378
1785

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А. М. ГОРЬКОГО

На правах рукописи

ПРУШКОВСКАЯ Наталья Наумовна

УДК 378.937:78

ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ УМЕНИЙ АНАЛИЗИРОВАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

(на материале музпедов педвузов)

13.00.01 — теория и история педагогики

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук

Киев — 1983

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова
100313712

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте им.А.М.Горького

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Литвинов С.А.

Официальные оппоненты: Хмелюк Р.И. – доктор педагогических наук, профессор; Хлебникова Л.А. – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник.

Ведущее учреждение: Ивано-Франковский государственный педагогический институт им.В.Стефаника.

Защита диссертации состоится " " _____1983 года в_____часов на заседании специализированного Совета К.113.01.02 в Киевском государственном педагогическом институте им.А.М.Горького /252030, г.Киев-30, ул.Пирогова,9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан " " _____1983 года

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО СОВЕТА — Кандидат педагогических наук, доцент И.П.КОПАЧЕВ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Для развитого социалистического общества характерен новый, высший тип эстетического освоения действительности, отличающийся от предшествующих ему периодов содержанием, широтой и глубиной освоения мира. Это предъявляет особые требования к совершенствованию эстетического воспитания в школе как важному средству гармонического и всестороннего развития личности. Ибо только в школе, - подчеркнул Ю.В.Андропов в своей речи на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, - „может человек получить начала эстетического воспитания, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству" [1]. В осуществлении этих задач большая роль отводится учителю музыки, поскольку он оказывает значительное воздействие на духовный мир подрастающего поколения. Музыкально-эстетическое воспитание школьников может быть успешным при наличии высококвалифицированных специалистов, для чего необходимо "улучшить отбор и подготовку педагогических кадров с учетом современных требований" [2].

Выполняя решения XXVI съезда КПСС в области народного образования, вышая школа призвана обеспечить дальнейшее повышение качества профессиональной подготовки специалистов, в том числе учителей музыки. В этой связи особую актуальность приобретает проблема формирования у студентов умений анализировать музыкальные произведения, так как это открывает пути идейно-нравственного, эмоционально-эстетического влияния искусства на

---

1. Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС. 14-15 июня 1983 г. М., Политиздат, с.18.

2. Там же, с. 18.

личность в условиях зрелого социализма. Поэтому в работах Н.В.Кузьминой, В.А.Сластенина, А.И.Щербакова, Р.И.Хмелюк и др. овладение профессионально-педагогическими умениями рассматривается как важная задача учебно-воспитательного процесса вуза.

Следует, однако, отметить, что в исследованиях, посвященных подготовке учителя музыки, формирование умений связано главным образом с исполнительской деятельностью студентов (Г.Г.Голык, Ж.Д.Дебелая, В.Л.Живов, Г.Н.Падалка, О.П.Рудницкая, Э.А.Скрипкина, Э.К.Сэт и др.). В разработке методики обучения студентов анализу музыкальных произведений делается акцент на формировании аналитических умений (Т.А.Юманова, К.А.Сокольская). Что же касается музыкально-эстетического развития будущих учителей музыки в процессе формирования умений анализировать музыкальные произведения на исполнительских дисциплинах, то оно не нашло еще должного отражения в научно-методической литературе.

Проведенное исследование показало, что формирование у студентов умений анализировать музыкальные произведения осуществляется недостаточно целенаправленно, при постижении произведения не активизируется эстетическо-творческая деятельность обучающихся, способствующая их музыкально-эстетическому развитию, уровень сформированности умений, обеспечивающих развитие глубокого понимания музыки, недостаточен. В этой связи особенно актуальным является разработка методов и приемов эффективного руководства формированием у будущих учителей музыки умений анализировать музыкальные произведения.

Основой для решения вопросов музыкального развития служат исследования теории и практики эстетического воспитания, рас-

крытые в работах А.И. Бурова, Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, Б.Т. Лихачева, В.А. Сухомлинского, Б.М.Теплова, Г.И.Щукиной и др. Глубокая трактовка природы эстетического становления личности в процессе музыкального воспитания дана в трудах С.А.Апраксиной, Ю.Б.Алиева, Н.Л.Гродзенской, Д.Б.Кабалевского, Л.А.Хлебниковой, В.Н.Шацкой и др. Полученные в этих исследованиях исходные положения музыкальной педагогики позволяют определить основную теоретическую концепцию совершенствования музыкально-эстетической культуры учителя музыки.

