013
7/1

1006/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи
УДК 1МИ.721 + 371.38:7.031

ГОРБЕНКО Сергей Семенович

НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

/в условиях учебной и внеклассной работы/

13.00.01 - теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Київський педагогічний
інститут ім. О.М. Горького
БІБЛІОТЕКА

Киев - 1984

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова
100310950

Работа выполнена на кафедре общей педагогики Киевского государственного педагогического института им.А.М.Горького

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент КРАВЧЕНКО М.С.

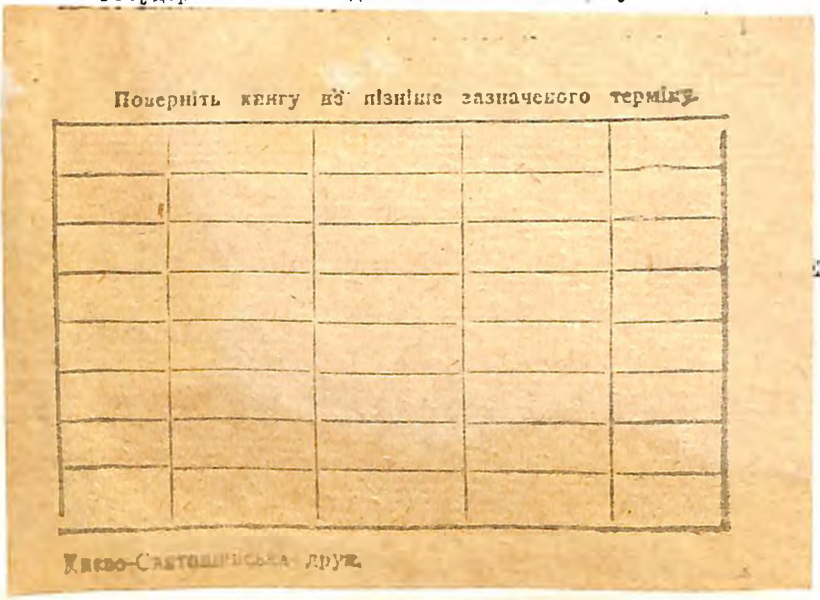
Официальные оппоненты – доктор педагогических наук, профессор МАРЬЕНКО И.С.

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник ХЛЕБНИКОВА Л.А.

Ведущая организация – Минский государственный педагогический институт им.А.М.Горького

Защита состоится " " _____ 1985 года в ____ часов на заседании специализированного совета К.113.01.02 в Киевском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького /252030, Киев-30, ул.Пирогова, 9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института имени А.М.Горького.



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

А к т у а л ь н о с т ь т е м ы. Реализуя решения XXYI съезда КПСС и июньского /1983 г./ Пленума ЦК КПСС, общеобразовательная школа призвана обеспечить дальнейшее совершенствование нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. В Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы, одобренных Пленумом ЦК КПСС и Верховным Советом СССР в апреле 1984 года, подчеркивается, что для осуществления этой задачи необходимо выработать у учащихся внутреннюю потребность жить и действовать по принципам коммунистической морали, развивать у них чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы[I].

Эстетическое воспитание играет большую роль в нравственном развитии личности социалистического типа. На это указывали в своих трудах Н.К.Крупская, А.В.Луначарский, П.П.Блонский, В.Н.Шацкий, А.С.Макаренко. Вопросы единства нравственного и эстетического воспитания рассматриваются также в работах Н.И.Болдырева, Н.К.Гончарова, Б.Т.Лихачева, И.С.Марьенко, В.А.Сухомлинского, в диссертационных исследованиях Х.Х.Габриля, А.С.Каргина, А.И.Пуговского, Р.М.Любимой, Н.М.Прокофьевой и др.

Несмотря на это, как показал анализ школьных программ и учебников, психолого-педагогической и искусствоведческой литературы, народное творчество далеко не полно используется в качестве средства нравственно-эстетического воспитания учащихся. Отдельным аспектам рассматриваемой проблемы посвящены исследования Х.Бешимова, Т.А.Куратовой, А.Г.Кокдзе, Ф.Г.Никитиной,

I См.: О реформе общеобразовательной и профессиональной школы. Сб.док. и матер. - М.: 1984, с.45.

