найдьонов, І. П'ятницька-Позднякова, А. Сидоренко та ін.).

Сучасні науковці: А. Болгарський, Т. Бодрова, Л. Булатова, Ж Дєбєлая, Л. Ісаєва, Г. Кондратенко, Г. Кожевніков, І. Пелячик, Л. Пічугіна, К. Тюребаєва, О. Щолокова та інші звертаються до дослідження проблем підготовки студентів музичних факультетів педагогічних ВНЗ, організації та проведення

педагогічної практики саме в загальноосвітніх школах з предмета «Музика». Однак, проблема організації педагогічної практики з музики студентів педагогічних коледжів у загальноосвітніх навчальних закладах досліджена недостатньо, а питання щодо організації педагогічної практики з музики студентів педагогічних коледжів у дошкільних навчальних закладах – майже не вивчалися.

Отже, актуальність, нагальні потреби щодо вдосконалення педагогічної практики та недостатня методична розробленість проблеми організації практики з музики студентів педагогічного коледжу (вищих навчальних закладів I–II рівнів акредитації) зумовили вибір теми дисертаційного дослідження: **«Методичні засади організації практики з музики студентів педагогічного коледжу».**

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Дисертаційна робота входить до плану наукових досліджень кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу та диригування Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова і складає частину наукового напряму «Зміст освіти, форми, методи і засоби підготовки вчителя», проблеми «Удосконалення методичної та диригентсько-хорової підготовки вчителя музики до практичної фахової діяльності».

Тему дисертації затверджено Вченою радою Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова від 24 грудня 2008 р., протокол №4, та узгоджено на засіданні бюро Міжвідомчої ради з координації наукових досліджень з педагогічних і психологічних наук в Україні (протокол № 1 від 24.02.2009 р.).

Мета дослідження: розробити, теоретично обґрунтувати та експериментально перевірити методичні засади організації практики з музики студентів педагогічного коледжу.

Об'єкт дослідження – процес практичної підготовки майбутніх музичних керівників у вищих навчальних закладах I–II рівнів акредитації.

Предмет дослідження – методичні засади організації практики з музики студентів педагогічного коледжу.

Реалізація поставленої мети передбачала розв'язання таких *завдань дослідження:*

1. Проаналізувати наукові джерела з проблем педагогічної практики студентів.
2. Уточнити сутність практики з музики студентів педагогічного коледжу, розробити критерії її ефективності.
3. Визначити та теоретично обґрунтувати провідні орієнтири удосконалення та підвищення ефективності організації практики студентів.
4. Виявити різновиди практики з музики студентів педагогічного коледжу.
5. Розробити систему організаційно-методичного забезпечення означеної практики та експериментально перевірити її ефективність.

Теоретико-методологічною основою дослідження є: загально-філософська теорія пізнання, зокрема, філософське розуміння діяльності та практики як основи розвитку суспільства і пізнання; психолого-педагогічна теорія творчого розвитку особистості в процесі навчання; загальнопедагогічна теорія співвідношення методико-теоретичної та практичної підготовки студентів вищої школи; наукові праці щодо психолого-педагогічної підготовки майбутнього вчителя до проведення практики (Ш. Амонашвілі, О. Мельник, О. Мороз, С. Науменко, О. Падалка, В. Федорчук, А. Щербаков, В. Юрченко та ін.); формування професійних умінь майбутніх учителів у процесі педагогічної практики (О. Абдулліна, А. Бойко, С. Золотухіна, Г. Кузнецова, О. Лавриненко, Л. Манчуленко, К. Щербакова та ін.), дослідження стосовно теоретико-практичних основ організації педагогічної практики студентів вищих педагогічних навчальних закладів (Л. Боріков, В. Гриньова, М. Жидкоблінов, Н. Кузьміна, І. Огороднiков, А. Піскунов, П. Решетніков, В. Сластьонін, В. Тарантей, Н. Хмель та ін.), питань організації та проведення педагогічної практики студентів музичних факультетів педагогічних ВНЗ у загальноосвітніх школах з предмета «Музика» (А. Болгарський, Т. Бодрова, І. Боднарук, В. Бриліна, О. Бурлі, Ж. Дєбєлая, Л. Ісаєва, Г. Кожевніков, Л. Масол, І. Найдьонов, І. Пелячик та ін.).

Методи дослідження. Для розв'язання поставлених завдань були використані такі **методи**: *теоретичні* – (аналіз філософських, соціологічних, психолого-педагогічних джерел з проблеми дослідження, навчальних планів та програм педагогічної практики коледжів з метою уточнення понятійного апарату дисертації, розробки й обґрунтування моделі організаційно-методичного забезпечення практики студентів педагогічного коледжу в дошкільних навчальних закладах); *емпіричні – діагностичні* (тестування студентів, анкетування та бесіди з викладачами індивідуальних дисциплін, викладачами-методистами, музичними керівниками, студентами, творчі завдання); *прогностичні* (експертні оцінки); *обсерваційні* (пряме й опосередковане педагогічне спостереження); *експериментальні* (педагогічний експеримент (констатувальний і формувальний етапи, контрольні зрізи) з метою виявлення рівня методико-теоретичних знань та практичних навичок студентів із спеціальності 5.02020401 «Музичне мистецтво»); *статистичні* (обробка експериментальних даних для підведення підсумків дослідження).

Наукова новизна дослідження полягає у тому, що в ньому:

Вперше:

– визначено методичні засади організації практики з музики студентів педагогічного коледжу;

– представлено організаційно-методичну систему забезпечення означеної практики в єдності структурних компонентів (нормативної бази, принципів та умов організації, видів педагогічної практики, матеріально-технічного та фінансового забезпечення) та розроблено критерії її ефективності.

Уточнено сутність понять «педагогічна практика», «практика з музики студентів педагогічного коледжу».

Подальшого розвитку дістали проблеми професійної підготовки студентів педагогічного коледжу, оновлення змісту фахових дисциплін у педагогічних навчальних закладах, питання оцінювання готовності майбутніх фахівців до роботи з дітьми.