Ц е л ь д а н н о г о и с с л е д о в а н и я - определить методы и приемы эффективного руководства формированием у будущих учителей музыки умений анализировать музыкальные произведения, повышающих качество их профессионально-педагогической подготовки.

О б ъ е к т исследования - умение анализировать музыкальные произведения как компонент профессиональной подготовки будущего учителя музыки.

П р е д м е т исследования - процесс формирования у студентов умений анализировать музыкальные произведения.

В основу настоящего исследования положена следующая г и п о т е з а: овладение умениями анализировать музыкальные произведения лишь тогда способствует глубокому их пониманию, когда целенаправленная деятельность педагога будет опираться на методы и приемы, активизирующие эстетически-творческую деятельность студентов в процессе обучения.

З а д а ч и исследования состояли в том, чтобы:

- определить уровень сформированности у студентов умений анализировать музыкальные произведения ;

- изучить психолого-педагогические условия формирования умений анализировать музыкальные произведения у студентов ;

- разработать модель эстетически-творческой деятельности, способствующую формированию у студентов умений анализировать музыкальные произведения, и экспериментально проверить ее эффективность.

М е т о д о л о г и ч е с к а я о с н о в а исследования - марксистско-ленинское учение об искусстве и воспитании, диалектико-материалистическая теория познания. В процессе выполнения работы автор руководствовался Программой КПСС, решениями XXIУ-XXУI съездов КПСС, июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, постановлениями ЦК КПСС и Совета Министров о задачах общеобразовательной и высшей школы в условиях развитого социализма.

Для решения намеченных задач использовались следующие м е т о д ы : теоретический анализ литературных источников по избранной проблеме, обобщение передового опыта формирования у студентов музыкально-педагогических факультетов умений анализировать музыкальные произведения, анкетирование студентов, беседы, интервьюирование преподавателей, учителей, педагогический эксперимент (констатирующий и формирующий).

При обработке экспериментальных материалов осуществлена качественно-количественная оценка результатов экспериментального исследования. Исследование проводилось в 1977-1982 гг. на базе музыкально-педагогических факультетов Винницкого, Одесского и Ровенского пединститутов в естественных условиях учебно-воспитательного процесса без внесения изменений в учебный план.

Н а у ч н а я н о в и з н а. В диссертации исследуется

функциональное значение характера деятельности студентов при анализе музыкальных произведений для их понимания ; разработана структура и содержание умений, составляющих модель эстетически-творческой деятельности; обоснована методика формирования у студентов умений анализировать музыкальные произведения.

П р а к т и ч е с к а я з н а ч и м о с т ь. Внедрение в практику содержащихся в диссертации рекомендаций поможет улучшить организацию и методику преподавания исполнительских дисциплин, усилить их профессионально-педагогическую направленность, имеющую существенное значение для совершенствования подготовки учителя музыки.

П р е д м е т о м з а щ и т ы является обоснование модели эстетически-творческой деятельности в процессе анализа музыкальных произведений и эффективности педагогического руководства ею в процессе формирования у студентов умений анализировать музыкальные произведения.

А п р о б а ц и я. Результаты исследования сообщались автором на заседаниях кафедр музыкально-педагогического факультета Винницкого пединститута; в выступлениях на Всесоюзной научно-теоретической конференции "Эстетика ленинизма и современность" (Запорожье, 1980) и республиканских педагогических чтениях "Совершенствование методов обучения и коммунистического воспитания учеников в свете решений XXVI съезда КПСС" (Винница, 1981); в лекциях на курсах повышения квалификации преподавателей музыкально-педагогических факультетов педагогических институтов и педагогических училищ СССР при Киевском педагогическом институте им.М.Горького, в отчетах на ежегодных научных конференциях профессорско-преподавательского состава

Винницкого пединститута (1975-1983 гг.). Результаты исследования отражены в семи публикациях и методических разработках автора.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Во введении обоснована актуальность проблемы, определены цель, задачи и методы исследования, охарактеризованы гипотеза, научная новизна и практическая значимость исследования.