Р.И.Хакимовой, В.И.Юцевич, О.М.Валяевой, А.Г.Болгарского, Т.Т. Турсунова, В.В.Ткач и др. Однако проблема воспитательных возможностей народного художественного творчества остается все еще недостаточно изученной в педагогической литературе. Ее решение требует более эффективного использования народного творчества для нравственно-эстетического воспитания учащихся, повышения у них бдительности не только в политической, но и в духовной сфере. Улучшение художественного образования и эстетического воспитания учащихся, говорится в Основных направлениях реформы школы, должно "поставить надежный заслон проникновению в молодежную среду безыдейности, пошлости, низкопробной духовной продукции"[1].

Социально-идеологическая значимость проблемы, ее актуальность и недостаточная разработанность обусловили выбор темы данного исследования.

О б ъ е к т и с с л е д о в а н и я - процесс нравственно-эстетического воспитания учащихся младшего подросткового возраста.

П р е д м е т и с с л е д о в а н и я - педагогические условия повышения эффективности нравственно-эстетического воспитания учащихся средствами народного художественного творчества в учебной и внеклассной работе.

Ц е л ь и с с л е д о в а н и я состояла в разработке такой системы изучения произведений народного художественного творчества, которая отвечала бы требованиям дальнейшего повышения эффективности нравственно-эстетического воспитания учащихся-подростков.

I О реформе общеобразовательной и профессиональной школы: Сб.док.и матер., с.49.

В основу исследования была положена следующая г и п о т е з а: если активизировать интерес учащихся младшего подросткового возраста к произведениям народного художественного творчества и добиться эмоционального восприятия и переживания ими эстетического объекта, то это будет способствовать повышению эффективности процесса нравственно-эстетического воспитания.

Для достижения поставленной цели предстояло решить следующие з а д а ч и:

- раскрыть воспитательные возможности произведений народного художественного творчества и активизировать у учащихся-подростков интерес к их изучению;

- разработать критерии оценки уровней нравственно-эстетической воспитанности учащихся;

- определить формы и методы повышения эффективности нравственно-эстетического воспитания средствами народного песенного творчества в учебной и внеклассной работе и экспериментально проверить целесообразность их применения.

М е т о д о л о г и ч е с к о й о с н о в о й исследования являются марксистско-ленинское учение о цели и задачах коммунистического воспитания, ленинская теория отражения. При исследовании проблемы автор руководствовался решениями XXVI съезда КПСС, июньского /1983 г./ и апрельского /1984 г./ Пленумов ЦК КПСС, Основными направлениями реформы общеобразовательной и профессиональной школы.

В ходе исследования применялись следующие м е т о д ы: анализ литературных источников по проблеме, письменных работ учащихся; наблюдение, опрос, сравнение, индукция и дедукция, конкретизация и абстрагирование, рейтинг и обобщение независимых характеристик; педагогический /констатирующий и формирующий/

эксперимент.

Исследование проводилось в период с 1977 по 1984 годы. Им было охвачено 1728 учащихся младшего подросткового возраста ряда школ гг.Киева и Одессы, Киевской, Черкасской и Хмельницкой областей.

Научная новизна исследования состоит в раскрытии и обосновании на основе комплексного подхода воспитательных возможностей народного художественного творчества, в частности, песенного творчества русского и украинского народов; выработке критериев нравственно-эстетической воспитанности учащихся младшего подросткового возраста.

Практическая значимость работы. Внедрение в практику разработанной автором системы изучения учащимися-подростками произведений народного художественного творчества в учебной и внеклассной работе позволит добиться повышения эффективности их нравственно-эстетического воспитания.

Обоснованность и достоверность научных результатов, полученных соискателем, обеспечивается методологическим подходом к анализу проблемы, применением комплекса методов исследования, адекватных его предмету, целям и задачам, репрезентативностью полученных в процессе опытно-экспериментальной работы данных.

Апробация работы. Материалы исследования сообщались автором на научных конференциях кафедр Киевского педагогического института им.А.М.Горького, а также конференции молодых ученых и аспирантов посвященной 1500-летию г.Киева /1980-1984 гг./. Результаты работы используются в практике учителей музыки и литературы ряда общеобразовательных школ гг.Киева и Одессы; г.Каменец-Подольский Хмельницкой области; Боярской, Вишневской, Пархо-

мовской, Ставищенской и Трипольской средних школах Киевской области; Драбовской, Стеблевской и Дацковской - Черкасской области.

СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложения и списка использованной литературы.

В о в в е д е н и и обосновывается актуальность темы, определяются объект, предмет, цель и задачи исследования, формулируется гипотеза, характеризуются этапы работы.

В п е р в о й г л а в е - "Взаимосвязь нравственного и эстетического воспитания в развитии личности младшего подростка" - освещаются методологические аспекты взаимосвязи нравственного и эстетического воспитания, раскрывается роль в нем произведений искусства, выявляется значение нравственного и эстетического идеалов как критериев духовной оценки личности, дается оценка единства нравственного и эстетического воспитания в формировании "всесторонне развитых и всесторонне подготовленных людей"[I].

Марксизм-ленинизм учит, что искусство занимает особое место в нравственном обогащении личности, развитии ее нравственно-эстетических ориентаций и установок. Для искусства, как и для нравственно-эстетического воспитания, характерно целостное воздействие на человека. Его воспитательная функция реализуется только через эстетическое переживание. Правдивое отображение жизни в художественных образах способствует идейно-политическому, нравственному и эстетическому воспитанию личности. Наиболее благоприятное воспитательное влияние на учащихся искусство оказывает в том случае, если они воспринимают и осознают его художественные образы. Эти

I Ленин В.И. Детская болезнь "левизны" в коммунизме. - Полн. собр.соч., т.41, с.33.

положения явились главной опорой настоящего исследования, так как именно народному искусству присуща яркая образность, высокая идейность, эмоциональность, правдивость и доступность.

В главе делается акцент на том, что эффективность нравственно-эстетического воспитания учащихся подросткового возраста в значительной степени зависит от того, насколько работа, начатая на уроке, получает свое продолжение и развитие во внеурочное время, освещается роль межпредметных связей /музыки, литературы, изобразительного искусства/ в повышении у учащихся интереса к изучению произведений народного художественного творчества.

С учетом социальной значимости народного творчества далее в главе раскрываются воспитательные возможности народных сказок, пословиц и поговорок, былин, дум. Для этого, в частности, применялись такие принципы активизации восприятия художественных произведений и их воспитательного воздействия, как иллюстративный и принцип историко-хронологического сравнения.

Использование музыки и произведений изобразительного искусства в процессе изучения сказок способствовало тому, что более 60% учащихся экспериментальных классов обнаружили полное понимание их нравственно-эстетического содержания против 31,4% учащихся контрольных классов. Испытуемые этих же классов в результате ранжирования по степени важности человеческих качеств, с которыми они встретились в сказках, такие нравственные черты, как трудолюбие и человечность поставили на первое место, в то время как учащиеся контрольных классов - на пятое и седьмое.

Изучение пословиц и поговорок в процессе дидактических игр, анализ их нравственного смысла оказали положительное влияние на понимание учащимися нравственно-эстетических понятий, соблюдение ими жизненно важных этических правил и поведение.

Важным воспитательным средством явились в нашей работе русские былины и украинские думы. Контрольная проверка дала возможность установить, что учащиеся экспериментальных классов превосходили испытуемых контрольных классов по таким параметрам, как понимание образов былин, дум и музыки к ним, проявление интереса к музыкальным произведениям, на содержание которых повлияли эти жанры народного творчества, использование содержания былин и дум при написании письменных работ по литературе, участие в беседах и дискуссиях о красоте поступков и человеческих качеств героев дум и былин и др.

Таким образом, исследование позволяет сделать вывод о том, что изучение произведений народного художественного творчества оказывает глубокое воздействие на нравственно-эстетическое воспитание учащихся-подростков, а его эффективность в значительной степени зависит от использования межпредметных связей, разнообразных форм и методов учебной и внеклассной деятельности, субъектом которой являются сами учащиеся.

Во второй главе - "Повышение эффективности процесса нравственно-эстетического воспитания младших подростков средствами народного песенного творчества" - раскрываются воспитательные функции народной песни, освещается опыт ее использования в учебном процессе советской школы, выявляются педагогические условия повышения эффективности нравственно-эстетического воспитания учащихся при изучении произведений народного песенного творчества, анализируются ход и результаты констатирующего и формирующего экспериментов.