Практичне значення дослідження полягає у розробці та впровадженні в навчально-виховний процес системи організаційно-методичного забезпечення практики з музики студентів педагогічного коледжу, апробації спецкурсу «Слухання музики у дошкільних навчальних закладах». Матеріали дисертаційного дослідження можуть слугувати підставою для оновлення змісту таких навчальних дисциплін, як «Методика музичного виховання в дошкільних навчальних закладах», «Світова музична література», «Українська музична література», а також корекції заліково-екзаменаційних вимог до складання таких дисциплін, як «Основний музичний інструмент», «Додатковий музичний інструмент», «Акомпанемент», «Диригування», «Постановка голосу».

Апробація та впровадження результатів дослідження. Матеріали дослідження впроваджено в навчальний процес Коломийського педагогічного коледжу Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (довідка № 32 від 25.01.2011 р.), Богуславського гуманітарного коледжу імені І. С. Нечуя-Левицького (довідка № 21 від 24.01.2011 р.), Луцького педагогічного коледжу (довідка № 321 від 14.09.2011 р.) та гуманітарно-педагогічного коледжу Мукачівського державного університету (довідка № 199 від 22.09.2011 р.).

Основні положення дисертації дістали своє відображення в публікаціях автора, доповідалися й обговорювалися на розширених засіданнях кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

Результати роботи доповідалися автором на науково-практичних конференціях, а саме: Міжнародних науково-практичних конференціях «Наука, освіта, суспільство очима молодих» (Рівне, 2010), «Професіоналізм педагога в контексті Європейського вибору України» (Ялта, 2010), «Інноваційні технології в освіті» (Ялта, 2010), «Інформаційні технології в освіті, науці і виробництві» ІТОНВ–2011 (Луцьк, 2011), Всеукраїнських науково-практичних конференціях «Інструментальне мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки» (Кам'янець-Подільський, 2009), «Культура XXI століття: стан, проблеми, перспективи» (Рівне, 2009), «Удосконалення підготовки майбутнього педагога в контексті Болонської конвенції» (Мукачево, 2010), «Проблеми післядипломної освіти педагогів: інноваційна андрологіка» (Ужгород, 2010).

Вірогідність результатів дослідження забезпечується методологічною обґрунтованістю його вихідних положень; проведенням дослідно-експериментальної роботи з використанням комплексу взаємодоповнюючих методів, що відповідають предмету, меті, завданням дослідження; якісною та

кількісною обробкою даних; позитивною динамікою досліджуваного феномену за результатами формувального експерименту; репрезентативністю вибірки.

Публікації. Основні положення дисертації висвітлено в 9 одноосібних публікаціях дисертанта, з них 8 – у провідних фахових виданнях з педагогіки, 1 навчально-методичному посібнику.

Структура та обсяг дисертації. Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків до кожного з розділів, загальних висновків та списку використаних джерел (323 найменування, 5 з них – іноземними мовами). Робота містить 12 рисунків, 20 таблиць, що разом з додатками становить 101 сторінку. Загальний обсяг тексту дисертації – 310 сторінок, з них 177 сторінок основного тексту.

ОСНОВНИЙ ЗМІСТ ДИСЕРТАЦІЇ

У вступі обґрунтовано актуальність обраної теми дисертації; визначено об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження; окреслено методи, методологічну та теоретичну основу дослідження; розкрито наукову новизну, практичне значення отриманих результатів, висвітлено шляхи апробації та впровадження здобутих результатів, наведено дані щодо структури роботи.

У першому розділі дисертації – «Теоретичні засади проблеми організації практики з музики студентів педагогічного коледжу» – здійснено аналіз наукових джерел з питання еволюції поняття «педагогічна практика» та розглянуто педагогічну практику як складову в системі загальнопедагогічної та методичної підготовки студентів педагогічного коледжу.

У дослідженні висвітлено процес виникнення та перетворення поняття «педагогічна практика» в історичному ракурсі через аналіз взаємозв'язку таких наукових категорій, як: «ідея», «воля», «пізнання», «знання», «дія», «діяльність», «досвід».

У філософських дослідженнях (В. Андрущенко, Г. Батіщев, Є. Бистрицький, В. Іванов, М. Каган, Е. Маркарян, К. Маркс, В. Межуєв, В. Шинкарук) *практика* розглядається як праця (діяльність, в процесі якої здійснюється перетворення природи, опосередковується, регулюється і контролюється обмін її стосунків між людиною і природою), як виробництво (діяльність, в процесі якої постійно розширюється сфера суспільного буття, формуються конкретні форми суспільних відносин), як експеримент (діяльність, що штучно відтворює ті або інші сторони об'єктивного світу з метою їх наукового дослідження).

Вивчення та аналіз наукових досліджень сучасних соціологів (Є. Біленький, М. Козловець, О. Кравченко, В. Піча, Ю. Піча, С. Харченко, Н. Хома) дали можливість сформулювати поняття *«практика»* як людська діяльність в різноманітних її типах і формах, як засіб регулювання стосунків між людьми та навколишнім світом на основі діалектичної єдності матеріальної та духовної сторін. У ракурсі психологічної думки *практика* виступає засобом

формування особистості як творця матеріальних і культурних цінностей, розглядається як предметно-чуттєва форма життєдіяльності людини, об'єктивна основа єдності всіх форм її світосприйняття (В. Бродавська, В. Войтко, І. Патрик, В. Шапар, В. Яблонко). У психолого-педагогічному аспекті (Ш. Амонашвілі, Н. Кузьміна, О. Мельник, О. Мороз, С. Науменко, О. Падалка, В. Федорчук, Л. Хомич, А. Щербакова, В. Юрченко) поняття *«практика»* трактується як одна із головних складових навчально-виховного процесу в системі виховання вчителя у вищій школі; провідна матеріальна, чуттєво-предметна, соціально-психологічна умова професійно спрямованому житті майбутнього фахівця.

З позицій педагогіки *педагогічна практика* є засобом отримання знань щодо змісту та форм організації навчально-виховного процесу, формування та вдосконалення професійно-практичних умінь та навичок, є ефективним компонентом професійної, інтелектуальної і життєвої підготовки майбутнього вчителя, вихователя (О. Абдулліна, О. Антонова, М. Жидкоблінов, Н. Загрязкина, Н. Казакова, С. Кисельгоф, М. Козій, В. Краєвский, Т. Семенюк, Т. Фоміна, Н. Хмель).