В первой главе - "Анализ музыкальных произведений как педагогическая проблема" - рассматривается специфика понимания музыки, определяется роль анализа музыкальных произведений для профессиональной подготовки будущих учителей музыки, выясняются психолого-педагогические особенности формирования умений анализировать произведения музыкального искусства. Обосновав зависимость понимания музыки от познания и практики людей, марксистско-ленинская наука раскрыла специфику этого вида искусства, которая заключается в художественно-образном познании действительности. Через музыкальный образ раскрывается внутренний мир настроений и переживаний человека. Учитывая временную природу музыкальных средств выразительности, чувства и мысли передаются в развитии, приобретая разнообразные оттенки. В музыке выразительными средствами является система интонаций, размещенных в определенной логической последовательности. В процессе исторического развития человеческое сознание накопило определенный багаж интонационных звучаний. Привычные их созвучия ассоциируются с определенным, существующим в человеческом опыте смыслом.

Поэтому понимание музыкальных произведений связано с особенностью личности воспринимающего, его индивидуальным опытом, субъективным видением мира. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что, являясь продуктом художественно-творческой деятельности, музыкальное произведение для адекватного авторскому замыслу восприятия и понимания требует аналогичного творческого процесса, который предполагает высокую степень организации как эмоциональных, так и интеллектуальных возможностей человека, развитую сферу музыкально-эстетических способностей. Поэтому в главе подчеркивается, что творческий процесс понимания должен основываться на логическом анализе и синтезе полученных эмоциональных впечатлений.

Наряду с единовременно совершающимся процессом восприятия формы и содержания, когда в сознании по чувственным знакам формируется представление об эмоциональном строе, содержании музыкального произведения, идет процесс анализа художественной формы, выявление связей между ее отдельными деталями, осознания содержательной направленности отдельных элементов и всей формы в целом.

Аналитическая деятельность имеет место уже на чувственной ступени познания. Однако следующий затем логический анализ совершается с помощью понятий, суждений и способствует углублению понимания художественных образов, которое опирается на их конкретно- чувственную природу. В силу этого для музыки характерен свой механизм эстетического познания: чувственно-логический.

Современные исследователи особенностей восприятия музыки (А.Г.Костюк, В.В.Медушевский, Е.В. Назайкинский) делают акцент на том, что для полноценного восприятия музыки необходимо развивать способность понимать ее эмоционально-содержательную сущ-

ность, что невозможно без освоения умений анализировать музыкальные произведения. Эта же мысль высказана многими ведущими искусствоведами, психологами и педагогами (А.И. Буров, В.В.Ванслов, Н.А.Ветлугина, Л.С.Выготский, Б.Т.Лихачев, В.А.Сухомлинский, Б.М.Теплов и др.). Большинство этих авторов считает формирование умений выделять, сравнивать, сопоставлять, анализировать эстетическое в искусстве решающим условием его понимания.

Вопросы анализа музыки рассматриваются в работах Б.В.Асафьева, П.Г.Козлова, Л.А.Мазеля, С.С.Скребкова, М.В.Способина, А.А.Степанова, В.С.Цуккермана и др. Сближение теории музыки с эстетикой в исследованиях (Л.А.Мазеля, В.С. Цуккермана и др.) представляет теоретическую основу для изучения возможностей эстетического развития личности в процессе формирования умений анализировать произведения музыкального искусства.

В анализах вокально-хоровых произведений, содержащихся в работах П.Г.Чеснокова, К.К.Пигрова, В.Г.Соколова, А.Н.Егорова и других, главное внимание акцентируется на интонировании, хоровом строе, художественном исполнении. Однако такой метод анализа в основном направлен на понимание технических трудностей произведения, а не на раскрытие его образно-художественного содержания.

Только в последнее время стали появляться исследования (Г.М.Зубарева, В.Л.Живов, К.П.Матвеева, Э.А.Скрипкина, Ж.А.Сокольская, Т.А.Юманова и др.), в которых затрагивается проблема воспитания учителя музыки и решаются некоторые вопросы методики формирования у студентов умений анализировать музыкальные произведения.

Известно, однако, что уровень понимания художественного образа находится в зависимости от системы специальных умений

и музыкально-эстетических способностей. В связи с этим в главе умения анализировать рассматриваются как система действий, обеспечивающих эстетически-творческую деятельность студентов в процессе анализа музыкальных произведений.