Как явление социально-историческое, народная песня всегда выполняла и выполняет в наше время существенную воспитательную функцию. Проникнутая жизнеутверждающими идеями гуманизма и па-

триотизма, любви к Родине, к родному краю, труду, природе, она в большинстве случаев является доступным и достаточно понятным жанром в музыке, оказывающим влияние прежде всего на нравственное и эстетическое формирование личности.

Опираясь на марксистско-ленинское понимание народного творчества, советская искусствоведческая и педагогическая науки определили народную песню как особенно ценный в художественном и воспитательном отношении жанр. О ее различных сторонах писали Б.В. Асафьев, Н.Я.Брюсова, В.Н.Шацкая, О.А.Апраксина, Н.Л.Гродзенская, В.А.Дышлевская, В.С.Попов, Ю.Б.Алиев, В.Н.Жуков, П.И.Лукьянов, В.И.Юцевич. Между тем нравственно-эстетический аспект воспитательной работы при изучении народной песни в общеобразовательной школе раскрыт недостаточно.

Еще А.А.Потебня отмечал, что народная песня служит материалом для языкознания, этнографии, истории, психологии и других наук. Но этим наукам нужна не столько сама песня, подчеркивал он, сколько, например, языкознанию - звук, слово, форма; истории - историко-литературное исследование и т.д. Исходя из этого, для педагогики важен прежде всего воспитательный потенциал песни, которого мы придерживались в своем исследовании.

Воспитание на лучших образцах народного искусства - процесс творческий, требующий работы мысли, актуализации чувств, глубоких эмоциональных переживаний, а также поэтапного изучения. На этапность в массовом музыкальном воспитании указывал Б.В.Асафьев и другие советские ученые. Так, В.В.Медушевский считает, что при переходе от бытовой к "высшей музыке" /Б.В.Асафьев/ обязательно нужна музыка п р о м е ж у т о ч н о г о с к л а д а, по определению С.С.Прокофьева, серьезно-легкая. В данном исследовании в качестве такого промежуточного звена использовалась народная

песня, которая способна оказывать нравственно-эстетическое воздействие на учащихся, прививать им навыки образного восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства.

По мнению советских психологов, сила воздействия художественного произведения определяется степенью значимости его содержания для личности. "Личность, - писал В.Н.Мясищев, - наиболее полно раскрывается в том, что для нее значимо, к чему она наиболее сильно и настойчиво стремится"[1]. Конкретные социологические исследования, наши наблюдения и практика свидетельствуют о том, что в современных условиях подростки проявляют значительный интерес к эстрадной музыке и мало интересуются народным песенным творчеством. Преодолеть не часто нежелательное влияние легкого жанра, музыки вокально-инструментальных ансамблей, изменить направление интересов и увлечений подростков, а вместе с тем и оказать воздействие на формирование их нравственно-эстетических убеждений можно только, ориентируясь на эту музыку, трансформировав народную песню согласно требованию времени.

Экспериментальная часть настоящего исследования включала в себя проведение констатирующего эксперимента, целью которого было выявление уровня нравственно-эстетической воспитанности учащихся младшего подросткового возраста при работе над произведениями народного песенного творчества.

Нравственно-эстетическая воспитанность понимается нами как система нравственно-эстетических убеждений и идеалов школьника, определяющая его отношение к Родине, родному краю, труду, природе, искусству, к людям и самому себе.

1 Мясищев В.Н. Личность и неврозы. Л., 1960, с.70-71.

В последние годы значительно активизировались поиски научно обоснованных путей выявления и учета уровня как нравственной воспитанности учащихся /А.С.Белкин, Е.В.Бондаревская, Г.А.Дружинина, А.В.Зосимовский, М.Г.Казакина, Г.И.Румянина, М.И.Шилова, И.С.Хазова/, так и эстетической /М.Абдыкеримова, А.И.Буров, И.Ф.Гончаров, Н.Е.Миропольская, М.С.Печерский/.