Узагальнення наукових джерел та визначення значення, змісту, видів, мети, принципів, функцій, завдань педагогічної практики майбутніх педагогів-музикантів дало змогу охарактеризувати її, як особливий вид навчальної діяльності, спрямований на формування у студента інтересу до обраної професії, здатності до педагогічно доцільного спілкування з дітьми та ефективного застосування набутих загальнопедагогічних і методичних знань та умінь в реальному педагогічному процесі.

Теоретичний аналіз комплексу циклів навчальних предметів і дисциплін загальнопедагогічної та методичної підготовки студентів педагогічних коледжів дозволив виявити місце педагогічної практики у підготовці майбутніх музичних керівників та вчителів музики. Вищезазначені дисципліни формують професійні знання та практичні навички, необхідні для проведення музичних занять та уроків музики під час практики, які, в свою чергу, вдосконалюються та адаптуються протягом її проходження.

Аналіз науково-педагогічних джерел (Н. Андрієвська, Т. Бодрова, І. Боднарук, А. Болгарський, В. Бриліна, Л. Ісаєва, І. Найдьонов, А. Сидоренко та ін.) дав змогу виявити інтегрований характер педагогічної практики, яка фактично вміщує зміст загальнонаукової та методичної підготовки студентів педагогічного коледжу та здійснює зв'язок навчальних дисциплін у предметно-музичній площині, обґрунтувати провідну роль педагогічної практики у підготовці майбутніх музичних керівників і вчителів музики до професійної діяльності.

У **другому розділі** дисертації – **«Організаційно-методичне забезпечення практики з музики студентів педагогічного коледжу»** – подано організаційно-методичну систему забезпечення практики з музики студентів педагогічного коледжу.

Теоретичний аналіз наукових джерел щодо понять «педагогічна практика» та «організація» дозволив визначити зміст поняття «***організація педагогічної практики студентів педагогічного коледжу***» як процес узгодження сукупності складових педагогічної практики, підпорядкованості студентів керівництву коледжів та базових навчальних закладів, зкоординованості вимог за усіма циклами загальнопедагогічної та фахової підготовки студентів з метою поглиблення їх теоретичних знань та удосконалення практичних навичок. Виявлено об'єктивний та суб'єктивний чинники ефективності організації практики з музики студентів педагогічного коледжу.

З метою розкриття змісту організації різних видів педагогічної практики з музики у вищих навчальних закладах I–II рівня акредитації досліджено навчальні плани та програми з педагогічної практики для спеціальності «Музичне виховання», «Музичне мистецтво» з кваліфікації вчитель музики, музичний керівник дошкільного навчального закладу Білгород-Дністровського педагогічного училища, Коломийського педагогічного коледжу, Хмельницької педагогічної академії, Луцького педагогічного коледжу, Уманського гуманітарно-педагогічного коледжу, Мукачівського гуманітарно-педагогічного коледжу, Богуславського гуманітарного коледжу.

На підставі аналізу даних документів виявлено суттєві розбіжності в кількісній (загальна кількість годин, відведених на всі види практики у даних навчальних закладах, коливається від 270 до 783, різняться терміни проведення окремих видів практики) та якісній характеристиці всіх видів практики (різняться назви видів практики). У програмах більшості згаданих нами навчальних закладів подано рекомендації щодо проведення практики в підготовчій групі дошкільнят, якої вже не існує.

Урахування вищеозначених недоліків дозволило обґрунтувати необхідність перегляду змісту програм педагогічної практики обраних навчальних закладів з метою їх адаптації до сучасних освітніх вимог.

Визначено шляхи приведення до відповідності вимог щодо організації педагогічної практики: чіткий розподіл педагогічної практики на навчальну та виробничу; конкретизація назв підвидів цих видів практики, їх змістового наповнення; визначення конкретних семестрів її проведення; оптимізація загального обсягу годин, відведених на практику (в межах 500–600).

Вищезазначені позиції дали підставу для розробки організаційно-методичної системи забезпечення практики з музики студентів педагогічного коледжу в єдності *п'яти структурних компонентів* (нормативна база педагогічної практики (А), принципи організації педагогічної практики студентів з музики (В), умови підвищення ефективності організації педагогічної практики з музики в дошкільних навчальних закладах і загальноосвітніх школах (С), види педагогічної практики (Д), матеріально-технічне та фінансове забезпечення педагогічної практики (Е) (див. рис. 1).

До компонента «А» (нормативна база педагогічної практики) віднесено державні законодавчі документи, що висвітлюють організаційні питання щодо

практики, навчальні плани та програми педагогічної практики коледжів. До компонента «В» системи ми відносимо такі основні принципи організації практики студентів з музики, як: безперервність, послідовність і наступність практичної музично-педагогічної діяльності; єдність психолого-педагогічної, методичної та спеціальної музичної підготовки; поєднання методичного керівництва і високої активності, самостійності студента-практиканта; забезпечення творчої спрямованості педагогічної практики (див. рис. 1).

До структурного компонента системи «С» віднесено такі умови ефективної організації педагогічної практики з музики в дошкільних навчальних закладах і загальноосвітніх школах, як: забезпечення міжособистісної взаємодії у комунікативних ланках «студент – методист», «студент – викладачі індивідуальних дисциплін», «студент – вчитель музики», «студент – музичний керівник», «студент – вихователь», «студент – діти»; використання у навчально-виховному процесі новітніх інформаційних технологій; встановлення оптимальної кількості навчальних годин з педагогічної практики, необхідних для вирішення виробничих завдань; удосконалення програм з практики та їх взаємоузгодження з навчальними планами освітніх закладів. Структурний компонент «Види педагогічної практики» («Д») містить «Навчальну літню пропедевтичну практику», «Фольклорну практику», «Практику з виховної роботи», «Літню виробничу практику», «Виробничу практику в дошкільних навчальних закладах», «Виробничу практику в загальноосвітніх школах», «Пропедевтичну практику», «Вокально-хорову та диригентську практику», «Переддипломну практику». Структурний компонент «Матеріально-технічне та фінансове забезпечення педагогічної практики» («Е») висвітлює питання щодо оплати навчальних годин усім викладачам-методистам, музичним керівникам та вчителям музики, задіяним у всіх видах практики (див. рис. 1).