На основании изучения исследований в области музыкальной теории и эстетики (Ю.А.Кремлев, Л.А.Мазель, В.В.Медушевский, С.С.Скребков, В.С. Цуккерман), анализа работ по психологии и педагогике (А.И. Буров, Н.А. Ветлугина, Л.С.Выготский, Б.Т.Лихачев, В.А.Сухомлинский, Б.М. Теплов), а также обобщения передового опыта в процессе выполнения эксперимента была создана условная модель эстетически-творческой деятельности, которая непрерывно совершенствовалась. В главе раскрывается структура модели, состоящая из групп умений.

Первая группа умений требовала анализа образного языка данного музыкального произведения, то есть умения выделить основные мелодические интонации темы ($А_1$); сопоставить свои образно-слуховые представления с образами произведения ($А_2$); определить жанровые особенности произведения ($А_3$). Вторая группа умений требовала анализа идейно-тематического замысла и его реализации в форме произведения, то есть умения охарактеризовать ведущие компоненты музыкального языка ($Б_1$), ритм, темп, тембр и т.д.; определить выразительность музыкальных средств во взаимосвязи с эмоционально-образным содержанием ($Б_2$); выделить основные художественные приемы ($Б_3$). Третья группа умений требовала умения анализировать своеобразие индивидуальности композитора в конкретном музыкальном произведении, то есть умения раскрыть эстетическое содержание всей композиции ($В_1$); сравнить стиль данного произведения с другими произведениями композитора ($В_2$); определить идейно-художественную позицию композитора ($В_3$). Чет-

вертая группа умений требовала анализа исполнительского плана произведения, то есть умения выделить компоненты музыкального произведения, которые формируют исполнительский замысел ($Г_1$); отобрать дирижерские средства, с помощью которых реализуется творческий замысел ($Г_2$); изложить словесный план интерпретации произведения ($Г_3$).

В процессе формирования умений анализировать музыкальные произведения получали развитие музыкально-эстетические способности. Такой подход к решению основной проблемы исследования позволил рассматривать ее как составную часть общей системы профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов к работе в школе.

В о в т о р о й г л а в е - "Педагогическое руководство формированием умений анализировать музыкальные произведения у будущих учителей музыки" - освещаются результаты экспериментального изучения состояния сформированности у студентов умений анализировать музыкальные произведения.

Исходя из того, что понимание музыкальных произведений зависит от особенностей восприятия музыки, наличия необходимых музыкально-теоретических знаний и навыков, уровня аналитических умений и развитой сферы музыкально-эстетических способностей, на I этапе исследования - предварительном - изучен уровень музыкально-эстетического развития студентов педвузов, где проводился эксперимент ; на II этапе - выявлена подготовленность студентов к анализу музыкальных произведений; на III этапе - основном - определены уровни понимания студентами музыкального образа.

Эксперимент показал, что большинство студентов связывало свое понимание музыки с характером восприятия и личным опытом,

умениями анализировать ее. При определении у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для понимания музыкальных произведений, использовались беседы, наблюдения, а также специальный лабораторный эксперимент. Целью эксперимента являлось изучение степени понимания студентами музыкального произведения, выяснение эталона эстетического понимания и предпосылок для дальнейшего управления формированием умений анализировать музыкальные произведения. В качестве эталона эстетического понимания музыкального произведения была принята формулировка Ветлугиной Н.А., требующая " в сочетании звуков различной высоты, длительности, силы, тембра услышать красоту созвучий, их выразительность, услышать целостные художественные образы, вызывающие у слушателя настроения, чувства и мысли, связанные с ними"[I].

Исходя из этой формулировки, были определены следующие критерии уровней понимания студентами музыкальных произведений: адекватность эмоционально-эстетического отклика содержанию произведения , умение раскрыть идейно-художественное содержание в единстве с формой произведения , эстетическая оценка своеобразия использования средств выразительности.

Полученный материал, отражающий эти критерии, выявил многочисленные индивидуальные градации музыкально-эстетического развития студентов. В главе дается характеристика трех уровней понимания студентами музыкального материала: элементарно-фрагментарного, сюжетно-логического и элементарно-эстетического.