На основании работ указанных авторов, а также имеющихся в педагогической литературе рекомендаций /Е.В.Квятковский, Б.Т.Лихачев, И.С.Марьенко, В.И.Петрушин и др./ нами определены критерии нравственной и эстетической воспитанности учащихся в их взаимосвязи:

- понимание смысла жизни в успешном труде на благо всего общества;

- умение любоваться красотой природы как одного из достояний и богатств своей Родины, родного края;

- умение заметить и оценить доброе и красивое в отношениях между людьми;

- способность к эстетическому переживанию и правильному суждению о содержании произведений и поступках их героев;

- самооценка учащимися своего поведения в соответствии со степенью развития привычки откликаться на воспитательное воздействие со стороны воспитателя;

- способность к идентификации как показатель уровня развития образного восприятия песни учащимися.

Констатирующий эксперимент состоял из трех контрольных проверок, проводившихся в течении 1981 года. Им было охвачено 1036 учащихся младшего подросткового возраста.

В зависимости от названных критериев были определены три уровня нравственно-эстетической воспитанности младших подростков:

оптимальный /О/, удовлетворительный /У/ и поверхностный /П/. Ввиду того, что изучение нравственной воспитанности предполагает прежде всего выявление реальной деятельности школьников, мотивов и характера их поступков, при определении уровней воспитанности подростков, кроме письменных ответов на вопросы о нравственном и эстетическом содержании песен, учитывался такой важнейший показатель, как характер поведения учащихся. Для определения уровней воспитанности применялся также метод обобщения независимых характеристик. При этом обращалось внимание не только на отдельные поступки, черты характера, их внешние проявления, но и на мотивы поведения школьников.

Таким образом, в каждом классе было выявлено девять уровней воспитанности учащихся соответственно девяти формам взаимосвязи нравственного и эстетического развития /ОО, ОУ, УО, УУ, ОП, ПО, УП, ПУ, ПП/[1]. Исследование показало, что в силу неравномерности протекания воспитательного процесса, индивидуальных особенностей, различных способностей, задатков, условий окружения детей, достичь абсолютно всеми учащимися класса оптимального уровня нравственной и эстетической воспитанности практически невозможно. Исходя из этого, были определены зоны нравственно-эстетической воспитанности, которые характеризуются возможностью поэтапного роста уровня воспитанности учащихся: оптимальная зона /ОО, ОУ, УО/; удовлетворительная зона /УУ, ОП, ПО/; поверхностная зона /УП, ПУ, ПП/.

В соответствии с указанными зонами были выделены три группы учащихся с оптимальным, удовлетворительным и поверхностным уровнями нравственно-эстетической воспитанности. По итогам констатирующего эксперимента группу с оптимальным уровнем воспитанности со-

---

I Первая буква обозначает уровень нравственной воспитанности, вторая - эстетической.

ставили: в результате первого среза - 26,9% учащихся, второго - 28,2%, третьего /самооценка/ - 33,6%; группу с удовлетворительным уровнем соответственно 39,4%, 40,2%, 43,0%; с поверхностным - 33,7%, 31,6% и 23,4% учащихся-подростков. Эксперимент подтвердил, как и предполагалось, что учащиеся, обнаружившие оптимальный уровень нравственно-эстетической воспитанности составляют сравнительно низкий процент. Количество школьников, относящихся к поверхностному уровню воспитанности, превышало группу респондентов, которых характеризовал оптимальный уровень воспитанности.

С учетом состояния нравственно-эстетической воспитанности младших подростков была сделана попытка найти такие формы и методы работы, применение которых способствовало бы усилению нравственно-эстетической направленности всей учебной и внеклассной работы.

Известно, что художественное произведение может оказывать воспитательное воздействие только тогда, когда оно воспринято и прочувствовано ребенком, осознано им то, что хотел выразить в произведении народ посредством художественных образов.

По словам В.А.Сухомлинского, детям нужны эмоциональные впечатления и конкретные наблюдения над художественным текстом. Только при этом условии они ощутят и осознают прекрасное как источник доброты, сердечности, чуткости и человечности.[1]

Исследование показало, что при помощи анализа поэтического текста народной песни и мелодии учащиеся осознают ее жизненное содержание и образы, а глубокое их понимание способствует формированию у них положительных нравственно-эстетических черт.

---

1 См.: Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа. - Избр.произв. в 5-ти т. - К., 1980, т.4, с.401.

Учитывая высказывание И.Я.Франко о том, что сила идейного, нравственного и эстетического влияния произведения заложена в мастерском сопоставлении художественных образов, мы в своей опытно-экспериментальной работе широко использовали метод сравнения. Его сущность заключалась в сопоставлении образов народных песен в традиционном и современном исполнении, что способствовало повышению интереса к народному песенному творчеству, развивало оценочные суждения, представления и фантазию учащихся.