У третьому розділі дисертації – **«Дослідно-експериментальна робота з перевірки моделі організаційно-методичного забезпечення практики студентів педагогічного коледжу»** – викладено основний зміст констатувального та формувального експериментів.

Констатувальний експеримент здійснювався протягом 2008–2009, 2009–2010 навчальних років на базі Коломийського педагогічного коледжу Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Луцького педагогічного коледжу, гуманітарно-педагогічного коледжу Мукачівського державного університету та Богуславського гуманітарного коледжу імені І. С. Нечуя-Левицького (галузь знань 0202 «Мистецтво», спеціальність 5.02020401 «Музичне мистецтво», кваліфікація «Вчитель музики, музичний керівник ДНЗ», І рівень акредитації «Молодший спеціаліст»). У даному експерименті було задіяно дошкільні навчальні заклади № 5, 8, 18, 20, 34 міста Мукачевого, № 1, 2, 5, 7, 16, 17, 19, 23, 25, 27, 30, 31 міста Луцька, № 3, 7, 9, 16 міста Коломиї, № 1, 4, 5 міста Богуслава.

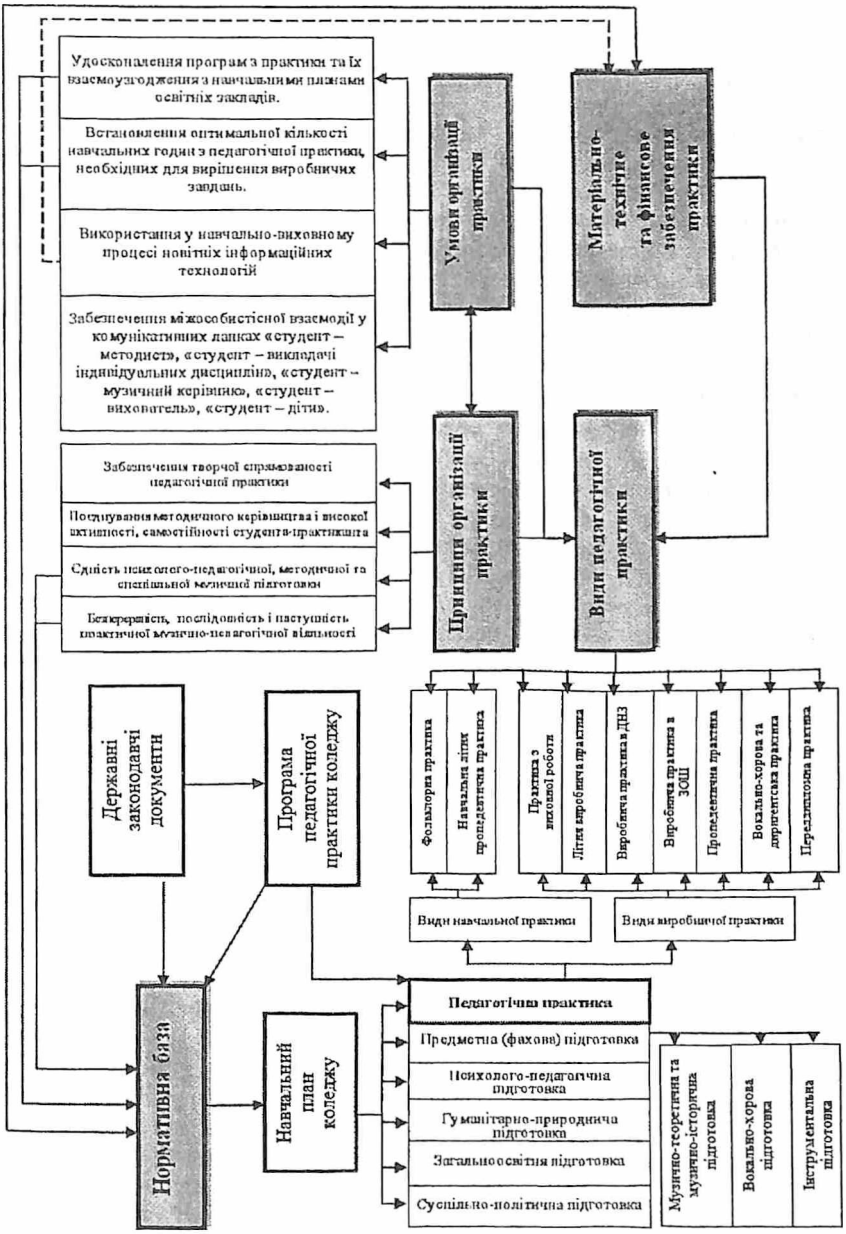


Рис. 1. Організаційно-методична система забезпечення практики з музики студентів педагогічного коледжу

Мета констатувального експерименту полягала у виявленні рівня організації педагогічної практики з музики студентів у дошкільних навчальних закладах та ступеня їх готовності до проведення музичних занять у дошкільних навчальних закладах.

У процесі роботи вирішувались завдання: виявлення рівня наявності необхідних і достатніх умов проведення педагогічної практики, що включає поєднання теоретичної та практичної підготовки студентів; встановлення рівня якості даної підготовки; визначення міри збалансованості теоретичної і практичної підготовки студентів-практикантів.

З метою вирішення даних завдань визначено регулятивно-процесуальний, операційно-компетентнісний, креативно-конструктивний критерії та їх показники, за якими можна встановити рівень організації означеної практики. Показниками регулятивно-процесуального критерію обрано ступінь матеріального та інформативного забезпечення практики; міра різноманітності використаних в процесі практики типів та видів занять; характер і повнота звітної документації студентів-практикантів; обсяг годин, відведених на підготовку та проведення педагогічної практики. Показниками операційно-компетентнісного критерію визначено обсяг необхідних теоретичних знань з методики та з музично-теоретичних дисциплін; міра сформованості виконавських умінь (з постановки голосу, диригування, гри на основних та додаткових інструментах); здатність до вербальної інтерпретації музики відповідно до вікових особливостей дітей; ступінь володіння технічними засобами музичного навчання та наочним матеріалом. Показниками креативно-конструктивного критерію обрано рівень успішності студентів з предмету методики музичного виховання у дошкільних навчальних закладах; здатність до творчих проявів у плануванні та проведенні музичних занять.