Понимание студентами музыкального материала на элементарно-фрагментарном уровне характеризуется неустойчивостью восприятия, частичным его охватом, фиксированием внимания на от-

---

I. Ветлугина Н.А. Возрастная и музыкальная восприимчивость.- В со. Восприятие музыки. М., 1980, с.232.

дельных элементах образа (часто второстепенных) без логической их связи со всем произведением, на сюжетно-логическом - более целенаправленным восприятием и абсолютизацией рационального в его оценке, узостью характеристики своих эмоциональных впечатлений, на элементарно-эстетическом - образно-эмоциональным восприятием, анализом отдельных элементов композиторского мастерства, глубокой эстетической оценкой.

Характеристика представленных групп несколько условна. Она передает лишь общие отличительные признаки каждой индивидуальности.

Эксперимент подтвердил, что уровень понимания студентами идейно-эмоционального содержания музыкального произведения зависит от качества сформированных умений его анализировать. Об этом свидетельствует приводимая ниже таблица.

№№ пп	Количество студентов, участвовавших в эксперименте	Уровни					
		элементарно-эстетический		сюжетно-логический		элементарно-фрагментарный	
		контрольная группа	экспериментальная группа	контрольная группа	экспериментальная группа	контрольная группа	экспериментальная группа
I	60 человек	32%		36%		32%	
2	60 человек		86%		I4%		-

Динамика музыкально-эстетического развития, расширение эстетического опыта наблюдаются на третьем уровне понимания музыкального материала. Поэтому большинство обучающихся, как правило, нуждается в активизации образного мышления и воображения в процессе восприятия и понимания музыки. Исходя из этой закономерности, а также учитывая тот факт, что воображение тормозу-

етоя в процессе творческой деятельности (С.Л.Рубинштейн), в главе на основе выполненного эксперимента делаются следующие выводы. Организация эстетически-творческой деятельности студентов в процессе восприятия и понимания музыкальных произведений наиболее эффективно позволит преподавателю руководить формированием умений их анализировать. Достижение элементарно-эстетического уровня понимания музыкального материала требует активного развития музыкально-эстетических способностей, особенно образного мышления и воображения. Модель эстетически-творческой деятельности соответствует уровню подготовки студентов и потому предполагает интенсификацию процесса обучения и воспитания будущего учителя музыки. Понимание музыкальных произведений может быть выражено не только в исполнении, но и в словесных суждениях в процессе его анализа.

Педагогическое руководство формированием умений анализировать музыкальные произведения заключалось в разработке условий, необходимых для организации эстетически-творческой деятельности студентов в процессе постижения произведений. К таким условиям отнесены : овладение теоретическими знаниями , активизация образного мышления и воображения студентов, направление и корректирование действий в процессе самостоятельной деятельности, взаимодействие обучающего и творческого начал.

С учетом этих условий в процессе эксперимента были разработаны и проверены на практике методы и приемы, активизирующие эстетическую деятельность студентов при анализе музыкальных произведений. Эффективными оказались приемы словесного рисования воображаемых картин и "стоп-такт". Оба приема способствовали формированию психологического механизма "расшифровки" музыкальных звуков за счет развития умения анализировать конкретно-чув-

ственные особенности произведения и соотносить их с его содержанием. С помощью воображения и фантазии создавалась идеальная модель той жизненной ситуации, которая интересовала человека и составляла содержание данного музыкального произведения, так как именно в воображении максимально реализуются "способности творческой фантазии" и "свободной деятельности ума" (А.Эйнштейн). Чувственная ткань художественного воображения имеет своим материалом представление об изобразительности языка данного вида искусства. Поэтому использование приема словесного рисования воображаемых картин на разных стадиях работы над произведением помогало преподавателю контролировать процесс восприятия студентами музыкального образа и средств его воплощения.

В основу приема "стоп-такт" положен принцип остановки внимания на тех частях (тактах) произведения, которые наиболее значимы для понимания его идейно-эмоционального содержания. Путем постановки перед студентами вопросов и задач данный прием активизировал их мыслительную деятельность, формировал потребность анализировать услышанное, задумываться над тем, за счет каких музыкальных средств достигается выразительный эффект в произведении, ибо мышление начинается тогда, когда "появляется потребность что-то понять" [I].

Проведение занятий по экспериментальной методике дало возможность решить несколько задач: систематизировать полученные теоретические знания студентов; показать пример взаимодействия педагога и студентов в практической работе и раскрыть им творческий процесс формирования умений анализировать музыкальные произведения; выявить эффективность педагогического руководства эстетически-творческой деятельностью студентов в про-

I. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии, с. 347.