Эффективное воспитательное воздействие произведения на учащегося требует умения эмоционально сливаться с воспринимаемым объектом, ставить себя в определенную жизненную ситуацию, применять к себе нормы или образцы поведения героя. На важность этого психологического механизма для формирования личности ребенка указывали советские психологи Л.И.Божович, Р.Л.Кричевский, А.В.Петровский, Б.М.Теплов и прогрессивные зарубежные ученые /В.Лоуэнфельд/.

В процессе формирующего эксперимента работа над народным песенным творчеством была условно разделена на три этапа: первичное восприятие, "детальное видение" /И.М.Сеченов/и целостное осознание. На первом этапе перед учащимися контрольных и экспериментальных классов ставилась задача определить общий характер песни, заметить особенности поэтического текста и мелодии, выделить главное. На втором этапе проводился художественно-педагогический анализ произведения, давалась нравственно-эстетическая оценка его содержанию. На третьем этапе учащиеся должны были осознать нравственное и эстетическое значение песни.

В отличие от контрольных, в экспериментальных классах на каждом из указанных этапов работы вводился один новый элемент: на первом этапе - сопоставление современного и традиционного

вариантов народной песни; на второй - коллективное обсуждение образного строя песни, представляющее собой ее нравственно-эстетическую характеристику; на третьем - идентификация - умение "войти" в мир воспринятых образов народной песни, представить себя участвующим в определенных ситуациях и т.п.

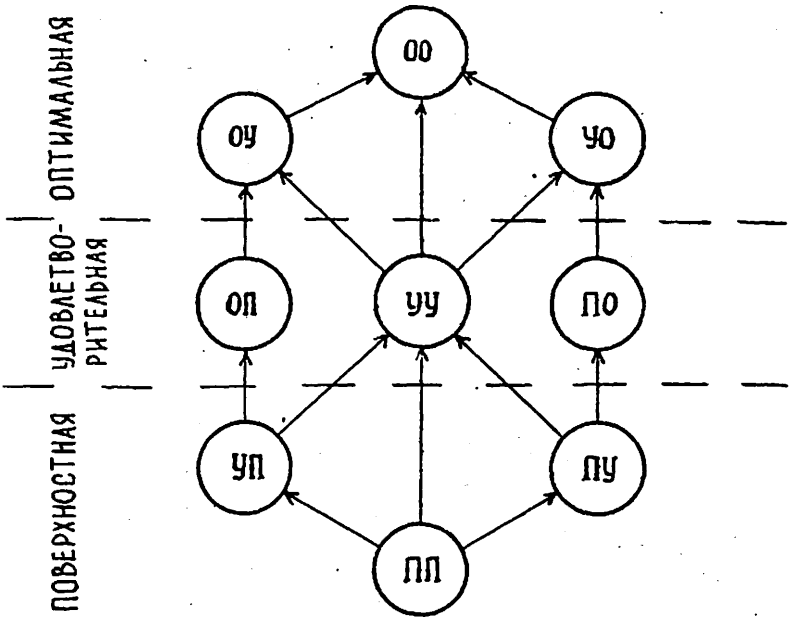
Письменные ответы учащихся на поставленные вопросы, касающиеся нравственно-эстетического смысла народной песни, давали возможность методом рейтинга /экспертных оценок/ относить учащихся контрольных и экспериментальных классов к одному из девяти уровней воспитанности. Кроме того, важнейшим критерием определения уровня нравственно-эстетической воспитанности подростков служили мотивы их деятельности, реальное поведение. Как и при проведении констатирующего эксперимента, эти сведения были получены методом обобщения независимых характеристик.

Итоги эксперимента показали, что оптимальная зона нравственно-эстетической воспитанности /ОО, ОУ, УО/ по результатам заключительного среза в контрольных классах составила 32, 6%, в экспериментальных - 52,5% учащихся. Зона удовлетворительного уровня воспитанности /УУ, ОП, ПО/ соответственно - 38,I% и 3I,2%, а зона поверхностного уровня /УП, ПУ, ПП/ - 26,7% и I4,0% учащихся. По сравнению с результатами констатирующего эксперимента оптимальная зона увеличилась на 24,3%, удовлетворительная снизилась на 9%, а в поверхностной стало меньше испытуемых на I7,6%.