Відповідно до вищезазначених критеріїв у констатувальному експерименті були застосовані такі методи дослідження: анкетування, тестування, аналіз звітної документації, бесіди з викладачами індивідуальних дисциплін, викладачами-методистами, музичними керівниками, метод спостереження, творчих завдань, вивчення планів-конспектів пробних музичних занять, бесіди з музичними керівниками та викладачами-методистами, вивчення звітної документації студентів-практикантів, аналіз навчальних планів педагогічних коледжів.

На *першому етапі констатувального експерименту* методом анкетування практикантів, викладачів-методистів коледжів і музичних керівників виявлено низький рівень відповідності матеріально-інформаційного забезпечення проведення практики сучасним вимогам в обраних садках; шляхом проведення бесід з музичними керівниками та викладачами-методистами, вивчення планів-конспектів пробних музичних занять визначено досить низький якісний рівень ведення планів-конспектів пробних музичних занять практикантами, обмеженість у використанні різних типів та видів музичних занять, майже повну відсутність міжпредметних (комплексних та інтегрованих) занять та планів-конспектів у більшості практикантів; методом аналізу навчальних планів вищих

навчальних закладів I–II рівнів акредитації виявлено необґрунтовану різницю у плануванні годин на всі види практики (від 270 до 783).

Другий етап констатувального експерименту спрямований на визначення рівня наявних теоретичних знань та практичних навичок студентів-практикантів, міри збалансованості їх теоретичної і практичної підготовки. На даному етапі, завдяки використанню означених вище методів, нами виявлено у більшої половини студентів під час проведення пробних музичних занять у садках та занять з «Методики музичного виховання у дошкільних навчальних закладах» низький рівень теоретичної підготовки, виконання музичних творів з дошкільного репертуару, здатності до вербальної інтерпретації музики, володіння технічними засобами та наочним матеріалом, здатності до творчих проявів у плануванні та проведенні музичних занять.

Аналіз результатів констатувального експерименту за розробленими критеріями організації педагогічної практики з музики студентів коледжу та їх показниками дозволив виявити три рівні організації практики з музики: високий, середній та низький. Про низький рівень організації педагогічної практики свідчать результати констатувального експерименту за усіма критеріями, зафіксовані у 65,46% студентів. Середній рівень організації педагогічної практики виявлено у експериментальних даних, що відповідають 28,45% студентів, а високий – 6,09%.

Загалом у перебігу констатувального етапу дослідження виявлено низку недоліків, які свідчать про недостатній рівень методичного забезпечення організації педагогічної практики з музики у обраних коледжах.

Експериментальною базою *формувального експерименту* обрано Луцький педагогічний коледж, гуманітарно-педагогічний коледж Мукачівського державного університету, ДНЗ № 2, 5, 7, 16, 17, 19, 23, 25, 27, 30 міста Луцька, ДНЗ міста Мукачевого № 5, 8, 18, 20, 34. Експериментальна робота впроваджувалась протягом 2008 – 2011 навчальних років.

Спираючись на запропоновану нами систему організаційно-методичного забезпечення практики з музики студентів педагогічного коледжу, у дослідженні розроблено модель організаційно-методичного забезпечення практики студентів педагогічного коледжу в дошкільних навчальних закладах, яка містить чотири основних конструктивних компоненти: принципи організації педагогічної практики, умови підвищення ефективності організації педагогічної практики, етапи педагогічної практики, види педагогічної практики (див. рис. 1). Нами виокремлено чотири *принципи організації* педагогічної практики, а саме: безперервності, послідовності і наступності практичної музично-педагогічної діяльності; єдності психолого-педагогічної, методичної та спеціальної музичної підготовки; поєднання методичного керівництва і високої активності, самостійності студента-практиканта; забезпечення творчої спрямованості педагогічної практики. Всі означені принципи організації педагогічної практики з музики, маючи узагальнюючий характер, забезпечують успішну реалізацію кожного з етапів практики та педагогічної практики в цілому.

У моделі висвітлено чотири *умови* підвищення ефективності організації педагогічної практики з музики: забезпечення міжособистісної взаємодії у комунікативних ланках «студент – методист», «студент – викладачі індивідуальних дисциплін», «студент – музичний керівник», «студент – вихователь», «студент – діти»; використання у навчально-виховному процесі новітніх інформаційних технологій; встановлення оптимальної кількості навчальних годин з педагогічної практики, необхідних для вирішення виробничих завдань; удосконалення програм з практики та їх взаємоузгодження з навчальними планами освітніх закладів.

Формувальна модель містить *види практики*, пов'язані з дошкільними навчальними закладами, а саме: «Фольклорну практику», «Практику з виховної роботи в дошкільних навчальних закладах», «Пропедевтичну практику в дошкільних навчальних закладах», «Виробничу практику в дошкільних навчальних закладах». Під час формувальної роботи проведення видів практик відбувалося у такі терміни: «Фольклорна практика» – літній канікулярний період перед 3 семестром (звіт про проведення практики проходив у 3 семестрі); «Практика з виховної роботи в дошкільних навчальних закладах» – 3 семестр, «Пропедевтична практика в дошкільних навчальних закладах» – 5 семестр, «Виробнича практика в дошкільних навчальних закладах» – 6 семестр.

Формувальна робота здійснювалась протягом трьох етапів. Метою *першого етапу* було усвідомлення студентами необхідності застосування набутих психолого-педагогічних фахових знань і умінь у практичній професійній діяльності та ознайомлення студентів з графіком проведення педагогічної практики та формами звітності. Завдання *першого етапу* (за об'єктивним та суб'єктивним чинниками процесу організації практики в дошкільних навчальних закладах): ознайомити студентів із звітною документацією, яку необхідно оформити та подати після проходження практики; узгодити терміни проведення колоквіумів з відповідними підрозділами педагогічного коледжу (секціями та цикловими комісіями); розробити оптимальний графік проведення практики; актуалізувати попередньо набуті студентами знання щодо психолого-фізіологічних особливостей дошкільників, а також окреслити основні підходи стосовно визначення якісних показників музичного репертуару з урахуванням програмових вимог.