цессе анализа произведений.

Учитывая необходимость индивидуального подхода к студентам в процессе организации формирования умений анализировать музыкальные произведения, а также требования взаимосвязи теоретических знаний и практических действий, эксперимент проводился в условиях индивидуального обучения на хоровом дирижировании.

В эксперименте участвовали студенты с разным уровнем развития умений анализировать музыкальные произведения. Музыкальным материалом служили произведения из учебного репертуара каждого студента и подобранные для экспериментальной программы с учетом яркости образной зарисовки, возможности обращения к смежным видам искусства, доступности и разнообразия эмоциональных переживаний.

Формирующий эксперимент состоял из трех этапов.

В основу выполнения заданий разной степени трудности был положен метод поэтапного формирования действий (П.Я.Гальперин). На каждом этапе отрабатывались отдельные умения (действия), входящие в модель эстетически-творческой деятельности и обеспечивающие глубокое проникновение в эстетическую сущность вокально-хорового произведения.

Критериями в оценке уровня сформированности у студентов умений анализировать произведения являлись способность переносить полученные знания, умения и навыки на новый музыкальный материал и мера самостоятельных действий в процессе анализа произведения.

Первый этап работы проводился преподавателем при активном участии студентов и показан в диссертации на примере произведения В.Калинникова "Зима" на слова Е.Баратынского.

Руководство преподавателя на I этапе заключалось в орав-

нении совершенного и несовершенного восприятия, специальном подборе заданий, активизирующих образное видение, оценочное суждение и понимание идейно-тематического замысла композитора, осуществлении сочетания образного и аналитического мышления и переживания.

Выполнение заданий на I этапе показало, каким образом умения в сфере эстетически-творческой деятельности могут быть сформированы при определенных условиях, реализованных в эксперименте. В результате возросшей самостоятельности в процессе анализа произведений был сделан вывод о качестве сформированных умений.

Второй этап отличался большей самостоятельностью студентов, проявлением творческого подхода к анализу хорового произведения. Роль педагога заключалась в корректировании и направлении действий при чувственно-непосредственном восприятии, осмыслении, оценке произведения. Основной задачей на данном этапе являлось более глубокое отражение в суждениях студентов синтеза поэтических элементов и музыкально-выразительных средств. Для дальнейшего формирования механизма постижения всей образной системы произведений студенты вооружались знаниями об эстетических свойствах выразительных средств музыки, что формировало не только понимание прекрасного в музыке, но и отдельных признаков совершенства формы, давая возможность использовать их в качестве эталонов в оценочной деятельности. Для экспериментального обучения было взято произведение В.Шебалина "Зимняя дорога" на слова А.Пушкина.

Самостоятельная эстетически-творческая деятельность в процессе анализа произведения, являясь необходимым этапом эксперимента, демонстрировала степень усвоения знаний, умений

студентами и давала возможность контролировать педагогическое воздействие.

В ходе исследования проверялась возможность использования переноса сформированных умений анализировать произведения на новый музыкальный материал.

Динамика сформированных умений отражена в диссертации в сравнительных графиках, дающих возможность сделать вывод об их изменениях по сравнению с неконтролированным процессом развития умений.

Вывод о сформированности у студентов умений анализировать музыкальные произведения требовал специальной проверки, которая была предпринята на третьем этапе работы.

В разработанную систему заданий были включены письменные рецензии студентов на новые произведения: А.Пескова "Баллада о солдате" на слова Т.Никоновой, А. Гречанинова "Над неприступной крутизной" на слова А.Толстого.

В своих рецензиях и словесных суждениях студентов, опираясь на конкретно-чувственные образы восприятия и теоретические знания, давали оценку индивидуальному своеобразию произведения, раскрывая его образно-эмоциональное содержание и средства воплощения этого содержания.

В ходе иссл дования доказано значение переноса сформированных умений анализировать музыкальные произведения, который использовался нами как прием приобретения и воспроизведения эстетического опыта студента, способности воспринимать и понимать произведения на более высоком уровне. Об этом свидетельствуют результаты, полученные в экспериментальной группе и приводимые в диссертации.

В заключении по материалам исследования сделаны следующие основные выводы.