Таким образом, можно констатировать тот факт, что разработанная система воспитания в учебной и внеклассной работе позволила добиться более высокого уровня нравственно-эстетической воспитанности учащихся младшего подросткового возраста. Это свидетельствует о целесообразности применения в работе с подростками различных исполнительских вариантов народной песни, коллективного

обсуждения ее нравственно-эстетического смысла и идентификации. Такой подход к изучению произведений народного песенного творчества способствовал поэтапному росту нравственно-эстетической воспитанности учащихся, динамику которой отражает приводимая ниже схема.

Зоны уровней воспитанности:



З а к л ю ч е н и е. Выполненное исследование позволяет сделать следующие в ы в о д ы.

Народное художественное творчество является важным источником и средством нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Восприятие и переживание учащимися в процессе изучения произведений народного творчества эстетических объектов формируют у них высокохудожественный вкус, воспитывают любовь к Родине, к труду и людям труда, к природе и другие нравственные и эстетические чувства.

Необходимым условием нравственно-эстетического воспитания средствами народного художественного творчества является правильный отбор его произведений, отвечающих познавательным возможностям младших подростков и целям их воспитания.

Эксперимент показал, что успех воспитания зависит от того, в какой степени обеспечиваются необходимая направленность и единство учебной и внеклассной работы с учащимися, призванных способствовать росту уровня их нравственно-эстетической воспитанности.

Особо важное значение для достижения воспитательной цели имеет формирование у учащихся умений эмоционально-образного восприятия и оценки произведений народного художественного творчества, осознание их нравственно-эстетического смысла. Этот вывод подтверждают результаты эксперимента, посвященного использованию народной песни, как средства нравственно-эстетического воспитания учащихся.

Одним из ведущих условий повышения эффективности нравственно-эстетического воспитания младших подростков средствами народного песенного творчества является последовательно-поэтапное его изучение. Такими этапами были: первичное восприятие, "детальное видение" и целостное осознание эстетического объекта. На каждом этапе последовательно вводились такие новые элементы как сопоставление различных /традиционных и современных/ исполнительских вариантов народной песни, коллективное обсуждение нравственного и эстетического смысла изучаемой песни, идентификация с ее образами. Это повышало у учащихся интерес к народному песенному творчеству и помогало им глубоко осмыслить его воспитательное значение.

В соответствии с уровнями воспитанности /оптимальный, удовлетворительный, поверхностный/, а также формами взаимосвязи нравственного и эстетического развития учащихся /ОО, ОУ, УО, ОТ, УУ,

ПО, УП, ПУ, ПП/ в процессе исследования были определены три зоны нравственно-эстетической воспитанности учащихся-подростков. Выделение этих зон, по нашему мнению, имеет теоретическое и практическое значение. Оно позволяет сделать процесс нравственно-эстетического воспитания учащихся средствами народного художественного творчества более осознанным и управляемым.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора:

1. К вопросу об интерпретации образа песни как средства музыкально-эстетического воспитания школьников. – В сб.научн.трудов "Исследование проблем профессиональной подготовки учителя музыки" /на укр.яз./. - К.: КГПИ им.А.М.Горького, 1981, с.11-17.

2. Сложные темы в программе по музыке /в соавторстве, на укр.яз./. - Початкова школа, 1981, № 7, с.22-26.

3. Народное художественное творчество как средство нравственно-эстетического воспитания подростков. - /статья принята на депон. в ОЦНИ "Школа и педагогика" МП СССР и АПН СССР 17.09.1984 г., № 178-84/. - 28 с.

4. Воспитательные функции произведений народного песенного творчества. - /статья принята на депон. в ОЦНИ "Школа и педагогика" МП СССР и АПН СССР 17.09.1984 г., № 177-84/. - 19 с.

5. Нравственно-эстетическое воспитание младших подростков средствами народного песенного творчества /на укр.яз./. - Радянська школа, 1984, № 10, с.53-57.

6. Народная песня и воспитание школьников /на укр.яз./. - Народна творчість та етнографія, 1984, № 6, с.62-64.

Ротапринтный участок КГПИ им.А.М.Горького, зак. 860, тир.150 экз.
Подписано к печати 14.12.84 г.