У процесі *першого етапу* формувальної роботи використовувались такі методи: бесіди зі студентами (щодо умов проведення практики, її дидактичної виховної мети, форм контролю, критеріїв оцінювання результатів проходження практики); педагогічне спостереження; моделювання.

Метою *другого етапу формувальної роботи* була реалізація психолого-педагогічного і фахового потенціалу студентів у реальній практичній діяльності на музичних заняттях у дошкільних навчальних закладах. Завданнями *другого етапу* було: ознайомлення студентів із навчальним матеріалом спецкурсу «Слухання музики в дошкільних навчальних закладах», яке здійснювалось паралельно з проходженням практики; збагачення методичного арсеналу

студентів новими способами та прийомами музичного виховання дошкільників; віднайдення оптимального змісту музичного репертуару дошкільних навчальних закладів; поглиблення психолого-педагогічних знань студентів у процесі розв'язання нестандартних навчальних та виховних ситуацій; удосконалення виконавської підготовки студентів, розширення їх мистецького тезаурусу, покращення їх комунікативних умінь у спілкуванні з дітьми, батьками, музичними керівниками, вихователями, адміністрацією дошкільних навчальних закладів. У процесі *другого етапу* формувальної роботи використовувались такі методи: рольових ігор, театралізації, обговорення та аналізу помилок, візуалізації художнього образу, інтеграції виражальних засобів різних видів мистецтва, колоквіум.

Метою *третього етапу формувальної роботи* було узагальнення знань щодо способів роботи з дошкільниками та відповідних знань та умінь студентів, аналіз результатів практики з урахуванням навчальних досягнень студентів і невирішених питань щодо її змісту та організації. Завданнями *третього етапу* було: складання звітної документації; проведення підсумкової конференції з аналізом творчих досягнень студентів та помилок, виявлених в ході проходження практики; демонстрація творчих досягнень студентів, отриманих в ході педагогічної практики шляхом концертних виступів кращих практикантів, організації виставок наочного матеріалу, виготовленого руками студентів, колективного перегляду фрагментів залікових музичних занять окремих студентів з наступним методичним аналізом. У процесі *третього етапу* формувальної роботи використовувались такі методи: колективний перегляд відеоматеріалів, демонстрації музичного твору, бесіди, критичний аналіз, тематичні конференції, звітний концерт. Всі вищезазначені методи використовувалися під час підсумкової конференції.

Завдяки впровадженню трьох етапів формувальної роботи у студентів експериментальних груп значно підвищився рівень теоретико-практичних знань, умінь та навичок, їх готовності до професійної діяльності в дошкільних навчальних закладах. Тобто, стали кращими показники якості: теоретичних знань; виконання музичних творів з дитячого репертуару; проведення студентами-практикантами вступних бесід та розповідей щодо музичних творів дитячого репертуару; вербальної діяльності студентів загалом; підбору та використання наочного матеріалу; роботи з технічними засобами.

Протягом трьох етанів формувального експерименту продуктивною роботою було охоплено усі структурні компоненти організації педагогічної практики. Аналіз одержаних результатів контрольних зрізів після завершення формувального експерименту засвідчив значні позитивні зміни у організації педагогічної практики з музики студентів експериментальних груп (див. таблицю 1).

У перебігу формувального експерименту доведено доцільність впровадження моделі організаційно-методичного забезпечення практики студентів педагогічного коледжу в дошкільних навчальних закладах. Виявлено значні позитивні зрушення в якісній та кількісній характеристиках рівнів

теоретичної та практичної підготовки студентів експериментальних груп у порівнянні з контрольними. Низький рівень організації педагогічної практики знизився в *експериментальних групах* на 55,35%, середній підвищився на 31,42%, високий – на 23,93%. Низький рівень організації педагогічної практики знизився у *контрольних групах* на 9,72%, середній підвищився на 6,12%, високий – на 3,61%.

Була доведена статистична значущість результатів дослідно-експериментальної роботи шляхом перевірки (за допомогою t-розподілу Стьюдента) гіпотези про підвищення рівня знань студентів в групах, які навчалися за експериментальною методикою. Отримані дані доводять ефективність розробленої методики поетапної організації педагогічної практики з музики.

Таблиця 1

Динаміка змін у організації педагогічної практики з музики студентів педагогічних коледжів у відсотковому еквіваленті

Рівні організації педагогічної практики з музики	ЕГ		КГ	
	До експерименту (1 зріз)	Після експерименту (2 зріз)	До експерименту (1 зріз)	Після експерименту (2 зріз)
Високий	6,2	30,2	5,7	9,3
Середній	27,4	58,8	25,0	31,1
Низький	66,4	11	69,3	59,6

ВИСНОВКИ

У дисертації наведене теоретичне узагальнення та нове вирішення проблеми організації педагогічної практики з музики студентів педагогічного коледжу, що знайшло відображення у теоретичному обґрунтуванні методичних засад означеного феномену, розробці та експериментальній перевірці поетапної методики організаційно-методичного забезпечення практики студентів педагогічного коледжу в дошкільних навчальних закладах. Проведене відповідно до поставлених завдань дослідження дає підстави зробити такі висновки:

1. В результаті аналізу наукового доробку з означеної проблеми та сучасного стану педагогічної практики з музики в педагогічних коледжах з'ясовано, що реформування сучасної педагогічної освіти зорієнтоване на посилення ролі самостійної підготовки студентів з метою удосконалення навичок мобільного й ефективного вирішення практичних завдань під час педагогічної практики. Водночас виявлено недостатній рівень розробки та

теоретичного обґрунтування методичних засад її організації, що спричиняє певні похибки у її реальному проведенні (необґрунтована різниця у плануванні годин на всі види практики, невідповідність назв видів практики сучасним вимогам, неузгодженість між вимогами державних програм виховання дошкільнят та репертуарною політикою коледжів і т. п).