Деятельностный подход к анализу музыкальных произведений позволил рассмотреть "умения анализировать" как систему действий, обеспечивающих эстетически-творческую деятельность студентов в процессе их постижения, а также выявить взаимодействие между характером эстетической деятельности обучающихся и развитием у них глубокого понимания произведений музыкального искусства.

Это дало возможность создать условную модель эстетически-творческой деятельности, в содержание которой входили эстетическое восприятие, осмысление, оценка и творческая интерпретация музыкальных произведений и которая предусматривала активизацию музыкально-эстетических способностей, открывала возможность для их развития в процессе целенаправленного руководства деятельностью студента со стороны педагога.

Активизация образного видения, оценочного суждения и понимания идейно-тематического замысла автора осуществлялась в сочетании образного и аналитического мышления, а также эстетических переживаний. В процессе эстетической деятельности студенты учатся не только слушать и слышать музыку, но и размышлять о ней, высказывать свое отношение к художественно-эстетическим образам, позиции композитора. Педагог, подключая учащихся к различным видам деятельности, способствует формированию у них ценностных ориентаций при постижении музыкальных произведений.

Эффективность руководства эстетически-творческой деятельностью предполагает использование комплекса специальных педагогических приемов и методов, направленных на формирование у студентов умений анализировать музыкальные произведения. Приемы и методы, активизирующие образное мышление и воображение в процессе анализа поэтического текста и музыки, способствова-

ли слуховой дифференциации музыкальных средств, овладению их содержательным значением.

Руководство эстетически-творческой деятельностью студентов в процессе анализа музыкальных произведений способствует их общему интеллектуальному развитию, создает предпосылки для формирования эстетических чувств, суждений и оценок, художественных взглядов, что необходимо для выработки иммунитета против буржуазных эстетических представлений, понятий, вкусов.

В современных условиях это особенно важно, ибо буржуазная пропаганда стремится навязать советской молодежи формалистический подход к явлениям красоты в искусстве, отрывая ее от содержательной стороны. Формирование умений анализировать произведения музыкального искусства рассматривается в работе как средство совершенствования профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов, способствующее воспитанию не просто специалиста узкого профиля, а учителя-творца, который при наличии художественного образования смог бы приобщаться ко всем проявлениям эстетического отношения к миру.

Разработанная методика формирования у студентов умений анализировать музыкальные произведения апробировалась в работе 3 преподавателей хорового дирижирования музыкально-педагогических факультетов Винницкого государственного педагогического института, Одесского государственного педагогического института им.К.Д.Ушинского и Ровенского педагогического института имени Д.З.Мануильского. Широкое использование в учебно-воспитательной работе апробированной автором методики на различных факультетах, где изучаются предметы эстетического цикла, дало положительные результаты.

Выполненное исследование подтверждает его актуальность, так как формирование у студентов умений анализировать музыкальные

произведения способствует повышению уровня профессиональной подготовки учителей музыки для общеобразовательной школы.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора.

I. Активизация воображения у студентов-дирижеров в процессе их самостоятельной работы над хоровым произведением. - В сб. Методические рекомендации по проблемам дирижерско-хоровой подготовки будущих учителей музыки общеобразовательной школы. - Винница, 1978, 0,5 печ. листа.

2. Методические рекомендации в помощь учителю по эстетическому воспитанию младшего школьника. - Винница, 1980, 0,3 печ.л. (в соавт.

3. Эстетическое воспитание будущего учителя музыки. - Киев, Радянська школа, 1980, № 6, с. 74-77 (на укр.языке).

4. Формирование у школьников умений анализировать музыкальные произведения. - В сб.: Методические рекомендации в помощь студентам муз.-пед.факультетам. - Винница, 1980, 0,6 печ.листа.

5. В.И.Ленин и музыка. Методический материал в помощь лектору. - Винница, 1980, 1 печ. лист (в соавт.).

6. Воспитание у школьников способности понимать музыкальные произведения. - В сб. : Методические указания и задания по усовершенствованию учебно-воспитательной работы в общеобразовательной школе. - Винница, 1982, 0,4 печ.листа.

7. Студент - пропагандист музыкальной культуры. - В сб.: Развитие общественно-социальной активности студентов в процессе общественно-политической практики: Тезисы докладов участников областной научно-методической конференции.- Винница, 1983, с. 94-96.