2. Педагогічна практика висвітлюється в дослідженні як особливий вид навчальної роботи, спрямований на формування у майбутнього учителя основних професійних якостей в процесі педагогічної діяльності. Практика з музики студентів педагогічного коледжу визначається як особливий вид навчальної діяльності, спрямований на формування у студента інтересу до обраної професії, здатності до педагогічно доцільного спілкування з дітьми та ефективного застосування набутих загальнопедагогічних і методичних знань та умінь в реальному педагогічному процесі. Критеріями її ефективності визначено: *регулятивно-процесуальний,* що сприяє виявленню наявності необхідних і достатніх умов проведення педагогічної практики, *операційно-компетентнісний,* що включає поєднання теоретичної та практичної підготовки студентів (основи професійної компетентності майбутніх музичних керівників) та *креативно-конструктивний*, що містить міру збалансованості теоретичної і практичної підготовки студентів-практикантів.

3. З'ясовано, що визначальним орієнтиром удосконалення та підвищення ефективності організації педагогічної практики з музики студентів педагогічного коледжу є узгодження її змісту з вимогами державних програм виховання дошкільників.

4. Визначено, що система пропедевтичної підготовки (оволодіння майбутніми фахівцями відповідним музичним репертуаром, новітніми інформаційними технологіями, засвоєння умінь використання наочного матеріалу та методичних засобів музично-естетичного впливу на особистість дитини тощо) сприяє оптимізації організації практики з музики студентів педагогічного коледжу.

5. Доведено необхідність забезпечення узагальнюючого та інтегрованого характеру практики з музики студентів педагогічного коледжу, в процесі якої студенти актуалізують знання з усіх дисциплін та видів даної підготовки, міцно пов'язаних у предметно-музичній площині. Встановлено, що педагогічна практика має включати два види – навчальну та виробничу, результативність яких залежить від узгодження їх змістового наповнення, назв підвидів, визначення семестрів та оптимізації кількості годин їх проведення.

6. Визначено провідні види практики студентів педагогічних коледжів з музики, а саме: «Навчальна літня пропедевтична практика», «Фольклорна практика», «Практика з виховної роботи», «Літня виробнича практика», «Виробнича практика в дошкільних навчальних закладах», «Виробнича практика в загальноосвітніх школах», «Пропедевтична практика», «Вокально-хорова та диригентська практика», «Переддипломна практика».

7. Розроблено організаційно-методичну систему забезпечення практики з музики студентів педагогічного коледжу, що ґрунтується на принципах

безперервності, послідовності і наступності практичної музично-педагогічної діяльності; єдності психолого-педагогічної, методичної та спеціальної музичної підготовки; поєднання методичного керівництва і високої активності, самостійності студента-практиканта; забезпечення творчої спрямованості педагогічної практики.

8. Запропонована методична система організації означеної практики передбачає створення і дотримання таких умов її реалізації, як: забезпечення міжособистісної взаємодії у комунікативних ланках «студент – методист», «студент – викладачі індивідуальних дисциплін», «студент – вчитель музики», «студент – музичний керівник», «студент – вихователь», «студент – діти»; використання у навчально-виховному процесі новітніх інформаційних технологій; встановлення оптимальної кількості навчальних годин з педагогічної практики, необхідних для вирішення виробничих завдань; удосконалення програм з практики та їх взаємоузгодження з навчальними планами освітніх закладів.

9. У процесі експериментального дослідження доведено ефективність розробленої системи організаційно-методичного забезпечення практики з музики студентів педагогічного коледжу, що виявилось у значних позитивних зрушеннях в якісній та кількісній характеристиці рівнів теоретичної та практичної підготовки студентів експериментальних груп у порівнянні з контрольними.

Проведене дослідження не вичерпує всіх аспектів порушеної проблеми. Предметом наукового пошуку можуть стати питання щодо збалансованості обсягу теоретичної та практичної підготовки майбутніх музичних керівників та вчителів музики, наступності організаційно-змістових вимог практичної підготовки студентів середньої та вищої ланки педагогічної освіти.

СПИСОК ОПУБЛІКОВАНИХ ПРАЦЬ ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ

Навчальні посібники

1. Болгарський А. Г. Слухання музики у дошкільному навчальному закладі : [навчально-методичний посібник] / А. Г. Болгарський, Т. В. Горобець, В. А. Шкоба. – Луцьк : ПВД «Твердиня», 2010. – 180 с. ISBN 978-617-517-022-9.

Статті у провідних фахових наукових виданнях з педагогіки

2. Горобець Т. В. До питання еволюції поняття «педагогічна практика» / Т. В. Горобець // Педагогічний пошук. – 2010. – Вип. № 1 (65). – С. 55–58.

3. Горобець Т. В. Роль комплексного навчання у системі підготовки майбутнього музичного керівника та учителя музики в педагогічному коледжі / Т. В. Горобець // Педагогічний пошук. – 2010. – Вип. № 2 (66). – С. 10–14.

4. Горобець Т. В. Методично-теоретична і практична підготовка майбутніх учителів музики та музичних керівників у системі педагогічної освіти / Т. В. Горобець // Проблеми сучасної педагогічної освіти – Випуск 25. Серія: педагогіка і психологія: збірник статей. – Ялта: РВВ КГУ, 2010. – Ч.1. – № 25. – С. 80–86.

5. Горобець Т. В. Принципи та умови організації педагогічної практики майбутніх музичних керівників дошкільних навчальних закладів та учителів музики загальноосвітніх шкіл у педагогічних коледжах / Т. В. Горобець // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова – Випуск 10. Серія 14: теорія і методика мистецької освіти: збірник наук. праць. – К.: НПУ, 2010. – № 15. – С. 77–82.

6. Горобець Т. В. Педагогічна практика як основа професійної підготовки майбутніх музичних керівників дошкільних навчальних закладів та вчителів музики загальноосвітніх шкіл / Т. В. Горобець // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова – Випуск 8. Серія 14: теорія і методика мистецької освіти: збірник наук. праць. – К.: НПУ, 2009. – № 13. – С. 100–103.

7. Горобець Т. В. Структурно-змістова модель організації педагогічної практики з музики студентів педагогічних коледжів / Т. В. Горобець // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова – Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць – Вип. 12, № 17. – К.: НПУ, 2011. – С. 43–49.

8. Горобець Т. В. Формувальний експеримент в процесі організації та проведення педагогічної практики з музики в дошкільних навчальних закладах / Т. В. Горобець // Комп'ютерно-інтегровані технології: освіта, наука, виробництво: [наук. журнал] – Луцьк, ЛНТУ. – 2011. – №3. – С. 91–95.

Матеріали науково-практичних конференцій

9. Горобець Т. В. Про взаємодію теоретичної та практичної підготовки студентів-практикантів педагогічних коледжів / Т. В. Горобець // Професіоналізм педагога в контексті Європейського вибору України: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. – Ялта, 2010 – Ч. 1. – С.106–109.

10. Горобець Т. В. Сучасні технології зі слухання музики в дошкільних навчальних закладах у контексті підготовки до практики студентів педагогічних коледжів / Т. В. Горобець // Наука, освіта, суспільство очима молодих: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих науковців. – Рівне, 2010. – Ч. 1. – С. 40–43.

АНОТАЦІЇ

Горобець Т. В. Методичні засади організації практики з музики студентів педагогічного коледжу. – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання. – Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. – Київ, 2012.

Дисертаційне дослідження присвячене проблемі розробки методичних засад організації практики з музики студентів педагогічного коледжу. У роботі конкретизовано сутність понять «практика» та «педагогічна практика з музики», уточнено функції та зміст різних видів педагогічної практики з музики.

Визначено регулятивно-процесуальний, операційно-компетентнісний, креативно-конструктивний критерії та їх показники, здатні встановити певний рівень організації означеної практики.

Розроблено методичну систему організації практики з музики студентів педагогічного коледжу в єдності структурних компонентів (нормативної бази, принципів та умов організації, видів практики, матеріально-технічного та фінансового забезпечення).

Визначено, науково обґрунтовано та дослідно-експериментальним шляхом перевірено ефективність моделі організаційно-методичного забезпечення практики студентів педагогічного коледжу в дошкільних навчальних закладах з урахуванням сучасних вимог до її матеріально-технічного та нормативного забезпечення.

Ключові слова: педагогічна практика з музики; педагогічний коледж; методична система організації практики; організаційно-методичні засади.

Горобец Т. В. Методические основы организации практики по музыке студентов педагогического колледжа. – Рукопись.

Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика музыкального обучения. – Национальный педагогический университет имени М. П. Драгоманова. – Киев, 2012.

Диссертационное исследование посвящено проблеме формирования методических основ организации практики по музыке студентов педагогического колледжа. В роботе конкретизировано содержание понятий «практика» и «педагогическая практика по музыке», уточнены функции и содержание разных видов педагогической практики по музыке.

В данной диссертации определены регулятивно-процессуальный, операционно-компетентностный, креативно-конструктивный критерии и их показатели, дающие возможность установить уровень организации практики по музыке.

Показателями регулятивно-процессуального критерия определены степень материального и информационного обеспечения; мера использования

разных типов и видов занятий в процессе практики; характер и полнота отчётной документации студентов-практикантов; количество часов, запланированых на подготовку и проведение педагогической практики. Показателями операционно-компетентностного критерия выступают объём необходимых теоретических знаний по методике и музыкально-теоретическим дисциплинам; мера сформированности исполнительских умений (вокальних, дирижёрско-хоровых и инструментальных); способность к вербальной интерпретации музыки в соответствии с возрастными особенностями детей; степень владения техническими средствами музыкального образования и наглядным материалом. Показателями креативно-конструктивного критерия являются уровень успеваемости студентов по методике музыкального воспитания в дошкольных учебных заведениях; способность к творческим проявлениям в планировании и проведении музыкальных занятий.

Во время проведения формирующего експеримента осуществлено введение в образовательно-воспитательный процесс педагогических колледжей спецкурса «Слушание музыки в дошкольных учебных заведениях».

Разработана система организационно-методического обезпечения практики по музыке студентов педагогического колледжа в единстве её структурных компонентов (нормативной базы, принципов и условий организации, видов практики, материально-технического и финансового обеспечения).

Определена, научно доказана и экспериментальным путём проверена эффективность модели организационно-методического обеспечения практики по музыке студентов педагогического колледжа в дошкольных учебных учреждениях с учётом современных требований к её материально-техническому и нормативному обеспечению.

Формирующая работа проводилась в три этапа. Целью первого этапа является осознание студентами необходимости использования приобретённых психолого-педагогических профессиональных знаний и умений в практической профессиональной деятельности и ознакомление студентов с графиком проведения педагогической практики и формами отчётности. Целью второго этапа формирующей работы была реализация психолого-педагогического и профессионального потенциала студентов в реальной практической деятельности на музыкальных занятиях в садиках. Целью третьего этапа формирующей работы является обобщение знаний, соответствующих навыков и умений студентов, необходимых для работы с дошкольниками, анализ результатов практики с учётом выявленных достижений в обучении студентов и нерешённых вопросов относительно её содержания и организации.

Ключевые слова: педагогическая практика по музыке; педагогический колледж; методическая система организации практики, организационно-методические основы.

Horobets T.V. Methodological principles of music teaching practice for pedagogical college students. – Manuscript.

Thesis for the degree of pedagogical sciences candidate, specialty 13.00.02 – Theory and Methodology of Musical training. – National Pedagogical University named after Dragomanov. – Kyiv, 2012.

Research is devoted to the problem of methodological foundations of music teaching college students' practice organization. The meaning of "practice" and "pedagogical practice of music," is specified in the paper, as well as the functions and content of different types of music teaching practice are clarified.

There were defined regulatory-procedural, operational and competence, creative and constructive criteria and their indicators that can determine the level of formulated practice organization.

A methodical system of the music practice organization for college students in the unity of structural components (regulatory framework, principles and terms of organization, types of practice, logistical and financial support) was created.

An efficiency of organizational and methodical practice support model, provided to teacher training colleges' students in pre-schools, considering current requirements for its logistics and regulatory support, was defined, scientifically based and research-experimentally verified.

Keywords: pedagogical practice in music, pedagogical college, practice organizing methodical system, organizational and methodological foundations.

НБ НПУ
100161639



Підписано до друку 06.09.2012 р. Формат 60x84/16.
Папір офсетний. Гарнітура Таймс.
Наклад 100 прим. Зам. № 582
Віддруковано з оригіналів

Видавництво Національного педагогічного університету
імені М.П. Драгоманова. 01601, м. Київ-30, вул. Пирогова, 9
Свідоцтво про реєстрацію № 1101 від 29.10.2002.
(044) 239-30-26